JIN
Jaarverslag
2020

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Jaarverslag en Financieel verslag 2020
Sint Annastraat 211 6525 GM Nijmegen

Inleiding en Dankwoord

Het jaar 2020 mag dan de boeken in gaan als Corona-jaar waarin veel concerten en evenementen niet door konden gaan, niettemin was het ook een jaar waarin JIN geen mogelijkheid onbenut heeft gelaten om zoveel mogelijk concerten wél doorgang te laten vinden. Al was het dan op gepaste afstand, soms voor 50 man/vrouw publiek, of voor 30, met online streaming techniek of zonder: wij gingen door waar mogelijk. Voor de musici, wiens concerten we steevast verplaatsten wanneer dat nodig was, maar vooral voor het publiek, dat veelal hongerde naar live jazz, naar contact op enige afstand, naar verbondenheid, en de schoonheid en troost van muziek. Was het niet mogelijk in grotere bezettingen dan programmeerden we kleinere concerten, met duo's of solovoorstellingen. En waren we dankbaar voor de waardering van muzikanten en publiek.
Daardoor was Podium JIN ook in 2020, in haar 19e bestaansjaar, nog steeds in aantallen concerten de grootste aanbieder van hoogkwalitatieve jazz in Nijmegen en omstreken. Nog steeds met een stabiele positie van vaste artistieke waarde voor de jazz in Nijmegen, en nog steeds met een landelijk appeal voor zowel publiek, topmusici, lokale jazzhelden als aanstormend talent. Bijzonder dit jaar was de gezamenlijke, tweejarige, gemeentelijke subsidieaanvraag met diverse jazzpartners uit de stad, welke grotendeels werd gehonoreerd door de commissie Groei!, gericht op diverse criteria voor publieksontwikkeling, educatie, diversiteit, inclusie en "fair pay / fair use policy". Met daarin, voor ons reeds samenwerkingspartners maar nu tevens nieuwe subsidiepartners zoals Brebl, Otis Park / Baby Otis en festival Easter Jazz. En ook niet onbelangrijk: een bescheiden toekenning voor productie. Een nieuw startpunt om jazz in Nijmegen te versterken, laten groeien en nieuwe samenwerkingen te benutten.
Teleurstellingen waren er natuurlijk ook te over: afgelaste concerten, gesloten horeca die financiële druk legde op Brebl, Thiemeloods en overige zalen en cafés. Geen zomerfeesten, geen Easter Jazz, geen Podium JIN op de Kaaij, geen Festival Jazz International Nijmegen, geen Take Note! Festival in 2020, en geen Stranger Than Paranoia festival voor Podium JIN dit jaar. Na meerdere verplaatsingen was er uiteindelijk gelukkig tóch nog een optreden van Boy Edgar Prijswinnaar Jasper Blom. We ondersteunden Bo van de Graaf's duettenfestival Solfestice tijdens de zomerzonnewende. We gingen door met de Carte Blanche avond van Bo van de Graaf die resulteerde in de schitterende live-cd Cycle – JIN-Brebl-Concert. En wisten, deels in de Thiemeloods, de geplande Podium JIN Sessions rondom het Nijmeegse pianotalent Daniël van der Duim doorgang te laten vinden.
Programmatisch stond JIN, conform haar beleid, nog steeds garant voor een afgewogen aanbod verdeeld over jong talent, lokale – en regionale professionals en (inter)nationale jazztop. In 2020 heeft dit geresulteerd in 13 reguliere JIN-concerten en 3 samenwerkingen, 16 in totaal dus, waarvan meerdere activiteiten dubbelconcerten en één festivalavond. Ook in dit coronajaar wisten we uiteindelijk, traditiegetrouw, na vele verplaatsingen, ook de Buma Boy Edgarprijswinnaar en Young VIP-tour (omgedoopt tot Keep An Eye The Records tour) te verwelkomen op het podium.
Podium JIN kon zich de afgelopen jaren al bogen op landelijke bekendheid, behorend tot de landelijke top 5 van toonaangevende jazzpodia en dat was in coronatijd niet anders; met 16 podiumactiviteiten behoren we zeker tot de productiefste jazzpodia, zelfs onder corona-beperkingen. Voor veel artiesten die hun complete speelschema zagen verdampen bleek Podium JIN de eerste en vaak enige kans tot (weer) op kunnen treden voor publiek.

In financieel opzicht was er voor Podium JIN in dit "corona-jaar" geen sprake van grote verliezen maar van "winst". Dit is te wijten aan een aantal factoren: Een kleinere output in concerten (13 reguliere concerten waar er minimaal 20 waren begroot). Lage overheadkosten van een

vrijwilligersorganisatie zonder vaste zaal- en personeelskosten. Een erkenning als subsidiabel jazzpodium binnen de Podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten, waardoor verliezen op uitkoop ook bij beperkte bezoekersaantallen en -inkomsten voor 100% konden worden vergoed. Daarnaast werden nog 3 activiteiten in samenwerking met de Thiemeloods en pianist Daniël van der Duim (Open Pintures) en Bo van de Graaf (Duettenfestival Solfestice) georganiseerd, waarvoor Podium JIN beperkt financieel bijdroeg. Dat gold eveneens voor de productie van de Live-cd CYCLE – JIN-BREBL-CONCERT, opgenomen op het fantastische Carte Blanche concert van Bo van de Graaf, opgenomen voor een beperkt live publiek. Financieel én qua prestaties kan aldus, ondanks alle beperkingen en onmogelijkheden gedurende het jaar, gesproken worden over een succesvol jaar, waarin binnen de beperkingen maximaal is gepresteerd.

De stichting werkt in de uitvoering van haar programma met vrijwilligers die tal van taken verrichten, en zonder wie JIN niet zou kunnen bestaan. Zij maken het mogelijk de muziek van veel musici dicht bij de mensen te brengen. Dank en onnoemelijke waardering daarvoor gaan uit naar Karlijn Hermsen, Wim Brooimans, en Jeske Jansen (kassa), Emil Roes (fotografie, PR en Social Media), Milko Kretschman van PHP Consult (website-beheer en ICT-solutions), Anneke Zuurveen (PR en kassa), doch bovenal naar Patrice Zeegers (programmeur) die talloze concerten heeft weten te verplaatsen om ze hoe dan ook, waar dan ook en wanneer dan ook mogelijk te maken, altijd zoekend naar mogelijkheden.

Onze dank gaat verder uit naar Brebl, Godfried Verstegen en alle Brebl-medewerkers die ons gastvrij hebben ontvangen en ook productioneel weer garant stonden voor uitstekende faciliteiten. Speciale dank gaat uit naar Nikki Rutten voor haar professionele werk als geluidstechnicus.

Dank gaat tevens uit naar onze partners binnen en buiten Nijmegen waarmee wij in samenwerking concerten en festivals afstemmen en organiseren. Zo nam JIN als lid van de Vereniging van Improvisatie Podia (VIP) in 2020 wederom deel aan de tournee van de Boy Edgar Prijswinnaar en de Keep An Eye The Records tour. Dank gaat ook uit naar onze samenwerkingspartners Festival Jazz International Nijmegen (een samenwerking van Lux, Lindenberg, Doornroosje, JIN, Brebl, Thiemeloods, Keizer Karelpodia en Jazz International Rotterdam), Easter Jazz, Cultureel Terras De Kaaij, Meneer Otis, en Paul van Kemenade van Festival Stranger Than Paranoia. Dank ook aan Michiel Braam en diverse docenten van conservatorium ArtEZ in Arnhem voor de talloze samenwerkingen. Speciale dank gaat dit jaar ook uit naar directeur Toine Tax van Doornroosje voor zijn inzet voor de samenwerking van jazzpodia binnen de stad en richting de gemeente.

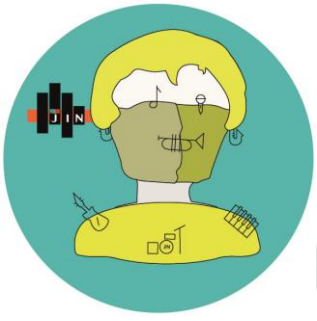
Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers: De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor het jaar 2020. Het Fonds Podium Kunsten subsidieerde ook dit jaar in het kader van de SKIP-regeling alsook binnen de Podiumstartregeling. Dank dus aan alle inwoners van Nijmegen en Nederland voor hun belastingbijdragen die dit mogelijk maakten.

Grote dank aan alle musici en natuurlijk vooral aan ons geweldige publiek, van vaste liefhebbers tot nieuwe jonge aanwas, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd; we doen het allemaal voor jullie!

In het navolgende jaarverslag vindt u een overzicht van de concerten en resultaten, naast een blik op de toekomst en het financieel jaarverslag 2020.

Dank voor uw belangstelling, met muzikale en hartelijke groet, namens het bestuur van JIN,

Harold van Grinsven,
Voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen.



De Concerten

Er vonden in 2020 16 JIN activiteiten plaats, waaronder verschillende dubbelconcerten en een festivalavond. Binnen de reguliere Podium JIN@Brebl programmering betroffen dit 13 concerten, waarvan 7 binnen de reeks Nationale Top (waaronder de Boy Edgarprijswinnaar), 2 Carte Blanche concerten binnen de reeks Local Heroes, 4 concerten in de reeks Jong Talent (1 onder de noemer Take Note van Edisonwinnaar Mudita, 1 binnen de Keep An Eye The Records tour en 2 binnen de Podium JIN Sessions). Daarnaast vond in samenwerking met I Compani het duettenfestival Solfestice plaats in Brebl en werden 2 concerten van Daniël van der Duim in de serie Open Pintures in de Thiemeloods gerealiseerd.

Jong Talent: The Podium JIN Sessions, Take Note! en Keep An Eye The Records: 4 concerten

In de ogen van JIN is de ontwikkeling van professioneel talent wezenlijk voor de verdere ontwikkeling van de jazzmuziek. Een professioneel peil van musiceren kan echter alleen bereikt worden als de musici en ensembles zich op het podium kunnen ontwikkelen: Concertervaring is onontbeerlijk om de kwaliteit te verhogen en te behouden.
De in 2015 opgestarte succesvolle samenwerking met conservatorium ArtEZ is sinds 2019 in een nieuw jasje gestoken met het concept: Take Note!. Het ArtEZ conservatorium behoort tot de beste conservatoria voor jazz in Nederland en trekt studenten van over de hele wereld. De talenten die daar rondlopen zijn de toppers van de toekomst. Het is dan ook zeer belangrijk dat deze jonge professionals en talenten de ruimte krijgen om zich te presenteren aan publiek. Deze opstelling is echter kwetsbaar en gewaagd qua publieksbereik. Vandaar dat we het concept Take Note! samenvoegen met onze Jong Talent reeks, waarbij ook landelijk jong talent kan worden ingevoegd dat een wijdere publieksbelangstelling verdient. Dat kan in reguliere concerten zijn en in ieder geval jaarlijks in een klein festivalletje met drie formaties, hoewel dit laatste dit jaar geen doorgang kon vinden.
Binnen deze reeks presenteert Podium JIN jong jazztalent evenals jonge ensembles of gelegenheidsformaties onder leiding van een gerenommeerde muzikant. Vele, met name jonge, musici uit de regio Nijmegen kregen een podium waaronder thans professionele musici als Kika Sprangers, Teun Creemers, Bouke Hofma en Jimmi Hueting, en eerdere formaties als De Raad Van Toezicht, waarna zij zich landelijk ontwikkelden op de grotere podia en festivals. Het zichtbaar maken van het creatieve proces, in dialoog met het publiek, vindt o.a. plaats binnen de Podium JIN Sessies: een serie sessieavonden waarin door JIN geselecteerde musici kunnen werken aan nieuw materiaal en dit dezelfde dag ’s avonds te presenteren aan een beperkt publiek in een intieme én interactieve setting. Hiermee wordt een eerste stap gezet in ontwikkeling en begeleiding, oftewel in productie van professionals uit de regio conform de speerpunten uit de cultuurvisie Groei!.

Daarnaast schonk JIN ook aandacht voor jonge musici van buiten de regio: Onder de Take Note! vlag keerde Sanne Rambags met Mudita terug op Podium JIN als kersverse Edison winnaar Jazz Vocaal en wist het Tijs Klaassen Quintet, dat bol staat van Amsterdams’ jong jazztalent, bij Podium JIN hun Keep An Eye The Records tour voor het eerst dit jaar weer live op het podium te zetten.

Dit jaar resulteerde de reeks in een gemiddeld aantal van 34 bezoekers, waarvan gemiddeld 32 betalende bezoekers. Vergelijkingen met een gemiddeld aantal van 52 vorig jaar gaan natuurlijk mank vanwege de coronaperiode maar zijn nog altijd zeer redelijk. De artistieke kwaliteit was wederom van een zeer goed niveau. Dat gold in het bijzonder voor de veelzijdige en eigenzinnige Nijmeegse pianist Daniël van der Duim, die binnen de Podium JIN Sessions niet alleen optrad met het inmiddels nationale bekendheid genietende Doppler Trio maar ook solo. Ook de Open Pintures serie (zie verder onder samenwerkingen) welke hij vormgaf in de Thiemeloods was van een hoog niveau. JIN committeert zich op deze wijze aan de subsidiedoelstellingen van de gemeente Nijmegen, waarin lokaal – en regionaal talent, als zijnde de voedingsbodem voor de ontwikkeling van de muziek alsook voor het publiek van morgen, wordt gestimuleerd. Dit is terug te zien in de publiekssamenstelling, waarbij voornamelijk jong publiek zich mengt met liefhebbers die zich interesseren in nieuwe ontwikkelingen als eerste kennis willen nemen van wat er speelt in de voorhoede van de jazz tegen een sterk gereduceerd tarief. JIN tracht zich op deze wijze te ontwikkelen tot “springplankpodium” voor de muziekstudenten uit de 025-regio Arnhem Nijmegen maar ook uit de rest van het land. Voorbeelden hiervan zijn bv de jonge saxofonist Jesse Schilderink, die inmiddels opereert in tal van topformaties (Raad van Toezicht, SPUNK!, Rotterdam/Trondheim Collective, Son Bent Braam, Liberati Quartet e.v.a.), alsook Inga Rothhammel (Ingen Navn Trio) die nu speelt met I Compani, drummer Henrik Eichler (Ingn Navn Trio, Doppler Trio) en de Nijmeegse pianist Daniël van der Duim (Doppler Trio e.a.). Vrijwilligers en personeel wordt niet meegerekend bij de gasten of bezoekers.

Maand	Jong Talent	Betalende bezoekers
februari	Take Note!: Mudita – Edison Tour	46 en 3 gasten
februari	Podium JIN Sessions: Daniël van der Duim -Doppler Trio	39 en 1 gasten
september	Podium JIN Sessions: Daniël van der Duim solo - Pintures	26 en 2 gasten
oktober	Keep An Eye The Tour: Tijs Klaassen Quintet	16 en 2 gasten
	Totaal aantal bezoekers	**135**
	Totaal aantal betalende bezoekers	**127**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**32**
	Gemiddeld aantal bezoekers	**34**

De reeks Jong Talent is een belangrijke tak binnen het JIN-beleid, aansluitend bij de landelijke (Fonds Podium Kunsten) en gemeentelijke beleidskaders: immers zij zijn de musici van de toekomst en investering in deze groep verdient zich terug. Niet alleen in professionalisering van muzikanten zelf, maar tevens in de aantrekkelijkheid van Nijmegen voor inwoners en ondernemers, binnen en buiten de muziek. De kwaliteit van de concerten was over het algemeen van een verrassend hoog artistiek niveau. Naamsonbekendheid van sommige musici maakte in het verleden dat voor speciale jongtalentavonden, welke tevens subsidietechnisch een beperkte toegangsprijs moet worden gevraagd (gratis aanbieden is dan niet mogelijk zonder afzien van SKIP-subsidie) de bezoekersaantallen beperkt zijn. Gratis toegankelijke concerten, zoals eerdere jaren op de Kaaij, of

binnen een festivalsetting, waardoor de gratis of relatief goedkope toegankelijkheid en het introducerende karakter binnen een “totaalbeleving” geen barrières vormt voor het publiek, wat zich weerspiegelt in de vaak ruimere bezoekersaantallen, vonden dit jaar niet plaats. Artistiek gezien zijn de betaalde concerten in Brebl of de Thiemeloods, door het geconcentreerde, speciaal voor het talent gekomen, publiek echter evenzo belangrijk voor de ontwikkeling als het spelen voor een groot publiek.

Afgezet tegen gemiddelden van andere zalen in het land, de relatieve grootte van een stad als Nijmegen en afgezet tegen een sterk gegroeid aanbod van jazz in de stad zijn de bezoekersaantallen alleszins redelijk te noemen en getuigen nog immer van het rendement van het investeren in jonge talentvolle musici en ensembles binnen Nijmegen.

Local Heroes: 2 Carte Blanche concerten

De serie Local Heroes is eveneens een vaste pijler onder het JIN-beleid. Immers deze Local Heroes vormen net zoals jong talent de basis van de jazz in Nijmegen, de artistieke humuslaag waarin professionals, studenten en amateurs elkaar voeden en nieuwe ontwikkelingen en producties kunnen ontstaan. De koppeling en ontwikkeling van jazz in de regio is per definitie afhankelijk van een goed podium waar lokale/regionale musici een thuisbasis hebben. JIN werkt dan ook bewust samen met lokale jazzhelden uit Nijmegen en de regio Arnhem-Nijmegen (het KAN-gebied) waaronder: Michiel Braam, Bo van de Graaf, Mike Roelofs, Makki van Engelen, Fred van Duynhoven, Nico Huijbregts, Mete Erker, Philipp Rüttgers, Yonga Sun, Pierre Courbois, René Creemers, Pieter Douma, Dion Nijland, Wiro Mahieu e.v.a., welke op hun beurt regelmatig de artistieke samenwerking

zochten met regionaal en jong talent. In navolging van vorig jaar geven we lokale helden bij de concerten in Brebl bij voorkeur de vrije artistieke hand middels onze Carte Blanche concerten, welke zij geheel op eigen wijze mogen invullen. Echter ook op andere locaties geeft verschaft JIN hen een podium, al dan niet in combinatie met Jong Talent; zie hiervoor onder samenwerkingen het solo én duo-optreden van Michiel Braam en Daniël van der Duim in de Open Pintures serie.

In 2020 heeft de Podium JIN 2 Local Heroes “Carte Blanche” concertavonden georganiseerd. De eerste rondom de vermaarde Nijmeegse bassist Pieter Douma was een avond waarin hij aantrad in meerdere ensembles alsook solo, met als verbindend artistiek motief en inspiratiebron concertfilm en album Stop Making Sense van de Talking Heads. Het resultaat was een diverse avond in het tussengebied van jazz, pop en Americana waarin Douma zich zo thuis voelt, en waarin hij gewaagde samenwerkingen met jonge muzikanten opzocht op een zeer goed bezochte avond (nog vóór de coronabeperkingen).

De Carte Blanche avond van Bo van de Graaf vond echter midden in de corona-periode plaats, in de “tweede golf” en binnen de beperking van 30 m/v publiek. Een zeer geslaagde, artistiek vernieuwende avond was het, knetterde van spelplezier en bol stond van improvisatie, losjes bijeengehouden door het karakteristieke spel van Van de Graaf én losjes geïnspireerd door het iconische seventies-album Circle – Paris Concert van Anthony Braxton c.s.. De avond werd omlijst door visuals en projecties van VJ Grootendorst en fantastisch vastgelegd door geluidstechnicus/producer Mark Peters, resulterend in een schitterende en alom in de pers bejubelde Live cd: CIRCLE – JIN-BREBL-CONCERT.

Vergelijkingen met vorige jaren in dit segment gaan natuurlijk mank door de publieksbeperking bij één van de twee concerten, waarbij het bezoekersaantal bij Pieter Douma het gemiddelde van voorgaande jaren (77 bet. bez. gemiddeld, 91 bez. gemiddeld) zelfs overtrof. De stabiliteit in bezoekerscijfers in het Local Heroes segment geeft het succes aan van de beleidskeuze te blijven investeren in onze lokale en regionale professionals en hun publiek.

Maand	**Local Heroes**	**Betalende bezoekers**
januari	Carte Blanche Pieter Douma	86 en 11 gasten
september	Carte Blanche Bo van de Graaf	22 en 8 gasten
	Totaal aantal bezoekers	**127**
	Totaal aantal betalende bezoeker	**108**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**54**
	Gemiddeld aantal bezoekers	**64**

Excellentie: Nationale en Internationale top: 7 concerten

JIN presenteert sinds de oprichting in 2001 de nationale jazztop van Nederland, waar mogelijk aangevuld met internationale topmusici en -ensembles. Voor 2020 hebben wij (gemiddeld) maandelijks een top-act geprogrammeerd, althans wanneer mogelijk gezien de lockdown beperkingen. Deze concerten vormen de publicitaire en artistieke ruggengraat van JIN, waarin de

zowel door Gemeente Nijmegen als door het Fonds Podiumkunsten gehanteerde maatstaven van experiment en excellentie worden gerealiseerd. Deze concerten dragen bij aan de bovenregionale, landelijke en internationale uitstraling van JIN. In 2020 heeft dit geresulteerd in 7 concerten. Helaas konden diverse concerten, alsook concerten van FJIN en de Nijmeegse editie van festival Stranger Than Paranoia dit jaar geen doorgang vinden, waarbij STP is verplaatst naar februari 2021. De jammerlijkste afgelasting betrof wellicht de muzikale celebratie en eerbetoon rondom de 80e verjaardag van Pierre Courbois.

Binnen deze reeks presenteerden wij vermaarde Nederlandse topmusici als Yuri Honing, Angelo Verploegen, Tineke Postma, Efraïm Trujillo en Boy Edgar Prijswinnaar Jasper Blom. Internationale musici konden vanwege corona gerelateerde reisbeperkingen helaas niet aantreden. Uitschieters dit jaar qua bezoekersaantallen waren, niet gehinderd door coronabeperkingen, publieklievelingen Hans Dulfer en The Preacher Men voor stampvolle zalen. Van een buitengewoon artistiek niveau waren de concerten van duo Angelo Verploegen/Jasper van Hulten, het Jasper Blom Quartet en een meesterlijk optreden van het Yuri Honing Acoustic Quartet.

Maand	Nationale en Internationale Top	Betalende bezoekers
januari	Hans Dulfer plays Blues	172 en 3 gasten
januari	Duo avond: Van Engelen/Van Veenendaal + Verploegen/Van Hulten	24 en 3 gasten
maart	The Preacher Men	116 en 5 gasten
september	Pelican Three with special guest Martin Gort	25 en 3 gasten
september	Yuri Honing Acoustic Quartet - Bluebeard	53 en 0 gasten
oktober	Buma Boy Edgar Prijs: Jasper Blom Quartet	30 en 0 gasten
december	Tineke Postma - Freya	30 en 0 gasten
	Totaal aantal bezoekers	**464**
	Totaal aantal betalende bezoeker	**450**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**64**
	Gemiddeld aantal bezoekers	**66**

Verrassend genoeg zijn er, door enkele zeer goed bezochte concerten, ondanks de publieksbeperkingen bij de meeste concerten, nog hogere gemiddelde bezoekersaantallen gerealiseerd dan vorig jaar in dit segment!

In het topsegment is er sprake van stabiliteit in het gemiddeld aantal betalende bezoekers (64 gemiddeld tegenover 59 betalende bezoekers gemiddeld in 2019), alsook 66 gemiddeld in totaal tegen 65 gemiddeld vorig jaar.
Deze bezoekersaantallen zijn vergelijkbaar met eerdere jaren en met andere landelijke podia, zeker gezien het feit dat de nadruk ligt op artisticiteit en diversiteit binnen het totale jazzspectrum van de (inter)nationale top, en Brebl een klein podium betreft met een beperkte capaciteit. Dit betekent dat JIN, overeenkomstig de artistieke richtlijnen van het Fonds Podium Kunsten, tevens inzet op meer kwetsbare en vaak exclusieve concerten naast evidente publiekstrekkers (welke immers ook op andere en grotere podia zijn terug te vinden). In 2020 konden de concerten van JIN op Festival Jazz International Nijmegen en de Nijmeegse editie van Stranger Than Paranoia, beiden vaak goed voor uitverkochte zalen, helaas niet worden gerealiseerd.

Samenwerkingen

Binnen dit onderdeel een toelichting op onze prestaties in samenwerking met andere podia buiten onze vaste locatie Brebl. JIN is een katalysator voor jazzontwikkelingen in de stad waarbij wij samenwerken met diverse partijen om een zo'n breed mogelijk jazzpalet aan te bieden aan het publiek. Naast onze vaste partners als Jazzin Brebl, FJIN, ArtEZ, I Compani, Michiel Braam en Stranger Than Paranoia, De Kaaij, Easter Jazz (in hoofdzaak allen geannuleerd) en de vanuit de Vereniging van Improvisatie Podia georganiseerde (nationale) Week van de Jazz (geannuleerd voor 2020) en de Keep An Eye The Records Tour (voorheen de Young VIP tour). Nieuw sinds 2019 is de prettige samenwerking met de Thiemeloods, waar we ook dit jaar tijdens de corona-beperkingen twee

bijzondere concerten mochten ondersteunen in de Open Pintures serie van pianist Daniël van der Duim, al was het dan voor een beperkt publiek. Beide concerten, samenwerkingen met pianist Michiel Braam en vocaliste Élénie Wagner, waren van een verrassend artistiek niveau en getuigden van enorme finesse, veelzijdigheid en experimenteerdrift, die de grenzen van elektronisch gemanipuleerde piano opzocht, alsook de grenzen tussen jazz en experimentele vocale pop.
Podium JIN ondersteunde daarnaast het, midden in de eerste coronagolf plaatsvindende, duettenfestival Solfestice door saxofonist Bo van de Graaf en verschillende I Compani musici. Het festival, dat plaats vond op de zomerse zonnewende van 21 juni, werd voor een beperkt livepubliek en tevens live (streaming) online aangeboden, met in totaal enkele honderden views.
De inkomsten van de betaalde concerten en/of horeca-opbrengsten zijn hierbij geheel voor de samenwerkingspartners. JIN stimuleert hiermee, conform haar doelstelling, de gemeentelijke Cultuurvisie Groei! en de gemeentelijke samenwerkingsafspraken op het gebied van Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen 2020-2024, en de ontwikkeling van jazz in Nijmegen en de Regio Arnhem-Nijmegen (het 025-convenant).

Conclusie

In 2020 heeft JIN 13 concerten georganiseerd, deze concerten werden in totaal door 718 mensen bezocht (dubbelingen bij dubbelconcerten en meerdere optredens per avond uitgezuiverd). Daarnaast heeft JIN in samenwerking met andere podia en musici 3 overige jazzconcerten (waaronder een festivalavond) ondersteund, alsook de productie van een live-cd van één van haar concerten.

Ondanks beperkingen in het aantal concerten en in de maximale bezoekersaantallen door de coronamaatregelen kan Podium JIN zich verheugen in het gegeven dat we het maximaal aantal concerten dat mogelijk was hebben gerealiseerd. Meermaals met uitverkochte zalen tot gevolg. Maar ook buiten de publieksbeperkingen zijn de bezoekersaantallen gemiddeld genomen stabiel t.o.v. de voorgaande jaren. Het gemiddelde aantal bezoekers per concert komt uit op 55, en gemiddeld 53 betalende bezoekers per concert. Dit is zelfs in lijn met 2019, toen een gemiddelde van 52 betalende bezoekers in het betaalde segment werd behaald! Kortom: ondanks alle beperkingen in aantallen gerealiseerde concerten en beperkingen in publiekscapaciteit was 2020 niettemin een succesjaar voor de jazz in Nijmegen. Dit alles ook mede gezien het feit dat JIN niet programmeert vanuit commerciële motieven maar zich richt op muzikale diversiteit en investering in het artistieke klimaat voor jazzprofessionals en jonge musici. Het zijn immers dit soort concerten waarvoor subsidie in de eerste plaats is bedoeld. Dat dit een juiste keuze is van zowel ons beleid als van de gemeentelijke doelstellingen wordt weerspiegeld in de stabiele bezoekersaantallen in de segmenten Jong Talent en Local Heroes. Opmerkelijk blijft ook het stabiele gegeven dat (inter)nationale topacts niet per sé meer bezoekers trekken dan lokale helden. Ook dit bevestigt nog eens genoemde investering in een brede humuslaag voor jazz in Nijmegen, ondanks het hoge artistieke gehalte van diverse topconcerten.
Evenals voorgaande jaren bestonden de belangrijkste partners van JIN hoofdzakelijk uit partners uit het veld van ongesubsidieerde ondernemers, als Brebl en de Thiemeloods.
Bovenstaande cijfers onderstrepen de aanbevelingen van de gemeente Nijmegen in de cultuurvisie Groei! en de prestatieafspraken in de gezamenlijke subsidieaanvraag Jazz en Improvisatiemuziek 2021-2022, namelijk dat het investeren in jong talent en lokale – en regionale musici, met andere woorden in de basis en ontwikkeling van jazz in de stad, alsook in samenwerkingen tussen partijen, loont én wordt gewaardeerd door het publiek. Maar belangrijker nog: dat een afgewogen, gebalanceerde programmering met sterke wortels in de stad tevens aansluit bij de vraag en betrokkenheid van het publiek.

Publiekswerving

Een belangrijk onderdeel voor het aantrekken van publiek is gedegen publiciteit, zeker in het geval van jazz en improvisatiemuziek, waarvoor in de media maar weinig plek is ingeruimd. Binnen onze publiciteit gebruiken wij een aantal middelen:

Social Media:
Deze media (Facebook/Twitter/YouTube) spelen een belangrijke rol binnen onze publiciteit. Zowel via de JINjazz, Jazzin Brebl en de Brebl facebookpagina's wordt publiek op de hoogte gehouden van onze concerten. Inmiddels hebben de verschillende facebookpagina's een ruime en gestaag toenemende schare van volgers: voor de Facebookpagina Podium JIN 1731 volgers (tegen 1555 in 2019). Tevens worden onze concerten gedeeld door de Facebookaccount van Jazzstad Nijmegen. Live concertregistraties (of delen daarvan) worden goed bekeken op zowel Facebook als gelinkt naar de JIN-website, met vaak vele honderden views.
(https://www.facebook.com/Podium-JIN-Nijmegen-251342608214089/)
Onze Twitter-account kent 350 volgers, en kende 388 tweets, maar is de afgelopen 3 jaar bij gebrek aan pr-medewerkers, niet meer gebruikt. Hetzelfde geldt voor het gegeven dat wij geen actieve Instagram-account beheren, aangezien ons publiek hier in hoofdzaak geen gebruik van maakt. Naast onze eigen Facebookpagina zijn de pagina's van de muzikanten en ensembles essentieel: Door ons aangemaakte evenementen worden gedeeld met de musici en ensembles om zodoende nog een groter bereik te hebben. Ook ons vaste publiek is zeer betrokken via de sociale media en deelt en

promoot onze activiteiten.
Op YouTube zijn we een inmiddels omvangrijk kanaal begonnen waarbij we registraties van de concerten plaatsen. Ook via deze weg vinden nieuwe videokijkers de weg naar onze website, eveneens met vaak honderden views per video.
(zie: https://www.youtube.com/channel/UCag_-H-3rtxcBg-ox12SAHg)

Flyers/posters/visitekaartjes:
Met ingang van 2018 is JIN gestopt met de verspreiding van kwartaalposters. Verspreid worden enkel nog de flyers met daarop de concerten die per kwartaal plaats vinden. Deze flyers worden verspreid door JIN op een kleine 100 plekken in Nijmegen/Arnhem en omstreken, variërend van culturele podia, zalen, cafés, restaurants, winkels, wijkcentra tot bibliotheken. Bij jazzconcerten in Lux wordt met enige regelmaat actief en passief geflyerd door JIN. Daarnaast worden flyers verstuurd naar de belangrijkste jazz-zalen van Nederland. JIN biedt immers ook concerten welke uniek zijn in Nederland of in de weide omgeving. De flyers hebben een nieuw ontwerp gekregen sinds 2017, gekoppeld aan de nieuwe huisstijl van de website, en worden nu dubbelgevouwen geprint. Tevens zijn enkele duizenden visitekaartjes met daarop info betreffende de nieuwsbrief (concertagenda) voor jazz in Nijmegen actief uitgedeeld bij concerten en op de verschillende festivals, wat heeft geresulteerd in tientallen nieuwe inschrijvingen. Last-but-not-least worden diverse JIN-concerten opgenomen in de tourposters van tal van optredende musici en aldus landelijk verspreid.

Website:
Vanaf 2018 heeft JIN een nieuwe website gelanceerd: www.podiumjin.nl welke eveneens is gelinkt aan het domein www.jinjazz.nl . De website is ontworpen door Emil Roes van www.eigenterrein.nl digital marketing, en wordt mede ondersteund door Milko Kretschmann van www.phpconsult.nl . De website is vernieuwd in site lay-out, content, omvat een frisse nieuwe huisstijl en is compleet database gekoppeld. De nieuwe website is eigentijds in ontwerp, capacitief voor desktop, tablets en smartphones in alle mogelijke formaten en biedt tal van mogelijkheden om publiek van meer informatie te voorzien in woord, beeld en geluid.
Er is uitgebreid ruimte voor foto's en video van concertregistraties (zie: http://jinjazz.nl/foto-impressie/) en natuurlijk interactieve concertinformatie (http://jinjazz.nl/agenda/).
Nieuwsbrief, visitekaartjes en flyers zijn hier in de beeldtaal aan gekoppeld om zodoende een uniforme uitstraling te hebben, en hebben tevens een update gekregen in (web-)lay-out, menu en kleurstelling.
Door genoemde aanpassing weten bezoekers sneller hun weg kunnen vinden op zoek naar aankomende concerten en overige informatie omtrent artiesten, ensembles en JIN, in een lichtere, compactere vorm. Op onze website worden onze concerten aangekondigd met embedded muziek-

en videofragmenten. Wij benaderen ook de musici/ensembles zodat zij de concerten ook op hun eigen website plaatsen.
Middels de website van de VIP (Vereniging van Improvisatie Podia) wordt JIN landelijk gepromoot.

Nieuwsbrief: (concertagenda)
Wekelijks versturen wij via Mailchimp een, tevens compleet in huisstijl opgemaakte en interactieve nieuwsbrief naar onze abonnees, voorzien van concertinfo, foto-, muziek- en videomateriaal.
Het aantal inschrijvingen op de nieuwsbrief is door de investering in ICT, pr en marketing enorm met meer dan 100 abonnees toegenomen. De opmaak is een samenwerking tussen online marketeer Emil Roes en inhoudelijk/tekstueel door voorzitter Harold van Grinsven, en is dit jaar aangepast tot een compactere en 'lichtere' vormgeving.
De "open rate" varieert tussen de 40 en 50% (mondiaal gemiddelde in de muzieksector is 15,5%), wat hoog is, en de betrokkenheid van ons publiek weerspiegelt. Dit geeft ook aan dat het pr en marketingbeleid van JIN uiterst succesvol is en enorm wordt gewaardeerd.
Data tonen dat de nieuwsbrief zelfs een internationaal bereik heeft, met gemiddelde "opens" van 78% in Nederland, 18% in de VS, en rond de 1 à 2% in resp. België, Duitsland en de UK. Opvallend is dat kennelijk de programmering van JIN door een hoog aantal personen, mogelijk musici, boekers en programmeurs, nauwlettend wordt gevolgd. Er is kortom sprake van een toegewijd publiek dat graag op deze wijze wordt geïnformeerd over de programmering en activiteiten van JIN.
Voorbeeld nieuwsbrief: https://mailchi.mp/8a81a644c28c/trifid-dirk-overbeek-trio-with-strings-1249853

Enquête onder de bezoekers
Jaarlijks peilen we middels een enquête onder de geregistreerde abonnees van de mailing en bij musici hoe ze de JIN-concerten ervaren. Een kleine greep uit de reacties van musici:

Morris Kliphuis: *"Podium JIN in Brebl is in korte tijd één van de mooiste jazzpodia van Nederland geworden. Een plek waar je de beste nieuwe muziek kunt horen, waar zowel publiek als musici graag komen, en waar de sfeer altijd goed is. Zuinig op zijn!"*

Felix Schlarmann (BRUUT!): "*De concerten van Podium JIN bij Brebl zijn een geweldige jazz serie op een bijzondere plek in Nijmegen. Door de sfeer van de locatie en het enthousiaste publiek is het voor ons een plek waar we graag spelen en altijd graag terugkomen!"*

Michiel Braam: *"JIN zet, met onvermoeibaar enthousiasme en jaloersmakend doorzettingsvermogen de lange Nijmeegse traditie in het presenteren van geïmproviseerde muziek, waarin vernieuwing centraal staat, voort."*

Persberichten:
Ruim voor elk concert worden persberichten verstuurd naar dagbladen, jazzbladen, literaire bladen, magazines, e-zines, websites, persbureaus, lokale radio en tv en collega-podia lokaal en regionaal. Met name bijzondere en lokale initiatieven krijgen hierbij ruim aandacht in de media.

Culturele agenda's en e-zines:
JIN voegt haar concerten toe aan alle lokale uitgaansagenda's (o.a. Into Nijmegen) en landelijke agenda's die gericht zijn op muziek. Met een aantal van deze culturele agenda's hebben wij

persoonlijk contact. Zo besteedt Ugenda met grote regelmaat aandacht aan concerten in Brebl en organiseren we onregelmatig een “Draaiomjeoren concert”, waarbij het toonaangevende jazzweblog Draaiomjeoren een belangrijk deel van de publiciteit op zich neemt. Ook met 3voor12 (VPRO) hebben wij korte lijnen. Concerten van JIN worden ook bij hen onder de aandacht gebracht. Verder zijn de concerten van JIN op diverse culturele agenda’s als ook muziekwebsites, zowel lokaal als landelijk, terug te vinden welke de inhoud overnemen. De programmering van JIN is verder structureel terug te vinden op print in UIT Nijmegen, de Brug en de Gelderlander.

Advertenties en recensies:
Onregelmatig heeft JIN een halve pagina ingekocht in Quo Vadis (sinds 2020 UIT) Nijmegen, hét uitgaansmagazine voor Nijmegen en omstreken, waarin o.a. het programma voor dat kwartaal wordt aangekondigd. Vanwege corona heeft de printversie van UIT Nijmegen echter stilgelegen in 2020.. In verschillende media (kranten, e-zine, websites) worden vooraankondigingen overgenomen en verschijnen er met enige regelmaat lovende recensies van onze concerten, zoals in De Gelderlander, de Volkskrant, Ugenda, Jazzflits, Jazz Nu en Jazzenzo maar ook op internationale jazzblogs. Verschillende recensies van het afgelopen jaar zijn terug te vinden op de JIN-website (http://jinjazz.nl/media-over-jin/) en facebookpagina. Van de uitgave van CYCLE – JIN-BEBL-CONCERT zijn tal van, unaniem lovende, recensies verschenen in nationale kranten (o.a. Volkskrant e.a.) en jazzbladen en -blogs, alsook in de Duitse jazzpers.

Radio en TV:
Met regelmaat is er vanuit de lokale én nationale radio en TV aandacht voor de JIN-concerten, zoals N1, De Muzen, maar ook in toonaangevende culturele programma’s als VPRO’s Vrije Geluiden op radio en tv en De Wereld Draait Door. Van verschillende JIN-concerten in Brebl zijn opnamen gemaakt door b.v. Bas Andriessen en Michel Holla, welke via lokale tv (N1) alsook YouTube-kanalen en via Facebook worden uitgezonden en zijn terug te zien. Wij houden de lokale radio en tv-zenders dan ook goed op de hoogte van onze activiteiten. Met regelmaat wordt JIN vermeld binnen NPS 6 Soul en Jazz, de Concertzender, N1, VPRO en de NPS.

Samenwerking:
Vanuit het samenwerkingsbeleid zoals neergelegd in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 wordt sinds het najaar van 2019 een gezamenlijk jazzladder voor Nijmegen aangeboden op flyers, website en facebookpagina van Jazzstad Nijmegen, waarmee het publiek kan worden voorzien van een afgestemd totaalaanbod van jazz in Nijmegen. Deze samenwerking wordt gecontinueerd in de gezamenlijke Nijmeegse jazzsamenwerking zoals vastgelegd in de cultuurvisie Groei. Onder aansturing van Doornroosje 2 werkt JIN daarin sinds eind 2020 samen met jazzpartners FJIN, Brebl, Meneer Otis, Jazzstad Nijmegen, Easter Jazz en wordt tevens Music Meeting betrokken. Qua publiciteit neemt JIN de Jazzin concerten van Brebl stelselmatig op in de website van Podium JIN en deze worden wederzijds actief gepromoot via social media. Dit alles kon rekenen op positieve reacties van het publiek, dat gebaat is bij een goed overzicht van het totaalaanbod van jazz in Nijmegen.
Publiekswerving gaat daarnaast voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een grote rol. Beiden hebben ruim aandacht gekregen dit jaar. Investeringen van Brebl in de geluidsinstallatie, verwarming en luchtverversing resulteerden en sterk verbeterde geluidskwaliteit en omgevingscomfort. De geluidskwaliteit is in 2020 verbeterd door een vernieuwde front of house. Vooral in semi-akoestische

setting is de geluidsbeleving subliem. JIN-concerten in Brebl worden door publiek, muzikanten en media inmiddels geroemd om hun tegelijkertijd avontuurlijke, creatieve maar tevens persoonlijke en intieme karakter. Debet hieraan zijn niet enkel de hippe omgeving en ligging van Brebl zelf als genre overstijgende culturele broedplaats of hotspot. De inrichting is variabel en concerten vinden plaats op een vlakke vloer c.q. laag podium, waarbij het publiek in een informele setting plaats kan nemen direct voor de muzikanten, welke veelal semi-akoestisch worden versterkt. De geringe afstand van publiek en muzikanten maakt intiem contact mogelijk, waarbij muzikanten zich letterlijk niet kunnen verschuilen en het publiek deel wordt van een even intieme als intense muziekbeleving. Samen met de muzikanten zit het publiek veelal ín de muziek.

Publieksontwikkeling:
In 2020 is de verbreding en langzame verjonging van het publiek stabiel gebleven, hoewel deze ook fluctueert met het muziekaanbod. De redenen hiervoor zijn divers. Een belangrijke factor is de locatie van de concerten: Hoewel Brebl gezien de diversiteit in leeftijdsopbouw van ons publiek absoluut geen plek exclusief voor jongeren is (het vaste publiek en oudere publiek weet ons nog eveneens te vinden) is het duidelijk dat Brebl als entourage jongeren en studenten wél aanspreekt, waar dit bijv. op de voorgaande locaties van JIN (Lux, Lindenberg) veel minder het geval was. Ook de 'laagdrempeligheid' draagt hier ongetwijfeld aan bij, alsook het 'hippe' karakter, waar jongeren gezien willen worden en tevens leeftijdsgenoten mee naar toe kunnen trekken. Ook de relatief gunstige prijsstelling van diverse concerten speelt hierbij een rol, getuige ook het aantal kaarten verkocht met jongerenkorting. Hetzelfde kan in die zin gezegd worden over de concerten welke plaats vonden in Doornroosje en aansluitend in Brebl binnen festival FJIN, waarbij jongeren in het publiek zeer sterk waren oververtegenwoordigd. De concerten op De Kaaij (geannuleerd voor 2020)

waren tevens gratis toegankelijk, en hadden eveneens een introducerend effect op jongeren en overig publiek wat op deze wijze laagdrempelig kennis kon maken met jazz en improvisatiemuziek. Belangrijke aantrekkingskracht hebben de inhoudelijke reeksen Take Note! en de Jong Talent reeks. De reden is simpel: jonge musici brengen jonge collega musici en vooral ook jong publiek mee. Met uitzondering van een enkel “kopstuk” dat als voorbeeld geldt zijn jongeren niet voornamelijk gericht op de ‘oude rotten’ of grote namen uit de jazz. De indruk is dat zij zich daarmee niet kunnen of willen identificeren maar zich daarentegen meer richten op exponenten van een jongere generatie die (m.u.v. de Lindy Hop rage) zich niet langer richt op swing of (be-)bop maar meer op jazzrock en crossovers richting elektronische muziek, dance, funk, soul, groove-jazz, dansbaar swingende brassbands en vernieuwende en inspirerende jonge vocalisten en instrumentalisten als Sanne Rambags en Kika Sprangers.

JIN en de gemeente Nijmegen

Met de gemeente is gedurende het jaar contact onderhouden t.a.v. de voortgang van de samenwerking met de partners en de gemeentelijke prestatieafspraken. JIN heeft alle aandacht voor het door gemeente gewenste beleid waarin subsidiegelden voor maximaal rendement ten goede komen aan musici, waarbij de basis wordt gevormd door de professionals en de ontwikkeling van het jazztalent dat aanwezig is in de stad. Deze basis wordt aangevuld met de artistieke nationale – en internationale top voor een afgewogen presentatie van jazz in al zijn diversiteit, ten behoeve van het publiek. Stichting JIN waardeert de gemeentelijke subsidiëring van jazz, de belangrijkste pijler onder de stichting, als een gezamenlijk uit belastinggeld van alle Nijmeegse burgers opgebrachte financiering voor een belangrijke culturele stroming in de stad, met een lange historie. JIN ziet het dan ook als haar plicht zo transparant mogelijk, tegen een minimum aan overhead, subsidiegelden zo breed mogelijk, voor een zo groot mogelijke diversiteit aan publiek, musici, professionals en amateurs kwalitatieve jazz aan te bieden op zoveel mogelijk plekken in de stad, tegen een zo laag mogelijk tarief. Ons doel is geen winst, maar van Nijmegen op jazzgebied een aantrekkelijke stad te maken en houden voor burgers, professionals en bedrijven. We zijn van mening daarin uitermate goed te slagen.

Samenwerking met gemeentelijke podia en organisaties

JIN heeft sinds 2015 actief geparticipeerd in de samenwerkingsbijeenkomsten welke onder voorzitterschap van JIN samen met ketenintendant Doornroosje hebben plaatsgevonden t.a.v. de jazz en actuele muziek in Nijmegen en zoals vastgelegd in de door diverse partners op het gebied van jazz in Nijmegen getekende Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen 2017-2019. De geplande evaluatie van het convenant heeft op last van de gemeente eind 2019 plaatsgevonden en geresulteerd in een rapport, waaruit samengevat blijkt dat jazz zich in Nijmegen sterk heeft ontwikkeld in de afgelopen jaren, echter dat m.u.v. Festival Jazz International Nijmegen, dit proces eerder ondanks dan dankzij de samenwerkingsafspraken heeft plaatsgevonden. Het totaal aantal concerten en het totale publieksbereik heeft zich echter in deze jaren gestabiliseerd na een periode van sterke groei. JIN is in deze jaren de aanbieder gebleven van de meeste jazz-evenementen in Nijmegen, samen met Jazz in Brebl, waarbij om en om minimaal een wekelijks jazzaanbod werd gerealiseerd. De transparantie en verantwoording van de gezamenlijke besteding van subsidiegelden liet in het verleden bij enkele partners te wensen over, alsook daadwerkelijke afstemming en samenwerking. Dit resulteerde, onder aanvoering van de Gemeente Nijmegen, in een gefaciliteerd proces van diverse subsidieontvangers om te komen tot een afgestemde gezamenlijke subsidieaanvraag en prestatieafspraken en dito begrotingen. Deze aanvraag is inmiddels in hoofdzaak goedgekeurd en geldt voor de jaren 2020 en 2021 door een commissie o.b.v. de criteria uit de cultuurvisie Groei. Onder aanvoering van Doornroosje 2 vinden inmiddels in deze samenstelling meerjaarlijks afstemmingsoverleggen plaats met een breed veld van jazzpartners, waaronder Brebl, Meneer Otis (Baby Otis, Otis Park), FJIN en Easter Jazz. Hierbij wordt met een fris nieuw elan en enthousiasme programmatisch en organisatorisch toe gezien op de uitwerking van

prestatieafspraken, samenwerkingen tussen partijen en transparantie in de verantwoording richting gemeente.

Regionale samenwerking

JIN heeft statutair tot doel: “het bevorderen van jazz gerelateerde muziek en improvisatie in de regio’s Nijmegen en Arnhem (het KAN-gebied), onder meer door het organiseren van concerten, optredens, evenementen, festivals, cursussen, workshops en andere jazz- en improvisatiemuziek gerelateerde bijeenkomsten.” Er is sprake van een gedegen samenwerking en korte lijnen met het ArtEZ conservatorium en musici uit de regio. Samen met ArtEZ is de serie ArtEZ in Residence omgezet in het concept Take Note!. Daarnaast is er met regelmaat overleg met ArtEZ alsook met kenners uit de regio om tijdig jonge talenten te signaleren voor de reeks Jong Talent. Een gedegen samenwerking is er ook met in de regio aanwezige topmusici en docenten zoals Pierre Courbois, Bo van de Graaf, Michiel Braam, Makki van Engelen, Wiro Mahieu, Philipp Rüttgers, Mete Erker, Dion Nijland, Yonga Sun, Mike Roelofs, Fred van Duijnhoven en Nico Huijbregts. Deze musici spelen met regelmaat binnen de Local Heroes reeks.
Ook binnen Gelderland is aanvankelijk intensief samengewerkt met Jazz in Arnhem en Jazz in Wageningen met als doel te komen tot de organisatie van een Gelderse Jazz Tour. De voorbereidingen hiervan zijn echter gepauzeerd sinds de corona-pandemie maar zullen worden hervat zo gauw de mogelijkheden voor tourorganisatie weer worden verruimd.

Landelijke samenwerking

JIN is lid van de Vereniging van Improvisatie Podia, waarin de belangrijkste jazzpodia van Nederland zijn verenigd, en waarmee meermaals per jaar wordt vergaderd. Onderwerpen zijn o.a. afstemming van nieuwe ontwikkelingen in beleid tussen podia, de organisatie van Keep An Eye The Records voor jong jazztalen, de Week van de Jazz en subsidiemogelijkheden. Traditiegetrouw biedt JIN de Keep An Eye Tour (voorheen Young VIPS) een podium. JIN is binnen de VIP bovendien lid van de commissie welke zich bezighoudt met (jong) talentontwikkeling op nationaal niveau. Middels de samenwerking met Jazz International Rotterdam in Festival Jazz International Nijmegen vindt uitwisseling plaats op het gebied van programmering en interstedelijke uitwisseling.
Verder heeft JIN dit jaarlijks deel aan het interstedelijke Stranger Than Paranoia Festival, hoewel dit voor 2020 is verplaatst naar 2021 in een online editie. Daarnaast is de JIN middels programmeur Patrice Zeegers jaarlijks vertegenwoordigd op de Nederlandse Jazzdag, nu genaamd InJazz, en de Europese jazzbeurs JazzAhead in Bremen, alsook in de jury van de Erasmus Jazz Prijs en andere commissies.

Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN bestond in 2020 uit Harold van Grinsven (voorzitter), Marco Sassen (penningmeester), Karin Peters (bestuurslid) en Will Reichgelt (secretaris).
Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschman (websitebeheer), Anneke Zuurveen (PR/publiciteit), Emil Roes (online marketing & fotografie) en Patrice Zeegers (programmeur/publiciteit). Het bestuur vergadert om de 6-8 weken. Vrijwilligers voor kassa en ontvangst zijn Wim Brooimans, Jeske Jansen, Karlijn Hermsen en Anneke Zuurveen.

Financiële verantwoording

<u>Financiering</u>
De gemeente heeft voor 2020 stichting JIN € 20.000 subsidie verleend voor het organiseren van minimaal 20 concerten. Tevens heeft JIN een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling, verleend voor het organiseren van jazzconcerten in Brebl. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie van 50% van de verliezen die kan oplopen tot maximaal € 15.000. In het najaar is Podium JIN geselecteerd door het Fonds Podiumkunsten om gebruik te kunnen maken van de Podiumstartregeling, waarbij voornoemde verliezen tot 100% worden vergoed en de beperking tot het organiseren op het toegewezen SKIP-podium vervalt.

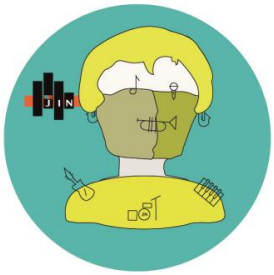
Realisatie
JIN had voor 2020 twintig concerten begroot, 13 ervan zijn in Brebl gerealiseerd waarvan enkele dubbelconcerten of met meerdere ensembles. Verder zijn twee concerten georganiseerd in de Thiemeloods en is het duettenfestival door I Compani vanuit Brebl ondersteund, alsook een deel van de productiekosten van de bij Podium JIN opgenomen live-cd CYCLE – JIN-BREBL-CONCERT.
Beperkingen in het kunnen uitvoeren van geplande concerten hebben geleid tot het niet kunnen realiseren van de geplande 20 concerten, waarvan er niettemin 13 zijn gerealiseerd. Beperkingen in bezoekersaantallen en aldus recette is voor een deel opgevangen door de SKIP-regeling en de Podiumstartregeling, waardoor onze kosten konden worden beperkt. Toegangsprijzen zijn omwille van een brede toegankelijkheid niet verhoogd maar constant gehouden.
Vergelijkende cijfers
De Corona maatregelen gooide de planning van de concerten compleet in de war. Geplande concerten werden plots geannuleerd. Hoe is JIN hiermee omgegaan en dan met name de afspraken met de muzikanten? Met de muzikanten waarvan het optreden door Corona werd gecanceld, is afgesproken dat hun optreden is uitgesteld tot na de Coronacrisis. Deze verplichtingen naar de muzikanten zijn als kosten meegenomen in de Winst & Verliesrekening en de Balans 2020.
Door Corona zijn vergelijkingen met het jaar 2019 schier onmogelijk. Door de beperkende maatregelen in het najaar, mochten in september en oktober maximaal 55 bezoekers in Brebl aanwezig zijn. In november was dat nog maar 30 personen. Door Corona zijn de optredens van JIN ook minder bezocht door een belangrijke doelgroep van Jazz, de 65+. Een deel van deze vaste bezoekers wilde geen risico lopen op besmetting door Corona.
Kosten
De kosten voor programmering, techniek, catering, verwarming en BUMA-afdrachten zijn licht gestegen. De uitkoopkosten zijn bij nagenoeg evenveel concerten iets gestegen, conform de Fair Use / Fair Practice code, welke voorziet in eerlijke betaling van musici. Vanzelfsprekend gelden hogere uitkoopsommen voor grote ensembles en publiekstrekkers alsook een faire bekostigingsstructuur naar musici.
JIN werkt als vrijwilligersorganisatie met een maximum aan rendement, verkregen door een minimum aan overheadkosten en aldus aan een maximale output voor muzikanten en publiek.
Resultaat
Uiteindelijk heeft JIN een positief resultaat geboekt van € 1.126 (2019 € 483). Dit is met name te danken aan een stijging van het gemeentelijk budget waarmee de gestegen kosten konden worden opgevangen en samenwerkingsverbanden waarbij JIN de artistieke invulling, organisatie en afhandeling verzorgde, en welke aldus kostentechnisch slechts beperkt drukten op de begroting.
Gezien het relatief grote aandeel van jong talent en lokale musici is sprake van een financiële investering in jonge en Nijmeegse muzikanten om zich economisch te kunnen handhaven en ontwikkelen.
BTW
Aangifte omzetbelasting is in 2020 gewijzigd van eenmaal per jaar naar kwartaalaangifte.

De toekomst

De door JIN uitgezette artistieke lijn zal, conform de kaders en lijnen van het gemeentelijk beleid ook in 2021 worden gecontinueerd, echter opgefrist in nieuwe concepten en samenwerkingsverbanden conform de gemeentelijke criteria van inclusiviteit, diversiteit, educatie, talentontwikkeling en fair

practice. De gemeentelijke subsidie is gecontinueerd voor 2021 en wordt gemonitord in heldere prestatieafspraken en in nauwe onderlinge afstemming met de jazzpartners in de stad. We mogen stellen dat het jazzklimaat in Nijmegen levendig en solide is, en in zijn diversiteit met een uitstekend publieksbereik in de diverse segmenten. Podium JIN in Brebl heeft zich landelijk verstevigd als een inmiddels breed artistiek gewaardeerd jazzpodium, en de reacties van musici, publiek en pers zijn meer dan lovend. Er mag nog steeds gesproken worden van een jazzrenaissance van de Nijmeegse jazztraditie, waarbij er de laatste jaren sprake is van een nieuw elan, waarin basis en top elkaar vinden, publiek en musici, jong en oud, van amateur tot professional. Diverse musici en ensembles hebben ons ook dit jaar wederom vereerd met hun concerten en tours, zelfs onder beperkende corona-maatregelen. Podium JIN en Brebl staan daarmee in het jazzlandschap van Nederland nog steeds op de kaart als een plek waar je “gespeeld móet hebben” (Oene van Geel), en als plek waar het publiek opkomende en gevestigde artiesten kan zien nog vóór ze in de Randstad en op grotere festivals staan.

Dit resultaat is onder meer te danken aan de samenwerking met onze lokale partners en is in 2020 veel verder verstevigd op programmatisch, publicitair en bestuurlijk niveau. Dat geldt tevens op het gebied van gezamenlijke publiciteit en afgestemde spreiding van segmenten over locaties, en meer en intensieve samenwerking in b.v. een nieuwe doorstart van Festival Jazz International Nijmegen nu Lux en Lindenberg dit niet langer aansturen. Meer in gezamenlijkheid, met verbeterde afstemming en transparanter in bestedingen en prestaties. Ook nieuwe, en oude, partners in de samenwerking zoals JazzIn Brebl, Easter Jazz, Music Meeting, Lux, Lindenberg, Otis, De Kaaij, de Thiemeloods en lokale musici en jonge talenten zullen actief betrokken blijven. JIN opereert immers, buiten Brebl als haar vaste basis totdat zij eind 2021 de deuren moet sluiten op de huidige locatie, in principe niet zaal- en plaatsgebonden, waardoor concerten op diverse locaties en in samenwerking met diverse organisaties mogelijk zijn. Daarnaast werken we outreachend en “vindplaatsgericht”, waar mogelijk aansluitend en ondersteunend bij particuliere, bestaande of nieuwe initiatieven in Nijmegen of de Regio Arnhem Nijmegen, zoals in samenwerking met Jazz in Arnhem en Jazz in Wageningen.
De interstedelijke samenwerking met Tilburg binnen in het Stranger Than Paranoia zal ook in 2021 worden voortgezet, alsook de samenwerking met I Compani, ArtEZ, Jazzstad Nijmegen, onze partners in Festival Jazz International Nijmegen, met onze VIP-partners (inmiddels omgedoopt tot VNJJ, Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals) en de Buma Boy Edgar Prijs.
Een nieuwe vaste basis voor Podium JIN en voor Brebl zal dienen te worden gezocht. Met enthousiasme geven we vorm aan de nieuwe samenwerking met jazzpartners conform de gezamenlijke subsidietoekenning en de gemeentelijke criteria van de cultuurvisie Groei!. We maken mogelijk wat er maar mogelijk is, ook binnen mogelijke beperkingen en ontwikkelingen aangaande corona. Bovenal zal JIN, met passie, ervaring, kennis en inzet blijven functioneren als podium voor professionals en publiek voor Jazz in Nijmegen.



Jaarrekening stichting Jazz & Impro Nijmegen

Balans per 31 december 2020

	Debet	Debet
Debiteuren	€ -	€ -
Overige vorderingen (SKIP)	€ 4.643	€ 4.388
Omzetbelasting te vorderen	€ 267	€ 2.158
Liquide middelen	€ 17.743	€ 5.197
Totaal debet	**€ 22.653**	**€ 11.743**

	Credit	Credit
Eigen Vermogen		
Kapitaal	€ 1.559	€ 433
Egalisatiereserve	€ 2.640	€ 2.640
Totaal eigen vermogen	*€ 4.199*	*€ 3.073*
Crediteuren	€ 3.460	€ 4.610
Verplichting muzikanten uitgestelde optredens Corona	€ 10.500	€ -
Overige Passiva	€ 4.494	€ 4.060
Totaal credit	**€ 22.653**	**€ 11.743**

Saldo van baten en lasten	**2020**	**2019**
Opbrengsten		
Recette opbrengsten 12 concerten	€ 7.582	€ 13.132
Overige opbrengst	€ -	€ 5.130
Totaal opbrengsten excl. subsidies	**€ 7.582**	**€ 18.262**
Lasten		
Uitkoopkosten	€ 14.794	€ 30.903
Uitkoopkosten uitgestelde optredens wegens Cc	€ 10.500	€ -
Programmakosten/vacatie vergoeding	€ 3.000	€ 3.000
BUMA Afdrachten	€ 1.080	€ 1.878
Kosten techniek/productie	€ 4.564	€ 4.103
Communicatie	€ 528	€ 1.209
Kosten Bank/Summup/Ikbenaanwezig	€ 301	€ 714
Overige kosten	€ 637	€ 3.229
Totaal kosten	**€ 35.404**	**€ 45.036**
Resultaat excl. subsidies	***€ -27.822***	***€ -26.774***
Gemeente Nijmegen Subsidie 2020	€ 20.000	€ 20.000
NFPK (SKIP)	€ 8.948	€ 6.507
Prins Bernard Cultuur Fonds (PBCF)	€ -	€ 750
Totaal subsidies	**€ 28.948**	**€ 27.257**
Resultaat	***€ 1.126***	***€ 483***