JIN
Jaarverslag
2021

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Jaarverslag en Financieel verslag 2021
Sint Annastraat 211 6525 GM Nijmegen

Inleiding en dankwoord

Het jaar 2021, het tweede Corona-jaar waarin JIN ondanks de beperkingen die grotendeels golden vrijwel alle geplande concerten, zonder of met beperkingen, door heeft laten gaan of heeft verplaatst. Al was het dan op gepaste afstand, soms voor 50 man/vrouw publiek, of voor 30, met online streaming techniek of zonder: net als in 2020 gingen wij door waar mogelijk. Voor de musici, wiens concerten we steevast verplaatsten wanneer dat nodig was, maar vooral voor het publiek, dat veelal hongerde naar live jazz, naar contact al dan niet op enige afstand, naar verbondenheid, en de schoonheid en troost van muziek. Was het niet mogelijk in grotere bezettingen dan programmeerden we kleinere concerten, met duo's of solovoorstellingen. En waren we dankbaar voor de waardering van muzikanten en publiek.

Daardoor was Podium JIN ook in 2021, nota bene in haar 20e bestaansjaar, nog steeds in aantallen concerten de grootste aanbieder van hoogkwalitatieve jazz in Nijmegen en omstreken. Nog steeds met een stabiele positie van vaste artistieke waarde voor de jazz in Nijmegen, en nog steeds met een landelijk appeal voor zowel publiek, topmusici, lokale jazzhelden als aanstormend talent.

Bijzonder dit jaar was dat binnen de samenwerking van het "jazzkader" met diverse jazzpartners uit de stad, tegen de verwachting in, festivals zijn georganiseerd zoals Solfestice 3 en tevens Festival Jazz International Nijmegen, alsook de steun voor producties van Nijmeegse artiesten en steun voor de jazzsessies in Brebl.
Teleurstellingen waren eveneens te verwerken in de vorm van de afgelaste Nijmeegse editie van het Stranger Than Paranoia Festival, normaliter traditiegetrouw op de Kerstavond. Verplaatsing van het gehele programma naar de middag mocht eveneens niet baten gezien aangescherpte maatregelen, waardoor het geheel kwam te vervallen. Dit betekende voor stichting JIN niet enkel een kostenpost op de begroting, aangezien we waar mogelijk artiesten vergoeding bieden, ook bij cancellatie, maar tevens de onmogelijkheid om op gepaste wijze afscheid te nemen van Brebl, het podium dat we de afgelopen jaren als thuisbasis mochten beschouwen.

Gelukkig waren er ook hoogtepunten, zoals het verplaatste Stranger Than Paranoia Festival van 2020 naar februari 2021 in LUX en wat uiteindelijk plaatsvond als live gestreamde online editie. En natuurlijk alle concerten die wél doorgang hebben gevonden, waaronder het langverwachte en reeds drie keer uitgestelde optreden van Teus Nobel, de eerder uitgestelde viering van de 80e, en dus nu 81e, verjaardag van meesterdrummer Pierre Courbois met een splinternieuw trio. Daarnaast Jasper van 't Hof, Tineke Postma met haar internationale Invention Group, alsook het podiumafscheid (en laatste concert in heel Nederland) van Corrie van Binsbergen's Playstation voor een uitverkochte zaal. Programmatisch stond JIN, conform haar beleid, nog steeds garant voor een afgewogen aanbod verdeeld over jong talent, lokale – en regionale professionals en (inter)nationale jazztop. In 2021 heeft dit geresulteerd in 14 reguliere JIN concerten en 2 festivals in samenwerking, 16 in totaal dus, waarvan meerdere activiteiten dubbelconcerten. Dit jaar was er helaas geen tour van Buma Boy Edgarprijswinnaar Ack van Rooyen, welke tevens ditzelfde jaar overleed, echter wél van één de winnaars binnen de Keep An Eye The Records tour in de vorm van het sublieme SMANDEM.

Podium JIN kon zich de afgelopen jaren al bogen op landelijke bekendheid, behorend tot de landelijke top 5 van toonaangevende jazzpodia en dat was in coronatijd niet anders ; met 16 podiumactiviteiten behoren we zeker tot de productiefste kleinere jazzpodia, zelfs onder corona-

beperkingen. Voor veel artiesten die hun complete speelschema zagen verdampen bleek Podium JIN de eerste en vaak enige kans tot (weer) op kunnen treden voor publiek.

In financieel opzicht was er voor Podium JIN in dit “corona-jaar” wederom sprake van een bescheiden winst. Dit is te wijten aan een aantal factoren: Een kleinere output in concerten (16 concerten of festivals waar er minimaal 20 waren begroot). Lage overheadkosten van een vrijwilligersorganisatie zonder vaste zaal- en personeelskosten. Een erkenning als subsidiabel jazzpodium binnen de Podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten, waardoor verliezen op uitkoop ook bij beperkte bezoekersaantallen en -inkomsten voor 100% konden worden vergoed. Daarnaast werd, in samenwerking met I Compani en met Brebl voor de derde maal het Duettenfestival Solfestice georganiseerd, waarvoor Podium JIN ruimhartig financieel bijdroeg. Financieel én qua prestaties kan aldus, ondanks alle beperkingen en onmogelijkheden gedurende het jaar, wederom gesproken worden over een positief jaar, waarin binnen de beperkingen maximaal is gepresteerd.

De stichting werkt in de uitvoering van haar programma met vrijwilligers die tal van taken verrichten, en zonder wie JIN niet zou kunnen bestaan. Zij maken het mogelijk de muziek van veel musici dicht bij de mensen te brengen. Dank en onnoemelijke waardering daarvoor gaan uit naar Karlijn Hermsen, Wim Brooimans, en Jeske Jansen (kassa), Emil Roes (fotografie, PR, en mailings), Milko Kretschman van PHP Consult (website-beheer en ICT-solutions), Anneke Zuurveen (PR en kassa), doch bovenal naar Patrice Zeegers (programmeur) die talloze concerten heeft weten te verplaatsen om ze hoe dan ook, waar dan ook en wanneer dan ook mogelijk te maken, altijd zoekend naar mogelijkheden.

Onze dank gaat verder uit naar Brebl, Godfried Verstegen en alle Brebl-medewerkers die ons gastvrij hebben ontvangen en ook productioneel weer garant stonden voor uitstekende faciliteiten. Speciale dank gaat uit naar Nikki Rutten voor haar professionele werk als geluidstechnicus.

Dank gaat tevens uit naar onze partners binnen en buiten Nijmegen waarmee wij in samenwerking concerten en festivals afstemmen en organiseren, verenigd binnen Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals VNJJ, voorheen de VIP. Dank gaat ook uit naar onze samenwerkingspartners binnen Festival Jazz International Nijmegen (Music Meeting, Lux, Lindenberg, Doornroosje, JIN, Brebl, Thiemeloods, Keizer Karelpodia, Jazz International Rotterdam en Stadgarten Köln), EasterJazz, Cultureel Terras De Kaaij, Meneer Otis, en Paul van Kemenade van Festival Stranger Than Paranoia. Speciale dank gaat dit jaar ook uit naar directeur Toine Tax van Doornroosje voor zijn inzet voor de samenwerking van jazzpodia binnen de stad en richting de gemeente.

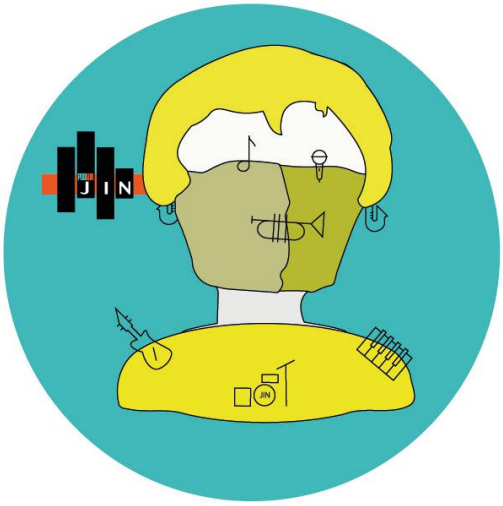
Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers: De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor het jaar 2021. Het Fonds Podium Kunsten subsidieerde ook dit jaar in het kader van de SKIP-regeling alsook binnen de Podiumstartregeling. Dank dus aan alle inwoners van Nijmegen en Nederland voor hun belastingbijdragen die dit mogelijk maakten.

We zijn alle musici en natuurlijk vooral ook ons geweldige publiek erkentelijk, van vaste liefhebbers tot nieuwe jonge aanwas, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd ; we doen het allemaal voor jullie!

In het navolgende jaarverslag vind u een overzicht van de concerten en resultaten, naast een blik op de toekomst en het financieel jaarverslag 2021.

Dank voor uw belangstelling, met muzikale en hartelijke groet, namens het bestuur van JIN,

Harold van Grinsven, voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen.



De Concerten

Er vonden in 2021 16 JIN activiteiten plaats, waaronder verschillende dubbel-concerten en twee festivalavonden. Binnen de reguliere Podium JIN programmering betroffen dit 14 concerten, waarvan 7 binnen de reeks Nationale Top (waaronder de Boy Edgarprijswinnaar), 2 binnen de reeks Local Heroes, 5 concerten in de reeks Jong Talent (waarvan 1 binnen de Keep An Eye The Records tour en 2 binnen de Podium JIN Sessions).
Daarnaast vond in samenwerking met I Compani en Brebl het voor de derde maal, voorafgaand aan de zomerzonnewende, duettenfestival Solfestice plaats in Brebl, organiseerden we het Stranger Than Paranoia Festival editie 2020 in februari in LUX in een online vorm, en vond de finale van de Podium JIN sessies o.l.v. Inga Rothammel plaats tijdens Festival Jazz International Nijmegen. Dit laatste concert vind u, vanwege boeking door FJIN, niet terug in onze prestaties en maakt slechts qua programmering artistiek onderdeel uit van Podium JIN.

Jong Talent: The Podium JIN Sessions en Keep An Eye The Records On Tour: 5 concerten

In de ogen van JIN is de ontwikkeling van professioneel talent wezenlijk voor de verdere ontwikkeling van de jazzmuziek. Een professioneel peil van musiceren kan echter alleen bereikt worden als de musici en ensembles zich op het podium kunnen ontwikkelen: Concertervaring voor een live publiek is onontbeerlijk om de artistieke en professionele kwaliteit te verhogen en te behouden.

De in 2015 opgestarte succesvolle samenwerking met conservatorium ArtEZ is sinds 2019 in een nieuw jasje gestoken met het concept: Take Note!. Het ArtEZ conservatorium behoort tot de beste conservatoria voor jazz in Nederland en trekt studenten van over de hele wereld. De talenten die daar rondlopen zijn de toppers van de toekomst. Het is dan ook zeer belangrijk dat deze jonge professionals en talenten de ruimte krijgen om zich te presenteren aan publiek. Deze opstelling is echter kwetsbaar en gewaagd qua publieksbereik. Vandaar dat we het concept Take Note! samenvoegen met onze Jong Talent reeks, waarbij ook landelijk jong talent kan worden ingevoegd dat een wijdere publieksbelangstelling verdient. Dat kan in reguliere concerten zijn en in ieder geval jaarlijks in een klein festivalletje met drie formaties, hoewel dit laatste ook dit jaar geen doorgang kon vinden door de corona-beperkingen.
Binnen deze reeks presenteert Podium JIN jong jazztalent evenals jonge ensembles of gelegenheidsformaties onder leiding van een gerenommeerde muzikant. Vele, met name jonge, musici uit de regio Nijmegen kregen een podium waaronder thans professionele musici als Kika Sprangers, Teun Creemers, Bouke Hofma en Jimmi Hueting, en eerdere formaties als De Raad Van Toezicht, waarna zij zich landelijk ontwikkelden op de grotere podia en festivals. Het zichtbaar maken van het creatieve proces, in dialoog met het publiek, vindt o.a. plaats binnen de Podium JIN Sessies:

een serie sessieavonden waarin door JIN geselecteerde musici kunnen werken aan nieuw materiaal en dit dezelfde dag kunnen presenteren aan een beperkt publiek in een intieme én interactieve setting. Hiermee wordt een eerste stap gezet in ontwikkeling en begeleiding, oftewel in productie van professionals uit de regio conform de speerpunten uit de cultuurvisie Groei!.

Daarnaast schonk JIN ook aandacht aan jonge musici van buiten de regio: vocaliste extraordinaire Annelie Koning keerde terug op Podium JIN met een ijzersterk trio met internationale grootheden als bassist Luc Ex en de Amerikaanse drummer Tristan Renfrow. Tevens ontvingen we het indrukwekkende Amsterdamse jong jazztalent in collectief SMANDEM bij Podium JIN binnen hun Keep An Eye The Records tour.

Bezoekersaantallen zijn dit corona-jaar met talloze beperkingen natuurlijk redundant, net zo goed als vermelden dat diverse concerten waren uitverkocht. Volledigheidshalve doen we dit natuurlijk toch, maar we onthouden ons dit keer van gemiddelden en vergelijkingen met eerder jaren, aangezien eerlijke vergelijking niet mogelijk is. Dit jaar resulteerde de reeks in een totaal van 149 betalende bezoekers, met een gemiddeld aantal van 30 bezoekers per concert, gemiddeld vrijwel gelijk aan het voorgaande coronajaar. De artistieke kwaliteit was wederom van een zeer goed niveau. Dat gold in het bijzonder voor de eigenzinnige Duits-Nederlandse saxofoniste Inga Rothammel, die binnen de Podium JIN Sessions niet alleen optrad met haar eigen Ingn Navn Trio, maar tevens unieke samenwerkingen met multi-media artiesten annex live VJ's, avantgarde pianiste/componiste Emilia Golos uit Polen, de vermaarde Braziliaanse drummer Mariá Portugal en bassist Dion Nijland.

Van een buitengewoon niveau was tevens de, eerder al uitgestelde, cd-presentatie van de tweede cd van het Nederlands-Duitse Doppler Trio, dat zich al eerder onderscheidde bij Podium JIN, op FJIN, talloze grote festivals in het land en binnen de Podium JIN-sessies. Het resultaat was ambitieus, eigenzinnig, uniek als piano-trio in de versmelting van stijlen en elementen, en bleek live wederom een enerverende reis die bol stond van muzikaal vuurwerk.

Hetzelfde kan overigens, hoewel totaal anders in zijn incorporatie van vooral 'urban' stijlen en jazzrock, gezegd worden van het optreden van SMANDEM binnen de Keep An Eye The Records Tour, wat getuigde van buitengewone klasse en samenspel.

JIN committeert zich op deze wijze aan de subsidiedoelstellingen van de gemeente Nijmegen, waarin lokaal – en regionaal talent, als zijnde de voedingsbodem voor de ontwikkeling van de muziek alsook voor het publiek van morgen, wordt gestimuleerd. Dit is terug te zien in de publiekssamenstelling, waarbij voornamelijk jong publiek zich mengt met liefhebbers die zich interesseren in nieuwe ontwikkelingen als eerste kennis willen nemen van wat er speelt in de voorhoede van de jazz tegen een sterk gereduceerd tarief. JIN tracht zich op deze wijze te ontwikkelen tot "springplankpodium" voor de muziekstudenten uit de 025-regio Arnhem Nijmegen maar ook uit de rest van het land. Voorbeelden hiervan zijn bv de jonge saxofonist Jesse Schilderink, die inmiddels opereert in tal van topformaties (Raad van Toezicht, SPUNK!, Rotterdam/Trondheim Collective, Son Bent Braam, Liberati Quartet e.v.a.), alsook Inga Rothhammel (Ingen Navn Trio) die nu speelt met o.a. I Compani en Frank Nielander, drummer Henrik Eichler (Ing Navn Trio, Doppler Trio) en de Nijmeegse pianist Daniël van der Duim (Doppler Trio e.a.).

In onze bezoekersaantallen worden personeel en vrijwilligers niet meegerekend als bezoekers of gasten.

Maand	Jong Talent	Betalende bezoekers
juni	SMANDEM – Take An Eye The Records Tour	36
juni	BLIK – Annelie Koning, Luc Ex, Tristan Renfrow	16
augustus	Podium JIN Sessions: Ingen Navn Trio + Golos/Rothammel	35
september	Podium Jin sessies: Maria Portugal/Dion Nijland/Inga Rothammel	18
september	Doppler Trio: Archean	37
	Totaal aantal betalende bezoekers	**149**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**30**

De reeks Jong Talent is een belangrijke tak binnen het JIN-beleid, aansluitend bij de landelijke (Fonds Podium Kunsten) en gemeentelijke beleidskaders: immers zij zijn de musici van de toekomst en investering in deze groep verdient zich terug. Niet alleen in professionalisering van muzikanten zelf, maar tevens in de aantrekkelijkheid van Nijmegen voor inwoners en ondernemers, binnen en buiten de muziek. De kwaliteit van de concerten was over het algemeen van een verrassend hoog artistiek niveau. Naam onbekendheid van sommige musici maakte in het verleden dat voor speciale

jongtalentavonden, welke tevens subsidietechnisch een beperkte toegangsprijs moet worden gevraagd (gratis aanbieden is dan niet mogelijk zonder afzien van SKIP-subsidie) de bezoekersaantallen beperkt zijn. Gratis toegankelijke concerten, zoals eerdere jaren op de Kaaij, of binnen een festivalsetting, waardoor de gratis of relatief goedkope toegankelijkheid en het introducerende karakter binnen een “totaalbeleving” geen barrières vormt voor het publiek, wat zich weerspiegelt in de vaak ruimere bezoekersaantallen, vonden dit jaar wederom niet plaats, met uitzondering van de finale van de Podium JIN Sessions door Inga Rothammel op Festival Jazz International Nijmegen. Hoewel geprogrammeerd voor het festival als partner nemen wij de bezoekersaantallen hiervan niet mee in onze prestaties, aangezien het een boeking van het festival betreft. Artistiek gezien zijn de betaalde concerten in Brebl of de Thiemeloods, door het geconcentreerde, speciaal voor het talent gekomen, publiek echter evenzo belangrijk voor de ontwikkeling als het spelen voor een groot publiek.

Afgezet tegen gemiddelden van andere zalen in het land, de relatieve grootte van een stad als Nijmegen en afgezet tegen een sterk gegroeid aanbod van jazz in de stad zijn de bezoekersaantallen alleszins redelijk te noemen en getuigen nog immer van het rendement van het investeren in jonge talentvolle musici en ensembles binnen Nijmegen.

Local Heroes: 2 concerten

De serie Local Heroes is eveneens een vaste pijler onder het JIN-beleid. Immers deze Local Heroes vormen net zoals jong talent de basis van de jazz in Nijmegen, de artistieke humuslaag waarin professionals, studenten en amateurs elkaar voeden en nieuwe ontwikkelingen en producties

kunnen ontstaan. De koppeling en ontwikkeling van jazz in de regio is per definitie afhankelijk van een goed podium waar lokale/regionale musici een thuisbasis hebben. JIN werkt dan ook bewust samen met lokale jazzhelden uit Nijmegen en de regio Arnhem-Nijmegen (het KAN-gebied) waaronder: Michiel Braam, Bo van de Graaf, Mike Roelofs, Makki van Engelen, Fred van Duynhoven, Nico Huijbregts, Mete Erker, Philipp Rüttgers, Yonga Sun, Pierre Courbois, René Creemers, Pieter Douma, Dion Nijland, Wiro Mahieu e.v.a., welke op hun beurt regelmatig de artistieke samenwerking zochten met regionaal en jong talent.
In navolging van vorig jaar geven we lokale helden bij de concerten in Brebl bij voorkeur de vrije artistieke hand middels onze Carte Blanche concerten, welke zij geheel op eigen wijze mogen invullen. Echter ook op andere locaties geeft verschaft JIN hen een podium, al dan niet in combinatie met Jong Talent; zie hiervoor onder samenwerkingen het duettenfestival Solfestice 3 met maar liefst 13 bijzondere duetten in een festivalsetting.

In 2021 heeft de Podium JIN 2 Local Heroes concertavonden georganiseerd. Uitgifte van 'Carte Blanche' concerten waren gezien de artistieke en productionele investeringen in 'coranatijd' niet mogelijk, echter wel twee bijzondere avonden, die evengoed tot de Nationale Top gerekend hadden kunnen worden.
De eerste betrof de, feitelijk eerder uitgestelde 80e en nu 81e, verjaardag van meesterdrummer en componist Pierre Courbois in wat feitelijk een complete festivalavond betrof rondom de in Nijmegen geboren en in Arnhem woonachtige musicus. Het resultaat was een weergaloze avond waarin Courbois aantrad in solo-opstelling, in duo en in zijn nieuw geformeerde trio 2GEN3 met de jonge saxofonist Jesse Schilderink en bassist annex local hero Wiro Mahieu en ten slotte als kwartet met speciale gast Jasper van 't Hof op vleugel en keyboards. Het resultaat was artistiek gezien verpletterend, niet enkel door de nog immer energieke Courbois alsook door de eigenzinnige bijdragen van Mahieu, Van 't Hof en vooral het verschroeiende saxwerk van Jesse Schilderink dat van wereldklasse was.

Het tweede Local Heroes concert betrof de formatie Reeds & Deeds, inmiddels ook gewoon Nationale Top en opgericht en aangevuurd door Nijmeegse helden als Bo van de Graaf, Michiel Braam en Makki van Engelen, dit maal in volle bezetting met de Brit Alex Coke. De formatie barst van de swing en kan op mondiaal niveau zichzelf rekenen tot uniek vertolker van de composities van Rahsaan Roland Kirk waarin de oorspronkelijke vurige energie fier overeind blijft.
Vergelijkingen met vorige jaren in dit segment gaan natuurlijk mank door de publieksbeperking bij de concerten. De bezoekerscijfers in het Local Heroes segment wijzen echter onverminderd op het succes en beleidskeuze te blijven investeren in onze lokale en regionale professionals en hun publiek.

Maand	**Local Heroes**	**Betalende bezoekers**
november	Pierre Courbois 81+: 3GEN3 Courbois/Mahieu/Schilderink + Jasper van 't Hof	56
november	Reeds & Deeds	38
	Totaal aantal betalende bezoeker	**94**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**47**

Excellentie: Nationale en Internationale top: 7 concerten

JIN presenteert sinds de oprichting in 2001 de nationale jazztop van Nederland, waar mogelijk aangevuld met internationale topmusici en -ensembles. Voor 2021 hebben wij (gemiddeld) maandelijks een top-act geprogrammeerd, althans wanneer mogelijk gezien de lockdown- en corona-beperkingen. Deze concerten vormen de publicitaire en artistieke ruggengraat van JIN, waarin de zowel door Gemeente Nijmegen als door het Fonds Podiumkunsten gehanteerde maatstaven van experiment en excellentie worden gerealiseerd. Deze concerten dragen bij aan de bovenregionale, landelijke en internationale uitstraling van JIN. In 2021 heeft dit geresulteerd in 7 concerten. Festival Stranger Than Paranoia, waarin immers ook nationale topartiesten zijn vertegenwoordigd, en was verplaatst naar februari 2021, wordt evenals duettenfestival Solfestice apart besproken onder ‘samenwerkingen’.

Binnen deze reeks presenteerden wij vermaarde Nederlandse topmusici als b.v. Teus Nobel, Tineke Postma, Mark Alban Lotz, Steven Kamperman, Dion Nijland, Jacq Palinckx en Corrie van Binsbergen, alsook internationale topmusici als Miles Okazaki (VS) en Michael Vatcher (VS).

Maand	Nationale en Internationale Top	Betalende bezoekers
juni	Teus Nobel Liberty Group	40
juni	Trio Braam-DeJoode-Vatcher	16
september	Mark Alban Lotz Trio	43
september	Tineke Postma Inventions Group – BIMhuis compositieopdracht	59
oktober	VLEK	17
november	DEON	12
december	Van Binsbergen Playstation: Remise	77
	Totaal aantal betalende bezoekers	**264**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**38**

Vergelijkingen in bezoekersaantallen met voorgaande jaren zijn niet mogelijk gezien de wisselende en beperkte bezoekerscapaciteit a.g.v. de corona-maatregelen.

Samenwerkingen

Binnen dit onderdeel een toelichting op onze prestaties in samenwerking met andere podia. JIN is een katalysator voor jazzontwikkelingen in de stad waarbij wij samenwerken met diverse partijen om

een zo'n breed mogelijk jazzpalet aan te bieden aan het publiek. Naast onze vaste partners als Jazzin Brebl, Stichting Breblen, FJIN, ArtEZ, I Compani, Michiel Braam en Stranger Than Paranoia, De Kaaij, Easter Jazz (in hoofdzaak allen geannuleerd) en de vanuit de Vereniging van Jazzpodia en Jazzfestivals (voorheen de VIP) georganiseerde (nationale) Week van de Jazz (geannuleerd voor 2021) en de Keep An Eye The Records Tour (voorheen de Young VIP tour). Gecontinueerd werd de samenwerking met de Thiemeloods, waar we ook dit jaar tijdens de corona-beperkingen twee bijzondere concerten (Trio Braam-DeJoode-Vatcher en DEON) mochten organiseren op de zondagmiddag, al was het dan voor een beperkt publiek.
Nieuw was ook de samenwerking met Meneer Otis c.q. stichting Otis Talent in de boeking van de publiekspresta tie's van de ontwikkelingtrajecten naar nieuwe albums van de regionale musici Teun Creemers en Richie Reichgelt, welke echter op het laatste moment door corona-restricties moesten worden verplaatst naar 2022.

Podium JIN ondersteunde daarnaast i.s.m. I Compani en Brebl, volgend op de beperkte opheffing van de lockdown, duettenfestival Solfestice door 13 jazzmusici in 13 duetten. Het festival, dat plaatsvond voorafgaand aan de zomerse zonnewende van 21 juni, werd voor een beperkt livepubliek aangeboden voor een onder beperkingen uitverkochte zaal. Hoewel artististiek gezien van een sterk wisselend resultaat werd de productie dankbaar en welwillend ontvangen door een inmiddels naar live muziek hongerend publiek in een uitverkochte zaal met 51 bezoekers. Meewerkende artiesten betroffen **Makki van Engelen** drums, **Hans Hasebos** vibrafoon, sax, **Corrie van Binsbergen** gitaar, **Dion Nijland** contrabas, T**eun Creemers** basgitaar, **Michiel Braam** piano, **Guus Janssen** piano, **Monique de Adelhart Toorop** en **Annelie Koning** zang, **Tessa Zoutendijk** viool, **Joost Buis** trombone, **Angelo Verploegen** trompet, **Bo van de Graaf** saxofoons.
JIN stimuleert hiermee, conform haar doelstelling, de gemeentelijke Cultuurvisie Groei! en de gemeentelijke samenwerkingsafspraken op het gebied van Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen 2020-2024, en de ontwikkeling van jazz in Nijmegen en de Regio Arnhem-Nijmegen (het 025-convenant), alsook de professionele ondersteuning van beroepsmusici in coronatijd i.o.m. Fair Policy/Fair Pay afspraken.

Intensieve samenwerking van Podium JIN met Paul van Kemenade leidde in 2021 tot doorgang van de 2020 editie en daarmee 28ste editie en de 7e editie in Nijmegen. Deze vond plaats in februari in licht afgeslankte vorm in LUX, en uiteindelijk niet voor live publiek gezien de corona-beperkingen in theaters, maar in een online gestreamde editie met optredens van Paul van Kemenade/Budha Building en het wereldvermaarde ICP Orchestra. Deze werd live bijgewoond door 273 online bezoekers welke vrijwillig konden doneren voor het festival.

Conclusie

In 2021 heeft JIN 16 concertavonden of –matinee's, met soms meerdere concerten per evenement, georganiseerd. Deze concerten werden in totaal door 831 mensen bezocht (dubbelingen bij dubbelconcerten en meerdere optredens per evenement uitgezuiverd, online bezoekers van streaming meegerekend). Twee festivalavonden betroffen samenwerkingen met collega-organisatoren, i.c. I Compani en Brebl voor Solfestice 3 en met stichting Stranger Than Paranoia voor het gelijknamige festival. Ondanks beperkingen in het aantal concerten en in de maximale bezoekersaantallen door de coronamaatregelen kan Podium JIN zich verheugen in het gegeven dat we het maximaal aantal concerten dat mogelijk was hebben gerealiseerd, regelmatig voor

uitverkochte zalen. Door de publieksbeperkingen zijn de bezoekersaantallen niet zinvol te vergelijken met voorgaande jaren. We kunnen enkel vaststellen dat we, ondanks de vaak moeilijke omstandigheden die veel aanpassing vergden van organisatoren, musici en publiek, hebben voorzien in de blijvende behoefte van het publiek om samen te genieten van hoogstaande jazzmuziek. Kortom: ondanks alle beperkingen in aantallen gerealiseerde concerten en beperkingen in publiekscapaciteit was 2021 een succesvol jaar voor de jazz in Nijmegen. Dit geldt zeker ook gezien het feit dat JIN niet geprogrammeert vanuit commerciële motieven maar zich richt op muzikale diversiteit en avontuurlijke ontwikkelingen binnen de jazz en investeert in het artistieke klimaat voor jazzprofessionals en jonge musici. Het zijn immers dit soort concerten waarvoor subsidie in de eerste plaats is bedoeld. Dat dit een juiste keuze is van zowel ons beleid als van de gemeentelijke doelstellingen wordt weerspiegeld in de relatief stabiele bezoekersaantallen in de segmenten Jong Talent en Local Heroes. Opmerkelijk blijft ook het stabiele gegeven dat (inter)nationale topacts niet per sé meer bezoekers trekken dan lokale helden. Ook dit bevestigt nog eens genoemde investering in een brede humuslaag voor jazz in Nijmegen, ondanks het hoge artistieke gehalte van diverse topconcerten.

Publiekswerving

Een belangrijk onderdeel voor het aantrekken van publiek is gedegen publiciteit, zeker in het geval van jazz en improvisatiemuziek, waarvoor in de media maar weinig plek is ingeruimd. Binnen onze publiciteit gebruiken wij een aantal middelen:

Social Media:
Deze media (Facebook/Youtube) spelen een belangrijke rol binnen onze publiciteit.
Zowel via de Podium JIN alsook Brebl en Jazzstad Nijmegen facebookpagina's wordt publiek op de hoogte gehouden van onze concerten, welke ook landelijk worden opgenomen op diverse andere jazzgerelateerde pagina's en agenda's, waaronder de Nationale Jazz Agenda. Inmiddels hebben de verschillende facebookpagina's een ruime en gestaag toenemende schare van volgers: voor de Facebookpagina Podium JIN 1764 volgers (tegen 1555 in 2019 en 1731 in 2020). Tevens worden onze concerten gedeeld door de Facebookaccount van Jazzstad Nijmegen. Live concertregistraties (of delen daarvan) worden goed bekeken op zowel Facebook als gelinkt naar de JIN website, met vaak vele honderden views.
(https://www.facebook.com/Podium-JIN-Nijmegen-251342608214089/)
Onze Twitter-account kent 350 volgers, en kende 388 tweets, maar is de afgelopen 4 jaar bij gebrek aan pr-medewerkers, niet meer gebruikt. Hetzelfde geldt voor het gegeven dat wij geen actieve Instagram-account beheren, aangezien ons publiek hier in hoofdzaak geen gebruik van maakt. Naast onze eigen Facebookpagina zijn de pagina's van de muzikanten en ensembles essentieel: Door ons aangemaakte evenementen worden gedeeld met de musici en ensembles om zodoende nog een groter bereik te hebben. Ook ons vaste publiek is zeer betrokken via de sociale media en deelt en promoot onze activiteiten.
Op Youtube zijn we een inmiddels omvangrijk kanaal geworden waarbij we registraties van onze concerten plaatsen. Ook via deze weg vinden nieuwe videokijkers de weg naar onze website, eveneens met vaak honderden views per video.
(zie: https://www.youtube.com/channel/UCag_-H-3rtxcBg-ox12SAHg)

Flyers/posters/visitekaartjes:
Met ingang van 2018 is JIN gestopt met de verspreiding van kwartaalposters. We delen visitekaartjes uit met daarop info betreffende de nieuwsbrief (concertagenda) voor jazz in Nijmegen bij concerten en op de verschillende festivals, wat heeft geresulteerd in tientallen nieuwe inschrijvingen.

Website:
Vanaf 2018 heeft JIN een nieuwe website gelanceerd: www.podiumjin.nl welke eveneens is gelinkt aan het domein www.jinjazz.nl . De website is ontworpen door Emil Roes van www.eigenterrein.nl digital marketing, en wordt mede ondersteund door Milko Kretschmann van www.phpconsult.nl . De website is vernieuwd in site lay-out, content, omvat een frisse nieuwe huisstijl en is compleet database gekoppeld. De nieuwe website is eigentijds in ontwerp, capacitief voor desktop, tablets en smartphones in alle mogelijke formaten en biedt tal van mogelijkheden om publiek van meer informatie te voorzien in woord, beeld en geluid.
Er is uitgebreid ruimte voor foto's en video van concertregistraties (zie: http://jinjazz.nl/foto-impressie/) en natuurlijk interactieve concertinformatie (http://jinjazz.nl/agenda/).

Nieuwsbrief, visitekaartjes en flyers zijn hier in de beeldtaal aan gekoppeld om zodoende een uniforme uitstraling te hebben, en hebben tevens een update gekregen in (web-)layout, menu en kleurstelling.
Door genoemde aanpassing weten bezoekers sneller hun weg kunnen vinden op zoek naar aankomende concerten en overige informatie omtrent artiesten, ensembles en JIN, in een lichtere, compactere vorm. Op onze website worden onze concerten aangekondigd met embedded muziek- en videofragmenten. Wij benaderen ook de musici/ensembles zodat zij de concerten ook op hun eigen website plaatsen.
Middels de website van de VIP (Vereniging van Improvisatie Podia) wordt JIN landelijk gepromoot.

Foto-expositie
Gedurende de maand september is er een foto-expositie gehouden in de bibliotheek van Nijmegen. Met 12 foto's hebben we aandacht gegeven aan ons 20-jarig bestaan. Deze foto-collectie gaan we komend jaar nog regelmatig inzetten bij onze concerten op verschillende locaties.

Nieuwsbrief: (concertagenda)
Voorafgaand aan onze concerten versturen wij via Mailchimp een, tevens compleet in huisstijl opgemaakte en interactieve nieuwsbrief naar onze abonnees, voorzien van concert-info, foto-, muziek- en videomateriaal. Het aantal inschrijvingen op de nieuwsbrief is door de investering in ICT, pr en marketing aanvankelijk enorm toegenomen en het laatste jaar wederom gegroeid tot 575 abonnees. De opmaak is een samenwerking tussen online marketeer Emil Roes en inhoudelijk/tekstueel door voorzitter Harold van Grinsven, en is vorig jaar aangepast tot een compactere en 'lichtere' vormgeving.

De “open rate” varieert tussen de 40 en 50% (mondiaal gemiddelde in de muzieksector is 15,5%), wat enorm hoog is, en de betrokkenheid van ons publiek weerspiegelt. Dit geeft ook aan dat het pr- en marketingbeleid van JIN uiterst succesvol is en enorm wordt gewaardeerd.
Data tonen dat de nieuwsbrief zelfs een internationaal bereik heeft, met gemiddelde “opens” van 78% in Nederland, 18% in de VS, en rond de 1 a 2% in resp. België, Duitsland en de UK. Opvallend is dat kennelijk de programmering van JIN internationaal, mogelijk door musici, boekers en programmeurs, nauwlettend wordt gevolgd. Er is kortom sprake van een toegewijd publiek dat graag op deze wijze wordt geïnformeerd over de programmering en activiteiten van JIN.

Voorbeeld nieuwsbrief: https://mailchi.mp/8a81a644c28c/trifid-dirk-overbeek-trio-with-strings-1249853

Enquête onder de bezoekers
Jaarlijks peilen we middels een enquête onder de geregistreerde abonnees van de mailing en bij musici hoe ze de JIN concerten ervaren. Een kleine greep uit de reacties van musici:

Morris Kliphuis: *“Podium JIN in Brebl is in korte tijd één van de mooiste jazzpodia van Nederland geworden. Een plek waar je de beste nieuwe muziek kunt horen, waar zowel publiek als musici graag komen, en waar de sfeer altijd goed is. Zuinig op zijn!”*

Felix Schlarmann (BRUUT!): “*De concerten van Podium JIN bij Brebl zijn een geweldige jazz serie op een bijzondere plek in Nijmegen. Door de sfeer van de locatie en het enthousiaste publiek is het voor ons een plek waar we graag spelen en altijd graag terugkomen!”*

Michiel Braam: *“JIN zet, met onvermoeibaar enthousiasme en jaloersmakend doorzettingsvermogen de lange Nijmeegse traditie in het presenteren van geïmproviseerde muziek, waarin vernieuwing centraal staat, voort.”*

Persberichten:
Ruim voor elk concert worden persberichten verstuurd naar dagbladen, jazzbladen, literaire bladen, magazines, e-zines, websites, persbureaus, lokale radio en tv en collega-podia lokaal en regionaal. Met name bijzondere en lokale initiatieven krijgen hierbij ruim aandacht in de media.

Culturele agenda’s en e-zines:
JIN voegt haar concerten toe aan alle lokale uitgaansagenda's (o.a. Into Nijmegen, Agenda Nijmegen, Nijmegen Online, De Brug, Ugenda) en landelijke agenda's die gericht zijn op jazzmuziek. Met een aantal van deze culturele agenda’s hebben wij persoonlijk contact. Zo besteedt Ugenda met grote regelmaat aandacht aan concerten van JIN en hebben we ons geprofileerd op de stadswebsite www.intonijmegen.nl met een interview:
https://www.intonijmegen.com/blijf-op-de-hoogte/verhaal/voor-jazz-moet-je-bij-jin-zijn-interview-emil-en-harold

Verder organiseren we onregelmatig (niet in het afgelopen jaar) een “Draaiomjeoren concert”, waarbij het toonaangevende jazzweblog Draaiomjeoren een belangrijk deel van de publiciteit op zich neemt. Ook met 3voor12 (VPRO) hebben wij korte lijnen. Concerten van JIN worden onregelmatig ook bij hen onder de aandacht gebracht.

Verder zijn de concerten van JIN op diverse culturele agenda's als ook muziekwebsites, zowel lokaal (intoNijmegen.nl / uitagenda rijkvannijmegen www.visitnijmegen.com/evenementen) als landelijk, terug te vinden welke de inhoud overnemen. De programmering van JIN is verder terug te vinden op print in UIT Nijmegen, de Brug en de Gelderlander.

Advertenties en recensies:
Onregelmatig heeft JIN een halve pagina ingekocht in Quo Vadis (sinds 2020 UIT) Nijmegen, hét uitgaansmagazine voor Nijmegen en omstreken, waarin o.a. het programma voor dat kwartaal wordt aangekondigd. Vanwege corona heeft de printversie van UIT Nijmegen echter stil gelegen in 2020 en 2021. In verschillende media (kranten, e-zine, websites) worden vooraankondigingen overgenomen en verschijnen er met enige regelmaat lovende recensies van onze concerten, zoals in De Gelderlander, de Volkskrant, Ugenda, Jazzflits, Jazz Nu, Jazzenzo en Jazzism maar ook op internationale jazzblogs. Verschillende recensies van het afgelopen jaar zijn terug te vinden op de JIN website (http://jinjazz.nl/media-over-jin/) en facebookpagina. Van de uitgave van CYCLE – JIN-BEBL-CONCERT zijn tal van, unaniem lovende, recensies verschenen in nationale kranten (o.a. Volkskrant e.a.) en jazzbladen en -blogs, alsook in de Duitse jazzpers. (https://www.jazzism.nl/recensies/cycle-jin-brebl-concert/)

Radio en TV:
Met regelmaat is er vanuit de lokale én nationale radio en TV aandacht voor de JIN concerten, zoals RN7, Omroep Gelderland en Omroep Limburg L1 en eerder ook in toonaangevende culturele programma's als VPRO's Vrije Geluiden op radio en tv en De Wereld Draait Door. Helaas is de aandacht voor jazz op de nationale radio en tv in het afgelopen jaar grotendeels wegbezuinigd. In het verleden zijn van verschillende JIN-concerten in Brebl en LUX opnamen gemaakt door b.v. Bas Andriessen en Michel Holla, welke via lokale tv (RN7) alsook Youtube-kanalen en via Facebook werden uitgezonden en zijn terug te zien. Wij houden de lokale radio en tv zenders dan ook goed op de hoogte van onze activiteiten. Met regelmaat wordt JIN vermeld binnen NPS 6 Soul en Jazz, de Concertzender, RN1, VPRO en de NPS.

Samenwerking:
Vanuit het samenwerkingsbeleid zoals neergelegd in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 wordt een gezamenlijke jazzagenda voor Nijmegen aangeboden op flyers, website en facebookpagina van Jazzstad Nijmegen, waarmee het publiek kan worden voorzien van een afgestemd totaalaanbod van jazz in Nijmegen. Deze samenwerking wordt gecontinueerd in de gezamenlijke Nijmeegse jazzsamenwerking zoals vastgelegd in de de cultuurvisie Groei. Onder aansturing van Doornroosje 2 werkt JIN daarin sinds eind 2020 samen met jazzpartners FJIN, Brebl, Meneer Otis, Jazzstad Nijmegen, Easter Jazz en wordt tevens Music Meeting betrokken.
Qua publicitiet nam JIN de Jazzin concerten van Brebl tot aan eind 2021 stelselmatig op in de website van Podium JIN en deze worden wederzijds actief gepromoot via social media. Dit alles kon rekenen op positieve reacties van het publiek, dat gebaat is bij een goed overzicht van het totaalaanbod van jazz in Nijmegen.
Publiekswerving gaat daarnaast voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een grote rol. Beiden hebben ruim aandacht gekregen dit jaar. Investeringen van Brebl in de geluidsinstallatie, verwarming en luchtverversing resulteerden en sterk verbeterde geluidskwaliteit en omgevingscomfort. De geluidskwaliteit is in 2021 opnieuw verbeterd door een vernieuwde 'front of house' in Brebl. Vooral

in semi-akoestische setting is de geluidsbeleving subliem. Podium JIN-concerten in Brebl worden door publiek, muzikanten en media reeds jaren geroemd om hun tegelijkertijd avontuurlijke, creatieve maar tevens persoonlijke en intieme karakter. Debet hieraan waren niet enkel de hippe omgeving en ligging van Brebl zelf als genre overstijgende culturele broedplaats of hotspot op het Honig-terrein. De inrichting is variabel en concerten vonden plaats op een vlakke vloer of laag podium, waarbij het publiek in een informele setting plaats kan nemen direct voor de muzikanten, welke veelal semi-akoestisch worden versterkt. De geringe afstand van publiek en muzikanten maakt intiem contact mogelijk, waarbij muzikanten zich letterlijk niet kunnen verschuilen en het publiek deel wordt van een even intieme als intense muziekbeleving. Samen met de muzikanten zit het publiek veelal, letterlijk en figuurlijk, ín de muziek.

Publieksontwikkeling:
In 2021 is de verbreding en langzame verjonging van het publiek stabiel gebleven, hoewel deze ook fluctueert met het muziekaanbod. De redenen hiervoor zijn divers. Een belangrijke factor is de locatie van de concerten: Hoewel Brebl gezien de diversiteit in leeftijdsopbouw van ons publiek absoluut geen plek exclusief voor jongeren is (het vaste publiek en oudere publiek weet ons nog eveneens te vinden) is het duidelijk dat Brebl als entourage jongeren en studenten wél aanspreekt, waar dit bijv. op de voorgaande locaties van JIN (Lux, Lindenberg) veel minder het geval was. Ook de ‘laagdrempeligheid’ draagt hier ongetwijfeld aan bij, alsook het ‘hippe’ karakter, waar jongeren gezien willen worden en tevens leeftijdsgenoten mee naar toe kunnen trekken. Ook de relatief gunstige prijsstelling van diverse concerten speelt hierbij zondermeer een rol, getuige ook het aantal kaarten verkocht met jongerenkorting.

Hetzelfde kan in die zin gezegd worden over de concerten welke plaats vonden in Doornroosje en Brebl binnen festival FJIN, waarbij jongeren in het publiek sterk waren vertegenwoordigd. De eerdere concerten op De Kaaij (wederom geannuleerd voor 2021) waren tevens gratis toegankelijk, en hadden eveneens een introducerend effect op jongeren en overig publiek wat op deze wijze laagdrempelig kennis kon maken met jazz en improvisatiemuziek.
Belangrijke aantrekkingskracht hebben de inhoudelijke reeksen Take Note! en de Jong Talent reeks. De reden is simpel: jonge musici brengen jonge collega musici en vooral ook jong publiek mee. Met uitzondering van een enkel “kopstuk” dat als voorbeeld geldt zijn jongeren niet voornamelijk gericht op de ‘oude rotten’ of grote namen uit de jazz. De indruk is dat zij zich daarmee niet kunnen of willen identificeren maar zich daarentegen meer richten op exponenten van een jongere generatie die (m.u.v. de Lindy Hop rage) zich niet langer richt op swing of (be-)bop maar meer op jazzrock en crossovers richting electronische muziek, dance, funk, soul, groove-jazz, dansbaar swingende brass-bands en vernieuwende en inspirerende jonge vocalisten en instrumentalisten als Sanne Rambags en Kika Sprangers.

JIN en de gemeente Nijmegen

Met de gemeente is gedurende het afgelopen jaar contact onderhouden t.a.v. de voortgang van de samenwerking met de partners en de gemeentelijke prestatieafspraken via penvoerder / netwerkaanvrager Doornroosje 2, vertegenwoordigd door directeur Toine Tax. JIN heeft alle aandacht voor het door gemeente gewenste beleid conform de criteria van de Commissie Groei! waarin subsidiegelden voor maximaal rendement ten goede komen aan musici, waarbij de basis wordt gevormd door de professionals en de ontwikkeling van het jazztalent dat aanwezig is in de stad. Deze basis wordt aangevuld met de artistieke nationale – en internationale top voor een afgewogen presentatie van jazz in al zijn diversiteit, ten behoeve van het publiek. Stichting JIN waardeert de gemeentelijke subsidiëring van jazz, de belangrijkste pijler onder de stichting, als een gezamenlijk uit belastinggeld van alle Nijmeegse burgers opgebrachte financiering voor een belangrijke culturele stroming in de stad, met een lange historie.

JIN ziet het dan ook als haar plicht zo transparant mogelijk, tegen een minimum aan overhead, subsidiegelden zo breed mogelijk, voor een zo groot mogelijke diversiteit aan publiek, musici, professionals en amateurs kwalitatieve jazz aan te bieden op zoveel mogelijk plekken in de stad, tegen een zo laag mogelijk tarief. Ons doel is geen winst, maar van Nijmegen op jazzgebied een aantrekkelijke stad te maken en houden voor burgers, professionals en bedrijven. We zijn van mening daarin, ook in het uitdagende afgelopen jaar, uitermate goed te slagen.

Samenwerking met gemeentelijke podia en organisaties

JIN heeft sinds 2015 actief geparticipeerd in de samenwerkingsbijeenkomsten welke onder voorzitterschap van JIN samen met ketenintendant Doornroosje hebben plaatsgevonden t.a.v. de jazz en actuele muziek in Nijmegen en zoals vastgelegd in de door diverse partners op het gebied van jazz in Nijmegen getekende Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen 2017-2019. Deze is na evaluatie van het convenant gecontinueerd in een gezamenlijk 'Jazzkader', waarbij gemeentelijke en provinciale – of landelijke subsidies gezamenlijk en/of afgestemd worden aangevraagd en prestaties op elkaar worden afgestemd, nieuwe samenwerkingsinitiatieven worden ontplooid en uitvoering wordt gegeven aan de criteria van de Nijmeegse cultuurvisie uitgevoerd door de commissie Groei! . Onderdeel van dit "jazzkader" dat meermaals per jaar vergadert onder voorzitterschap van 'penvoerder' Doornroosje 2, vertegenwoordigd door Toine Tax, zijn naast Podium JIN Stichting Breblen, Stichting Otis Talent, Stichting EasterJazz en Stichting Music Meeting. Doelstellingen zijn gericht op een groeiend publieksbereik, afstemming en samenwerking in subsidie-aanvragen (gemeentelijk, provinciaal en landeelijk) in individuele programmering, gezamenlijke projecten en festivals, waaronder Festival Jazz International Nijmegen. Voor dit laatste is in 2021 samengewerkt met Music Meeting welke dit jaar de aansturing en organisatie van het festival op zich heeft genomen. Binnen dit overleg wordt programmatisch en organisatorisch toegezien op de uitwerking van prestatieafspraken, samenwerkingen tussen partijen en transparantie in de verantwoording richting gemeente volgens de criteria van de Commissie Groei.

Regionale samenwerking

JIN heeft statutair tot doel: “het bevorderen van jazz gerelateerde muziek en improvisatie in de regio’s Nijmegen en Arnhem (het KAN-gebied), onder meer door het organiseren van concerten, optredens, evenementen, festivals, cursussen, workshops en andere jazz- en improvisatiemuziek gerelateerde bijeenkomsten.” Er is sprake van een gedegen samenwerking en korte lijnen met het ArtEZ conservatorium en musici uit de regio. Samen met ArtEZ is de serie ArtEZ in Residence omgezet in het concept Take Note!. Daarnaast is er met regelmaat overleg met ArtEZ alsook met kenners uit de regio om tijdig jonge talenten te signaleren voor de reeks Jong Talent. Een gedegen samenwerking is er ook met in de regio aanwezige topmusici en docenten zoals Pierre Courbois, Bo van de Graaf, Michiel Braam, Makki van Engelen, Wiro Mahie, Mete Erker, Dion Nijland, Yonga Sun, Mike Roelofs, Fred van Duijnhoven, Nico Huijbregts e.a.. Deze musici spelen met regelmaat binnen de Local Heroes reeks.
Ook binnen Gelderland is aanvankelijk intensief samengewerkt met Jazz in Arnhem en Jazz in Wageningen met als doel te komen tot de organisatie van een Gelderse Jazz Tour. De voorbereidingen hiervan zijn echter gepauzeerd sinds de corona-pandemie maar zullen worden hervat zo gauw de mogelijkheden voor tourorganisatie weer worden verruimd.

Landelijke samenwerking

JIN is lid van de Vereniging van Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals, voorhee de Verenigng Improvisatie Podia, waarin de belangrijkste jazzpodia van Nederland zijn verenigd en waarmee meermaals per jaar wordt vergaderd. Onderwerpen zijn o.a. afstemming van nieuwe ontwikkelingen in beleid tussen podia, de organisatie van de Keep An Eye The Records Tour voor jong jazztalenten, de Week van de Jazz en subsidiemogelijkheden. Traditiegetrouw biedt JIN de Keep An Eye Tour (voorheen Young VIPS) een podium. JIN is binnen de VNJJ bovendien lid van de commissie welke zich bezig houdt met (jong) talentontwikkeling op nationaal niveau. Middels de samenwerking met Jazz International Rotterdam in Festival Jazz International Nijmegen vindt uitwisseling plaats op het gebied van programmering en interstedelijke uitwisseling.
Verder neemt Podium JIN dit jaarlijks deel aan het interstedelijke Stranger Than Paranoia Festival, hoewel dit voor 2020 is verplaatst naar 2021 in een online editie en de tweedaagse editie voor 2021 (en januari 2022, het betrof een tweedaagse editie) is geannuleerd a.g.v. de ingestelde lockdown. Daarnaast is de JIN middels programmeur Patrice Zeegers jaarlijks vertegenwoordigd op de Nederlandse Jazzdag, nu genaamd InJazz, en de Europese jazzbeurs JazzAhead in Bremen, alsook in de jury van de Erasmus Jazz Prijs en andere commissies.

Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN bestond in 2021 uit Harold van Grinsven (voorzitter), Marco Sassen (penningmeester), Karin Peters (bestuurslid) en Will Reichgelt (secretaris).
Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschman (websitebeheer), Anneke Zuurveen (PR/publiciteit), Emil Roes (online marketing & fotografie) en Patrice Zeegers (programmeur/publiciteit). Het bestuur vergadert om de 6-8 weken. Vrijwilligers voor kassa en ontvangst zijn Wim Brooimans, Jeske Jansen, Karlijn Hermsen en Anneke Zuurveen.

Financiële verantwoording

De gemeente heeft voor 2021 € 20.000 subsidie verleend voor het organiseren van 20 concerten en de Nijmeegse editie van festival Stranger Than Paranoia. Tevens heeft de JIN een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling, verleend voor het organiseren van jazzconcerten in Brebl. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie van 50% van de verliezen die kan oplopen tot maximaal € 15.000. Voor 2020 en 2021 is Podium JIN geselecteerd door het Fonds Podiumkunsten om gebruik te kunnen maken van de Podiumstartregeling, waarbij voornoemde verliezen tot 100% worden vergoed en de beperking tot het organiseren op het toegewezen SKIP-podium vervalt.
JIN heeft in 2021, waar 20 concerten cq evenementen in Brebl waren begroot, er 13 in Brebl georganiseerd, waarvan enkele dubbelconcerten of met meerdere ensembles. Verder zijn twee concerten in de Thiemeloods georganiseerd en werd i.s.m. Brebl en I Compani voor de derde maal duettenfestival Solfestice georganiseerd, alsook de 6e Nijmeegse editie van festival Stranger Than Paranoia in een online streaming event vanuit LUX.
Beperkingen in het kunnen uitvoeren van geplande concerten hebben geleid tot het niet kunnen realiseren van de geplande 20 concerten, waarvan er niettemin 16 alsnog door diverse doorplaatsingen, zijn gerealiseerd. Beperkingen in bezoekersaantallen en aldus recette is deels opgevangen doordat Podium JIN middels het Fonds Podiumkunsten in de gelegenheid werd gesteld om deel te kunnen nemen in de Podiumstartregeling, waardoor onze verlieskosten konden worden gebeperkt.
Verder heeft Podium JIN zich sterk gecommitteerd aan de gemeentelijke criteria van de Commissie Groei t.a.v. Fair Pay / Fair Practice, waardoor aan musici, zelfs wanneer het jonge opkomende musici of studenten van ArtEZ betrof, uitbetaald volgens minimaal de “Sena-norm”, en aldus ruim boven de bedragen zoals begroot in de aanvraag. Tevens zijn musici wanneer mogelijk ook bij cancellatie volledig uitbetaald of verstrekten wij vergoedingen. Ook dit kon deels worden opgevangen door bovengenoemde regelingen, waardoor wij in staat waren in “Coronatijd” musici waar mogelijk financieel te steunen. Tevens zijn diverse concerten welke waren begroot en doorverplaatst uit 2020 in 2021 tot uitvoering gebracht, grotendeels conform planning. Daardoor zijn diverse andere geplande concerten van 2021 echter ook weer, door cancellatie vanwege corona beperkingen, doorgeplaatst naar 2022, welke zijn opgenomen als vooruitgeschoven lasten. De totale lasten, in hoofdzaak uitkoopkosten van artiesten, bedroegen 37413 euro. De inkomsten bedroegen 36322 euro aan subsidies, waaronder de 20.000 gemeentelijke subsidie, en 6853 aan publieksinkomsten. De beperkte recette is evenals vorig jaar vanzelfsprekend te wijten aan beperkte toegankelijkheid van de concerten gezien de corona-beperkingen.
Dit heeft geleid tot een positief resultaat over 2021 van in 5762,00 euro.

Toegangsprijzen zijn omwille van een brede toegankelijkheid (conform de gemeentelijke critiria van diversitieit en inclusie van minder kapitaalkrachtige doelgroepen) niet verhoogd maar constant gehouden, ondanks dat zaalkosten/huurkosten veelal zijn gestegen in het afgelopen jaar. De totale uitkoopkosten zijn bij vele concerten gestegen, conform de Fair Use / Fair Practice code, welke voorziet in eerlijke betaling van musici. Vanzelfsprekend gelden hogere uitkoopsommen voor grote ensembles, hogere uitkoop voor publiekstrekkers alsook een faire bekostigingsstructuur naar musici. Gezien het relatief grote aandeel van jong talent en lokale musici is daardoor sprake van een

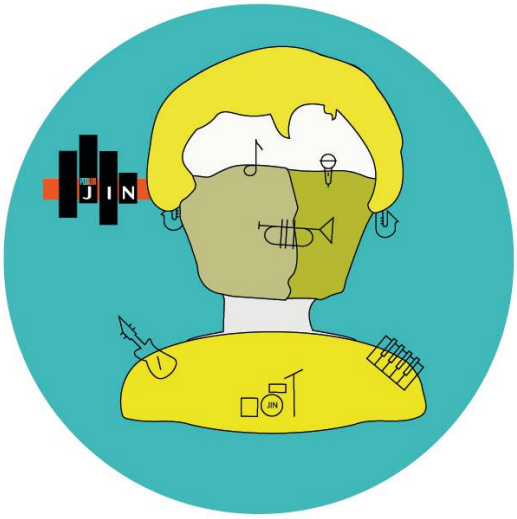
letterlijke financiële investering in jonge en Nijmeegse muzikanten om zich economisch en professioneel te kunnen handhaven en ontwikkelen. De kosten wogen met name door gebruikmaking van de Podiumstartregeling veelal op tegen de baten, waardoor Podium JIN niet enkel ondanks de moeilijke omstandigheden 16 evenemente wist te organiseren maar bovendien ook meer dan het totale gemeentelijke subsidiebudget wist te spenderen aan haar doelstellingen, musici en betrokken podia. Aldus is er sprake van een gezonde financiële balans en maximale besteding van subsidiegelden aan de missie van stichting JIN: het promoten van jazz in Nijmegen.

JIN werkt als vrijwilligersorganisatie met een maximum aan rendement, verkregen door een minimum aan overheadkosten en aldus aan een maximale output voor muzikanten en publiek. Het realiseren van dusdanig veel evenementen voor grote aantallen bezoekers tegen 20.000 gemeentelijke subsidie (aangevuld met een deel SKIP- c.q. Podiumstartsubsidie van het FPK), waarbij bovendien ruimschoots is geïnvesteerd in lokale musici én jong talent naast de vertegenwoordiging van de landelijke artistieke top, is in het landelijke jazzklimaat een prestatie waar we trots op zijn ; een prestatie waarmee we Nijmegen op jazzgebied landelijk sterk op de kaart hebben gezet en gehouden.

De toekomst

De door JIN uitgezette artistieke lijn zal, conform de kaders en lijnen van het gemeentelijk beleid ook in 2022 worden gecontinueerd, echter opgefrist in nieuwe concepten en samenwerkingsverbanden conform de gemeentelijke criteria van inclusiviteit, diversiteit, talentontwikkeling en fair practice. De gemeentelijke subsidie is gecontinueerd voor 2022 en wordt gemonitord in heldere prestatieafspraken en in nauwe onderlinge afstemming met de jazzpartners in de stad. We mogen stellen dat het jazzklimaat in Nijmegen levendig en solide is, en in zijn diversiteit met een uitstekend publieksbereik in de diverse segmenten. Podium JIN in Brebl heeft zich landelijk verstevigd als een inmiddels breed artistiek gewaardeerd jazzpodium, en de reacties van musici, publiek en pers zijn meer dan lovend. Diverse musici en ensembles hebben ons ook dit jaar wederom vereerd met hun concerten en tours, zelfs onder beperkende corona-maatregelen.
Dit resultaat is onder meer te danken aan de samenwerking met onze lokale partners en is in 2021 geconsolideerd op programmatisch, publicitair en bestuurlijk niveau, ondanks de uitdagingen die coronabeperkingen stelden aan de culturele sector, partners en podia. De gezamenlijk en in samenwerking met Music Meeting vormgegeven doorstart van Festival Jazz International Nijmegen nu Lux en Lindenberg dit niet langer organisatorisch betrokken zijn is hiervan een uitstekend voorbeeld. Niet alleen artistiek, in een gezamenlijke programmering door Wim Westerveld van Music Meeting en JIN-programmeur Patrice Zeegers, maar ook organisatorisch bleek het nu driedaagse festival op meerdere locaties in de stad wederom een triomf in deze donkere coronatijden, en één van de “jazz highlights” binnen Nederland.
Uitdagingen buiten het omgaan met beperkende maatregelen zijn er echter ook en betreffen met name het sluiten van Brebl per 24 december 2021 en daarmee het verlies van Podium JIN van haar ‘thuisbasis’. Om dit op te vangen is door JIN het afgelopen jaar geïnvesteerd in het aangaan van nieuwe samenwerkingsrelaties en contracten met nieuwe podia om de diversteit in haar programmering zo goed mogelijk aan te laten sluiten op de publieksontwikkeling, welke sterk afhankelijk is van een passende setting, techniek en instrumentarium (zoals een geschikte concertvleugel). Hoewel Podium JIN altijd al locatie-onafhankelijk opereerde binnen Nijmegen en

concerten aanbood op verschillende podia in de stad blijkt de spoeling locaal gezien dun waar het gaat om goed geoutilleerde en betaalbare podia of theaters met een passende zaalcapaciteit. We zijn dan ook verheugd dat we voor 2022 voor een reeks van 6 nationale topconcerten de samenwerking zijn aangegaan met het podium waar stichting JIN in 2001 in haar huidige vorm, 20 jaar geleden dus, begon, namelijk in de Lindenberg en haar Steigerzaal. Daarnaast zal Podium JIN i.s.m. Galloway Studio's in hun nieuw te bouwen studio in de Vasim op het Nimma-terrein een nieuwe serie van 6 "Jazz Sounds of Niche" organiseren voor beperkt en besloten publiek in de studio voor uitdagende experimentele one-off samenstellingen van musici welke live voor publiek zullen worden opgenomen en in beperkte oplages zullen worden uitgebracht op diverse media. Een laatste serie van 6 semi-akoestische, kwetsbaardere en midsize concerten zal plaats gaan vinden i.s.m. de Thiemeloods op donderdagavonden.
Daarnaast werken we outreachend en "vindplaatsgericht", waar mogelijk aansluitend en ondersteunend bij particuliere, bestaande of nieuwe initiatieven in Nijmegen of de Regio Arnhem Nijmegen, zoals in samenwerking met Jazz in Arnhem en Jazz in Wageningen, alsook in het verkennen van internationale samenwerking met partners in de Ruhr-regio, Keulen, Krefeld en Moers. De interstedelijke samenwerking met Tilburg binnen in het Stranger Than Paranoia zal ook in 2021 worden voortgezet, alsook de samenwerking met I Compani, ArtEZ, Jazzstad Nijmegen, Easter Jazz, onze partners in Festival Jazz International Nijmegen, met onze VNJJ-partners en de Buma Boy Edgar Prijs.
Met enthousiasme en doorzettingsvermogen geven we, ook voor de komende 20 jaar, vorm aan de samenwerking met jazzpartners conform de gezamenlijke subsidietoekenning en de gemeentelijke criteria van de cultuurvisie Groei!
Bovenal blijven we ook in 2022 onverminderd mogelijk maken wat er maar mogelijk is, ook binnen mogelijke beperkingen en ontwikkelingen aangaande corona, onder ons motto: Jazz We Can!



Jaarrekening stichting Jazz & Impro Nijmegen

Balans per 31 december 2021

		Debet		*Debet*
Debiteuren		€ -		€ -
Overige vorderingen (Podiumstartregeling)		€ 9.188		€ 4.643
Omzetbelasting te vorderen		€ 1.701		€ 267
Liquide middelen		€ 12.438		€ 17.743
Totaal debet		**€ 23.327**		**€ 22.653**

		Credit		*Credit*
Eigen Vermogen				
Kapitaal	€ 7.361		€ 1.559	
Egalisatiereserve	€ 2.640		€ 2.640	
Totaal eigen vermogen		*€ 10.001*		*€ 4.199*
Verplichting muzikanten uitgestelde optredens Corona 2020		€ 1.500		€ 10.500
Verplichting muzikanten uitgestelde optredens Corona 2021		€ 7.000		€ -
Crediteuren		€ 661		€ 3.460
Overige Passiva		€ 4.165		€ 4.494
Totaal credit		**€ 23.327**		**€ 22.653**

Saldo van baten en lasten	**2021**	**2020**
Opbrengsten		
Recette opbrengsten 16 concerten	€ 6.853	€ 7.582
Totaal opbrengsten excl. subsidies	**€ 6.853**	**€ 7.582**
Lasten		
Uitkoopkosten	€ 26.519	€ 14.794
Uitkoopkosten uitgestelde optredens Corona 2020	€ -9.000	€ 10.500
Uitkoopkosten uitgestelde optredens Corona 2021	€ 7.000	€ -
Programmakosten/vacatie vergoeding	€ 3.000	€ 3.000
BUMA Afdrachten	€ 1.647	€ 1.080
Kosten techniek/productie	€ 6.390	€ 4.564
Communicatie	€ 470	€ 528
Kosten Bank/Summup/Ikbenaanwezig	€ 303	€ 301
Overige kosten	€ 1.084	€ 637
Totaal kosten	**€ 37.413**	**€ 35.404**
Resultaat excl. subsidies	***€ -30.560***	***€ -27.822***
Gemeente Nijmegen Subsidie 2021	€ 20.000	€ 20.000
NFPK (Podiumstartregeling)	€ 16.322	€ 8.948
Totaal subsidies	**€ 36.322**	**€ 28.948**
Voordelig saldo	***€ 5.762***	***€ 1.126***