JIN Jaarverslag 2018

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Jaarverslag en Financieel verslag 2018
Sint Annastraat 211 6525 GM Nijmegen

Inleiding en Dankwoord

In 2018 bestond JIN 17 jaar, en was daarmee die laatste 17 jaar de grootste en belangrijkste aanbieder van hoogkwalitatieve jazz in Nijmegen en omstreken. Met name de laatste jaren, waarin Podium JIN een vaste residentie in Brebl heeft verworven, mogen wij ons er op beroepen een stabiele positie van vaste artistieke waarde voor de jazz in Nijmegen te hebben ingenomen, met een landelijk appeal voor zowel publiek, topmusici, lokale jazzhelden als aanstormend talent. Niet alleen als jazznetwerkorganisatie maar tevens als podium met als eigen vaste domicilie Brebl te Nijmegen, waar de woensdag sinds jaren geldt als “vaste jazzavond” voor Nijmegen. Professionele musici roemen landelijk de zowel avontuurlijke programmering en ongedwongen ambiance alsook de intimiteit van een vlakke vloer zaal en goede akoestiek. Musici en publiek kennen letterlijk vrijwel geen afstand meer, waardoor concerten een interpersoonlijke, geconcentreerde beleving van muziek worden. De sinds 2014 ingezette artistieke koers van JIN is gecontinueerd, alsook de outreachende samenwerkingen met diverse partijen (Jazzin/Brebl, LUX, Lindenberg, Jazz International Rotterdam/Festival Jazz International Nijmegen, I Compani, ArtEZ, Cultureel Terras De Kaaij, Festival Easter Jazz, De Nacht van de Jazz, en Festival Stranger Than Paranoia). Conform het gemeentelijk beleid zoals het werken in ketens alsook inhoudelijk conform de breedgedragen kaderovereenkomst Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen. Daarbij is er veel aandacht voor lokale musici, jonge talenten, experiment en excellentie van nationale, en waar mogelijk internationale, topensembles. Tevens participeerde JIN dit jaar ruim in Festival Jazz International Nijmegen middels productionele bijdragen, PR- en marketingbijdragen, en een ruim aandeel in de programmering (Brebl en het gehele gratis toegankelijke Free Jazz-programma op diverse locaties). Podium JIN is daarmee in Nijmegen niet alleen de belangrijkste aanbieder van nationale ontwikkelingen in de jazz vanuit de artistieke voorhoede, maar ook de “kweekvijver en springplank” voor talent dat de sprong naar nationale erkenning maakt. In artistiek opzicht heeft JIN daarmee inmiddels landelijke erkenning afgedwongen ; zo leverde JIN met Kika Sprangers, de Raad van Toezicht, Phil’s Music Laboratory, Teun Cremer’s Life of Matheo, Sanne Rambags/Mudita en Leonie Koning/ Lilly King kandidaten voor de Young VIPS-tour alsook voor festivals als o.a. North Sea Jazz, Noorderslag, Music Meeting, FJIN, Transition en op t.v. in DWDD. Conform de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 stond JIN, i.s.m. Jazzin/Brebl, garant voor een wekelijks aanbod van jazzconcerten, met een afgewogen aanbod in jong talent, lokale – en regionale professionals en (inter)nationale jazztop. In 2018 heeft dit geresulteerd in 29 JIN activiteiten in totaal, waarvan meerdere activiteiten dubbelconcerten of festivaldagen met 1 tot 3 concerten per dag betreft (de meerdaagse Free Jazz-programmering op FJIN niet meegerekend).
Inmiddels heeft deze artistieke lijn geresulteerd in landelijke bekendheid, waarbij zowel artistiek als in output JIN zich heeft kunnen scharen tot de landelijke top 5 van meest toonaangevende jazzpodia en het appeal als dé “Jazzclub van het Oosten”. Diverse media hebben aandacht besteed aan onze concerten, van aankondigingen in programma’s als Vrije Geluiden en De Wereld Draait Door tot in landelijke en regionale kranten, tot nationale en lokale radio en diverse items en concertregistraties op de lokale tv N1. Belangrijker nog is wellicht dat JIN veelal programmerend vooruit loopt op ontwikkelingen in de voorhoede van muzikale vernieuwers, zowel op het gebied van talentontwikkeling als in muzikale projecten vanuit de nationele top. Vele boekingen van acts in de Randstad als op de grote jazzfestivals

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

beleven hun premieres in Nijmegen, wat aantoont dat we ondanks beperkte budgetten eerder vooruit lopen op grote steden dan volgen.

In financieel opzicht was er wederom sprake van stabiliteit, ondanks gestegen kosten. Ontvangen subsidies zijn aldus maximaal besteed, waarbij tevens wederom ruim “boven begroting” is gepresteerd: 26 concerten in Brebl waar er 20 waren begroot, naast concerten op locatie op Easter Jazz en De Kaaij. Gemiddeld was er sprake van wederom een lichte stijging in gemiddelde en totale bezoekersaantallen, ondanks het regulier programmeren op woensdagen ; immers een meer kwetsbare avond midden in de werkweek. Tevens is er opnieuw geïnvesteerd in marketing en pr via visitekaartjes voor het jazznieuws in Nijmegen, banners, en diverse media-aanpassingen in de gemoderniseerde eigentijdse website en nieuwsbrieven, leidend tot een sterke toename in respons en inschrijvingen op de nieuwsbrief en ‘likes’ op de Facebookpagina. Gezien de prestaties en het aantal gerealiseerde evenementen kan dus worden gesproken van wederom een uitstekend jaar!

De stichting werkt in de uitvoering van haar programma met vrijwilligers die tal van taken verrichten, en zonder wie JIN niet zou kunnen bestaan. Zij maken het mogelijk de muziek van veel musici dicht bij de mensen te brengen. Dank en onnoemelijke waardering daarvoor gaan uit naar Karlijn Hermsen, Wim Brooimans, Yvon van Lankveld en Jeske Jansen (kassa), Emil Roes (fotografie, PR en Social Media), Milko Kretschmann van phpConsult (website-beheer en ICT-solutions), DJ Tom Hunter (Obscuur Vinyl Revolution), Karin Peters (PR), doch bovenal naar Patrice Zeegers (programmeur), wiens jarenlange ervaring als programmeur, radiomaker, booker en jazzkenner met internationaal netwerk JIN de laatste jaren mee heeft opgebouwd tot waar we nu zijn.

Onze dank gaat verder uit naar Brebl, Godfried Verstegen en alle Brebl-medewerkers die ons gastvrij hebben ontvangen en ook productioneel weer garant stonden voor uitstekende faciliteiten. Speciale dank gaat uit naar Nikki Rutten voor haar professionele werk als geluidstechnicus.

Dank gaat tevens uit naar onze partners binnen en buiten Nijmegen waarmee wij in samenwerking concerten en festivals afstemmen en organiseren. Zo nam JIN als lid van de Vereniging van Improvisatie Podia (VIP) in 2018 wederom deel aan de tournee van de Boy Edgar Prijswinnaar en de Young VIPS tour. Daarnaast zag de derde succesvolle editie van Festival Jazz International Nijmegen (een samenwerking van Lux, Lindenberg, Doornroosje, JIN en Jazz International Rotterdam) het licht, verzorgde JIN@EasterJazz de festivalprogrammering in Café Trianon en verzorgde JIN@Kaaij twee vrij toegankelijke concerten i.s.m. Cultureel Terras De Kaaij en de vierde (uitverkochte) Nijmeegse editie van het interstedelijke Festival Stranger Than Paranoia.

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor het jaar 2018. Het Fonds Podium Kunsten subsidieerde ook dit jaar in het kader van de SKIP-regeling en kende de accreditatie tevens toe voor de periode 2019.

Dank aan onze partners in het veld: Lux, Lindenberg, Doornroosje, Music Meeting, JazzInBrebl, Easter Jazz, De Kaaij, Michiel Braam, Makki van Engelen, Fred van Duijnhoven, Phillip Rüttgers, Pierre Courbois, Bo van de Graaf, Jazz in Arnhem, VIP

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

(Vereniging van Improvisatie Podia), Cultuur op de Campus, ArtEZ, Draai Om je Oren, Ugenda, de Waaghals en Obscuur Vinyl Revolution.

Grote dank aan alle musici en natuurlijk het publiek, van vaste liefhebbers tot nieuwe jonge aanwas, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd ; we doen het allemaal voor jullie!

In het navolgende het verslag van de concerten en de randvoorwaarden om dit mogelijk te maken en jazz en impro in Nijmegen en de regio te stimuleren, naast een blik op de toekomst en het financieel jaarverslag 2018.

Met muzikale groet,

Harold van Grinsven,
Voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen.

Hammond Sandwich ft. Paul van Kemenade, Festival Stranger Than Paranoia.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

De Concerten

Er vonden in 2018 29 JIN activiteiten, althans op 29 verschillende data, plaats, waaronder verschillende dubbel- en triple-concerten en/of festivaldagen. Binnen de reguliere JIN@Brebl programmering betroffen dit: 11 concerten binnen de reeks Nationale Top (waaronder de Boy Edgarprijswinnaar), 5 concerten binnen de reeks Local Heroes, 11 concerten in de reeks Jong Talent (waarvan 3 concerten in de reeks ArtEZ In Residence, 1 concert in de Young VIPS tour, 1 concert op festival Easter Jazz, het openingsconcert van festival Jazz International Nijmegen, 2 concerten JIN@Kaaij, 2 regulier). Daarnaast is JIN een nieuwe reeks gestart waarvoor externe fondsenfinanciering is aangevraagd waarin veelbelovend Jong Talent (van het Conservatorium van Maastricht) wordt gekoppeld aan Local Hero, pianist en componist Mike Roelofs, genaamd “New Cats On The Block”. Hiervan vond het eerste concert in 2018 plaats. Dit maakt in totaal 23 reguliere JIN concerten in Brebl. Binnen samenwerkingsverbanden zijn aldus gerealiseerd: 2 concerten op Cultureel Terras De Kaaij, 3 concerten op festival Easter Jazz, 3 concerten op de Nijmeegse editie van festival Stranger Than Paranoia en het openingsconcert op Festival Jazz International Nijmegen. JIN-pogrammeur Patrice Zeegers heeft verder getekend voor de uiterst succesvolle programmering van de Free Jazz-concerten op het 4-daagse FJIN festival, welke echter niet als JIN-concerten worden aangemerkt gezien de afhandeling door het festival zelf.

ArtEZ In Residence: 3 concerten

In de ogen van JIN is het nieuw professioneel aanbod en nieuw talent wezenlijk voor de verdere ontwikkeling van de jazzmuziek. Een professioneel peil van musiceren kan echter alleen bereikt worden als de musici en ensembles zich op het podium kunnen ontwikkelen: Concertervaring is onontbeerlijk om de kwaliteit te verhogen en te behouden.
De in 2015 opgestarte succesvolle samenwerking met ArtEZ is dan ook voortgezet. Het ArtEZ conservatorium behoort tot de beste conservatoria voor jazz in Nederland en trekt studenten van over de hele wereld. De talenten die daar rondlopen zijn de toppers van de toekomst. Het is dan ook zeer belangrijk dat deze jonge professionals en talenten de ruimte krijgen om zich te presenteren aan publiek. Deze opstelling is echter kwetsbaar en gewaagd qua publieksbereik. Dit jaar resulteerde de reeks in een gemiddeld aantal van 23 betalende bezoekers, een stijging tegenover vorig jaar. Deze concerten waren een weergave van de jazz in nieuwe formaties zoals deze vandaag de dag vorm wordt gegeven door de nieuwe generatie jazzstudenten variërend van traditioneel tot meer eigentijds. De artistieke kwaliteit was van een aspirerend tot goed niveau.
JIN committeert zich op deze wijze aan de subsidiedoelstellingen van de gemeente Nijmegen, waarin lokaal – en regionaal talent, als zijnde de voedingsbodem voor de ontwikkeling van de muziek alsook voor het publiek van morgen, wordt gestimuleerd. Dit is terug te zien in de publiekssamenstelling, waarbij voornamelijk jong publiek zich mengt met liefhebbers die zich interesseren in nieuwe ontwikkelingen als eerste kennis willen nemen van wat er speelt in de voorhoede van de jazz tegen een sterk gereduceerd tarief. JIN tracht zich op deze wijze te ontwikkelen tot “springplankpodium” voor de muziekstudenten uit de regio Arnhem Nijmegen, waarbij we studenten stimuleren zélf een pr-bijdrage te leveren en mede-studenten en publiek mee te brengen. Ook daarin zagen wij grote verschillen, waarbij musici die zich mede committeren aan gedegen pr ook daadwerkelijk meer publiek op de been weten te brengen.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Maand	ArtEZ In Residence	Bezoekers
januari	Lyrida	21 en 0 gasten
mei	Nikos Charalambous / George Bizios	18 en 0 gasten
oktober	Trifid + Dirk Overbeek Trio with Strings	31 en 6 gasten
	Totaal aantal bezoekers	**76**
	Totaal aantal betalende bezoekers	**70**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**23**
	Gemiddeld aantal bezoekers met gasten	**25**

Jong Talent incl. JIN@Kaaij, opening FJIN en New Cats On The Block: 8 concerten

Binnen deze reeks presenteert JIN Jong talent evenals jonge ensembles of gelegenheidsformaties onder leiding van een gerenommeerde muzikant. Deze artistieke keuze heeft geleid tot bijzondere concerten van diverse jonge talenten en eerdere samenwerkingen tussen de Guus Tangelder Big Band en de Big Band van het NSG. Vele, met name jonge, musici uit de regio Nijmegen kregen een podium waaronder thans professionele musici als: Richie Reichgelt, Kika Sprangers, Teun Creemers, Bouke Hofma, Daniël Eskens en Jimmi Hueting. De door JIN gelanceerde De Raad van Toezicht stond sindsdien op podia als North Sea Jazz, Music Meeting, Jazz In Duketown, Jazz International Rotterdam, Noorderslag en tal van andere podia en hun inmiddels 2 cd's ontvingen louter superlatieve kritieken.
De Raad van Toezicht is inmiddels een "huisband" van JIN, waarbij na de 1e samenwerkingen is besloten hen een sessie avond te geven waarbinnen zij kunnen werken aan nieuw materiaal en dit dezelfde dag te presenteren aan een beperkt publiek binnen de JIN sessies. Hiermee is een eerste stap gezet in productie van professionals uit de regio conform convenant-doelen.
Daarnaast schonk JIN ook aandacht voor jonge musici van buiten de regio: Het Nederlands-Duitse Lyrida en Doppler Trio, de landelijke Young VIPS Tour en opener van Festival Jazz International van de uit Nijmegen afkomstige Kika Sprangers, de Cypriotische gitarist Nikos Charalambous, en de Tilburgse Sanne Rambags (winnaar van de Conservatorium Talent Award 2017). Daarnaast was JIN middels de JIN@Kaaij concerten vertegenwoordigd op Cultureel Terras De Kaaij met dit jaar twee gratis toegankelijke concerten van aanstormend jong talent; bezoekers worden hierbij als gast aangeduid. De grote verschillen in publieksbereik zijn hierbij terug te voeren op: sterk wisselende lokale bekendheid, het spelen in festivalverband, gratis toegankelijkheid vs betaald, media-aandacht en cd-releases, alsook het spelen met bekende professionele musici.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Maand	Jong Talent	Bezoekers
februari	Mudita: Sanne Rambags/Koen Smits/Sjoerd van Eijck	45 en 4 gasten
april	JIN@Easter Jazz: Doppler Trio	100
mei	Young VIP tour: Kika Sprangers Large Ensemble	107 en 12 gasten
juni	Lily King: Hemelval	31 en 4 gasten
juli	JIN@Kaaij: Trio Jaspers/Leandro/Calvin	100
juli	JIN@Kaaij: Benny Lava	100
oktober	Openingsavond Festival Jazz International Nijmegen: Kika Sprangers 51.9'NB	173 en 45 gasten
november	Mike Roelofs' New Cats On The Block, ft. Hlib Baicha & Ildo Nandja	21 en 3 gasten
	Totaal aantal bezoekers	**745**
	Totaal aantal betalende bezoekers	**477**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**80**
	Gemiddeld aantal bezoekers	**93**

De reeks Jong Talent is een belangrijke tak binnen het JIN-beleid, aansluitend bij de landelijke (Fonds Podium Kunsten) en gemeentelijke beleidskaders: immers zij zijn de musici van de toekomst en investering in deze groep verdient zich terug. Niet alleen in professionalisering van muzikanten zelf,
maar tevens in de aantrekkelijkheid van Nijmegen voor inwoners en ondernemers, binnen en buiten de muziek. De kwaliteit van de concerten was over het algemeen van een verrassend hoog artistiek niveau. Naamsonbekendheid van sommige musici maakte in het verleden dat voor speciale jongtalentavonden, welke tevens subsidietechnisch een beperkte toegangsprijs moet worden gevraagd (gratis aanbieden is dan niet mogelijk zonder afzien van SKIP-subsidie) de bezoekersaantallen beperkt zijn. Een uitzondering hierop is wellicht de uit Nijmegen afkomstige Kika Sprangers, welke zich niet alleen kan verheugen in een sterke lokale achterban en fanbase, maar tevens op de doorbraak naar landelijke bekendheid. Enkele concerten zijn echter wél gratis aangeboden, zoals op de Kaaij of binnen een festivalsetting, waardoor de gratis of relatief goedkope toegankelijkheid en het introducerende karakter binnen een "totaalbeleving" geen barrières vormt voor het publiek, wat zich weerspiegelt in de vaak zeer ruime bezoekersaantallen. Artistiek gezien zijn de betaalde concerten in Brebl door het geconcentreerde, speciaal voor het talent gekomen, publiek echter evenzo belangrijk voor de ontwikkeling als het spelen voor een groot publiek. Zoals vermeld heeft JIN naast de op zich zelfde staande reeks Jong Talent ook binnen de samenwerkingen met De Kaaij, Easter Jazz, Stranger Than Paranoia, de landelijk

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

georganiseerde en qua PR ondersteunde Nacht van de Jazz (geannuleerd voor 2018) en Young VIPS Tour, als op Jazz International Nijmegen, aandacht besteed aan Jonge Talenten (zie tevens het item samenwerkingen). Daardoor kan duidelijk tevens geprofiteerd worden van de gezamenlijke publicitaire samenwerking.
Het behaalde gemiddelde van 80 betalende bezoekers bij de betaalde concerten laat daarmee opnieuw een stijging zien t.o.v. het vorige jaar (70 in 2017, 49 gemiddeld in 2016), die echter voornamelijk wordt veroorzaakt door de grote publieksopkomst bij de 2 ensembles van Kika Sprangers en Easter Jazz, welke uitverkochte en propvolle zalen opleverden. Dit getuigt evenwel van het rendement van het investeren in jonge talentvolle musici en ensembles en het succes van samenwerkingen binnen Nijmegen.

Local Heroes: 7 concerten

De serie Local Heroes is evenals Jong Talent een belangrijke pijler onder het JIN-beleid. Immers deze Local Heroes vormen net zoals jong talent de basis van de jazz in Nijmegen, de artistieke humuslaag waarin professionals, studenten en amateurs elkaar voeden en nieuwe ontwikkelingen en producties kunnen ontstaan. De koppeling en ontwikkeling van jazz in de regio is per definitie afhankelijk van een goed podium waar lokale/regionale musici een thuisbasis hebben. JIN werkt dan ook bewust samen met lokale jazzhelden uit Nijmegen en de regio Arnhem-Nijmegen waaronder: Michiel Braam, Bo van de Graaf, Makki van Engelen, Fred van Duynhoven, Nico Huijbregts, Mete Erker, Gerwil Kusters, Jean-Paul Pino, Jeroen en Ludo Doomernik, Philipp Rüttgers en Pierre Courbois, Teun en René Creemers, Paul Elshout en Wiro Mahieu, welke op hun beurt regelmatig de artistieke samenwerking zochten met regionaal en jong talent .
In 2018 heeft de JIN 5 Local Heroes concerten, waarvan één openbare sessie voor publiek, georganiseerd in Brebl, maar verdere Local Heroes waren present op o.a. Stranger Than Paranoia (De Raad van Toezicht) en op JIN@EasterJazz (Triple Jump, het voormalige E-Braam). Speciaal te noemen was de viering van het 30-jarig werken als docent aan de Lindenberg van bassist Wiro Mahieu middels een Carte Blanche festivalavond in Brebl waarin hij aantrad in 3 formaties. Een buitengewoon succes was de vierde Nijmeegse editie van met meerstedelijk festival Stranger Than Paranoia, met een uitverkocht huis op kerstavond.
Het gemiddeld aantal bezoekers steeg ook in dit segment tot 88 (was 80 in 2017, 62 in 2016) en bij de betaalde concerten van 66 in 2017 tot 82 in 2018.

Maand	**Local Heroes**	**Bezoekers**
april	Wiro Mahieu: Carte Blanche en 30 jaar bij de Lindenberg: The Traditional Jazzband, Voyaging, The Low Motion Trio	56 en 5 gasten
april	JIN@Easter Jazz: Triple Jump	100
juni	Richie Reichgelt	75 en 8 gasten
september	Nos Otrobanda + Orquesta Salsabor	67 en 5 gasten
oktober	De Raad van Toezicht: Brebl Sessions #1	71 en 11 gasten
november	Pierre Courbois: SOLISIMO!	25 en 4 gasten

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

december	Festival Stranger Than Paranoia: De Raad van Toezicht	178 en 14 gasten
	Totaal aantal bezoekers	**619**
	Totaal aantal betalende bezoeker	**572**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**82**
	Gemiddeld aantal bezoekers	**88**

Excellentie: Nationale en Internationale top: 14 concerten

JIN presenteert sinds 2001 de nationale jazz-top van Nederland, waar mogelijk aangevuld met internationale topmusici. Voor 2018 hebben wij (gemiddeld) maandelijks een top-act geprogrammeerd. Deze concerten vormen de publicitaire en artistieke ruggengraat van JIN, waarin de zowel door Gemeente Nijmegen als door het Fonds Podiumkunsten gehanteerde maatstaven van experiment en excellentie worden gerealiseerd. Deze concerten dragen bij aan de regionale, landelijke en internationale uitstraling van JIN. In 2018 heeft dit geresulteerd in 11 concerten en 3 festivals (waarbij FJIN en Easter Jazz tevens zijn besproken onder Jong Talent en Local Heroes en Pierre Courbois SOLISIMO! bij Local Heroes). Binnen deze reeks naast Nederlandse internationaal vermaarde musici als Han Bennink, Benjamin Herman, Ernst Glerum, Peter Beets, Oene van Geel, Paul van Kemenade, Jasper Blom en Boy Edgar Prijswinnaar 2018 Martin Fondse stonden op Podium JIN ook internationale wereldsterren als Ken Vandermark (VS) en Ray Anderson (VS). Speciale vermelding geldt nog voor het internationale 9-koppig topensemble (met o.a. Veryan Weston) van Luc Ex dat, evenals Ken Vandermark, hun enige Nederlandse concert op hun Europese tour bij Podium JIN in Brebl gaven. Beide concerten konden rekenen op prachtige recensies in de pers. Binnen deze reeks is ook het Festival Stranger Than Paranoia opgenomen; een samenwerking tussen JIN en Stranger Than Paranoia van Paul van Kemenade uit Tilburg. Het festival presenteert een mix van Internationale top/Local Heroes en Jong Talent met cross-overs en kruisbestuivingen tussen disciplines, dwars door muzikale stijlen heen. Gezien de uitstraling van Stranger Than Paranoia en het meerstedelijke karakter (Tilburg, Amsterdam, Nijmegen) valt dit festival onder Nationale/ Internationale top.

Maand	**Nationale en Internationale Top**	**Bezoekers**
januari	Anderson/Bennink/Glerum/Van Kemenade	122 en 12 gasten
februari	Wonderyears ft. Jasper Blom	14 en 0 gasten
maart	VLEK! ‘Music On The Far Side Of The Moon”	15 en 4 gasten

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

maart	Mark Haanstra & Oene van Geel + Bitch 'n Monk	30 en 4 gasten
april	JIN@EasterJazz: Montis/Goudsmit/Directie	100
april	Morris Kliphuis' DIMLICHT	32 en 5 gasten
april	Corrie van Binsbergen Playstation	30 en 9 gasten
mei	Martin Fondse: Boy Edgar Prijs tour	42 en 2 gasten
september	Michiel Stekelenburg 5	49 en 8 gasten
oktober	Ken Vandermark's Made To Break	38 en 1 gast
oktober	The Quartet: Beets/Bennink/Glerum/Herman	106 en 9 gasten
december	Luc Ex: Music Of Inevitable Sounds	15 en 3 gasten
december	BRUUT!	96 en 7 gasten
december	Stranger Than Paranoia festival: Hammond Sandwich, Trio Adrianov/Vintskevich/ Vintskevich	178 en 14 gasten
	Totaal aantal bezoekers	**945**
	Totaal aantal betalende bezoeker	**867**
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	**62**
	Gemiddeld aantal bezoekers	**68**

Ook in het topsegment is er sprake van een stijging van het zowel het totaal als gemiddeld aantal betalende bezoekers (62 tegenover 47 betalende bezoekers in 2017), alsook 68 gemiddeld in totaal tegen 57 vorig jaar. Niettemin zijn deze bezoekersaantallen vergelijkbaar met eerdere jaren en met andere landelijke podia, zeker gezien het feit dat de nadruk ligt op artisticiteit binnen de nationale top en diversiteit binnen het jazzspectrum. Dit betekent dat JIN, overeenkomstig de artistieke richtlijnen van het Fonds Podium Kunsten, tevens inzet op meer kwetsbare en vaak exclusieve concerten naast evidente publiekstrekkers (welke immers ook op andere en grotere podia zijn terug te vinden). Opvallend in 2018 was verder opnieuw de enorme groei in bezoekersaantallen voor de Nijmeegse editie van Stranger Than Paranoia, die niettemin toen ook al een doorslaand succes was; het definitieve bewijs dat ook op kerstavond met een aansprekende programmering een succesvolle festivalavond kan worden gerealiseerd.

Samenwerkingen

Binnen dit onderdeel een toelichting op onze prestaties in samenwerking met andere podia buiten onze vaste locatie Brebl. JIN is een katalysator voor jazzontwikkelingen in de stad waarbij wij samenwerken met diverse partijen om een zo'n breed mogelijk jazzpalet aan te

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

bieden aan het publiek. Naast onze vaste partners als Jazzin Brebl, ArtEZ, I Compani, Michiel Braam, De Raad van Toezicht en Stranger Than Paranoia werken we ook samen met De Kaaij, Easter Jazz en de vanuit de Vereniging van Improvisatie Podia georganiseerd (nationale) Nacht van de Jazz (geannuleerd voor 2018) en de Young VIPS Tour. Tijdens Easter Jazz heeft JIN de programmering in Trianon verzorgd met een mix van jong talent, “lokale helden” en nationale toppers voor een barstensvolle zaal. Ook de gratis toegankelijke concerten in juli op Cultureel Terras De Kaaij zijn gecontinueerd, dit jaar met 2 concerten van (inter)nationaal jong talent. Opgegeven bezoekers zijn een schatting van het publiek dat zich richtte op podium en/of tent. Tevens heeft JIN wederom het openingsconcert van Festival Jazz International Nijmegen verzorgd, een samenwerking met Jazz International Rotterdam, Lux, Lindenberg, Doornroosje en Brebl, waarbij JIN de marketing en pr intensief heeft ondersteund voor het gehele festival op alle locaties. JIN steunt daarbij in programmering, pr en marketing (website, flyers, posters, social media, nieuwsbrieven etc.), vrijwilligers, en in de productie- en technische kosten voor de openingsavond van Festival FJIN in Brebl, festival Easter Jazz, de jazzprogrammering op De Kaaij en in pr en marketing tevens de concerten van Jazzin Brebl, zonder financiële of publicitaire tegenprestaties. De inkomsten van de betaalde concerten en/of horeca-opbrengsten zijn hierbij geheel voor de samenwerkingspartners. JIN stimuleert hiermee, conform haar doelstelling, de gemeentelijke Cultuurvisie en de samenwerkingsafspraken in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen 2017-2019, de ontwikkeling van jazz in Nijmegen en de Regio Arnhem-Nijmegen. Het succes hiervan wordt weerspiegeld in de hoge gemiddelde bezoekersaantallen, niet alleen wanneer de gratis toegankelijke concerten worden meegenomen, maar evengoed in het betaalde segment (voor aantallen zie eerdere overzichten). Het gemiddelde bezoekersaantal van de samenwerkingsconcerten (Easter Jazz, FJIN-opening, JIN@Kaaij en Festival Stranger Than Paranoia komt daarmee op 130 bezoekers, en ook voor de betalende bezoekers bij de betaalde concerten werd een gemiddelde behaald van 130 bezoekers. Een gigantisch aantal, een maximale stijging t.o.v. 2017 (toen 101) en feitelijk een maximum gezien de maximale capaciteitsbenutting van de de uitverkochte bomvolle zalen.

Conclusie

In 2018 heeft JIN 31 concerten (festival STP met 3 concerten telt hierbij als één concertavond, het betreft immers dezelfde bezoekers) georganiseerd, deze concerten werden in totaal door 2193 mensen bezocht (dubbelingen bij festivals uitgezuiverd). Daarmee is een lichte stijging t.o.v. vorig jaar bereikt, en dat met 4 concerten minder. Het gemiddelde aantal bezoekers per concert komt daarmee uit op 71, een stijging t.o.v. 2017 (met 64 bezoekers gemiddeld). In totaal werden er 29 betaalde concerten c.q. festivalavonden georganiseerd voor in totaal 1808 betalende bezoekers: gemiddeld 62 betalende bezoekers, wederom een stijging t.o.v. 54 vorig jaar. Wanneer de betaalde concerten (dus zonder de Kaaij-concerten) vanuit de samenwerking met Festival Jazz International Nijmegen en Easter Jazz, waarbij de recette opbrengst immers niet ten goede komt aan JIN, hierbij niet worden meegerekend, is er sprake van een totaal van 1335 betalende bezoekers, en een gemiddeld aantal betalende bezoekers van 53, nagenoeg gelijk aan de gemiddeld 52 betalende bezoekers het voorgaande jaar. De samenwerkingen met partners lieten een maximale stijging zien in bezoekersaantallen, met maximale publieksbezetting in uitverkochte zalen, leidend tot gemiddeld 130 bezoekers per concert en 130 betalende bezoekers per (betaald) concert gemiddeld.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Kortom: 2018 was wederom een topjaar voor Jazz en Impro Nijmegen, met uitstekende prestaties, mede gezien het feit dat JIN niet programmeert vanuit commerciële motieven maar juist op basis van artisticiteit en het investeren in artistieke muzikale ontwikkelingen van jong talent en locale musici, naast het aanbieden van de ontwikkelingen in het land voor de regio Nijmegen. Dit aanbod richt zich in de eerste plaats op muzikale diversiteit en investering in het artistieke klimaat voor jazz en jonge musici. Het zijn immers dit soort concerten waarvoor subsidie in de eerste plaats is bedoeld. Dat dit een juiste keuze is wordt ook weerspiegeld in de stijging van bezoekersaantallen in de segmenten Jong Talent en Local Heroes: een sterkste bewijs dat de doelstellingen van de gemeente Nijmegen en de Kaderovereenkomst Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen kunnen leiden tot een een uitstekend resultaat, prima publieksbezetting en een meer dan verantwoorde investering zijn in de ontwikkeling vanhet lokale jazzklimaat, voor musici én publiek. Hetzelfde succes is terug te zien in de maximale bezoekersaantallen van de samenwerkingen met partners binnen en buiten de stad, waar JIN eveneens garant stond voor het aanbieden van met name jong talent en lokale musici.
De trend van de achterblijvende bezoekersaantallen voor nationale topconcerten, behoudens de grote opkomst voor publiekslievelingen als Benjamin Herman en Ray Anderson, bevestigt nog eens genoemde investering in een brede humuslaag voor jazz in Nijmegen, ondanks het hoge artistieke gehalte van diverse topconcerten.

In vergelijking met 2017 was er bij JIN in 2018 sprake van een vermindering van het totaal aanbod in concerten/evenementen van 34 naar 31 concerten in totaal (waar er overigens 20 waren begroot). Op basis van het succes van JIN, en aldus gestegen recette-inkomsten zijn dit er meer geworden. Anderzijds zijn ook de uitkoopkosten, technische kosten, energiekosten, ICT- en pr-kosten, cateringkosten en BUMA-afdrachten in 2018 sterk gestegen.
Het totaal aantal jazzconcerten in Nijmegen is echter op het niveau gebleven van 2017, waarbij conform de afspraken in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 wekelijks een jazzconcert plaatsvindt en minimaal maandelijks een nationaal of internationaal topconcert. Dat deze prestaties zijn gehaald, en aldus de vaste wekelijkse jazzavond in Brebl is gehandhaafd, is mede te danken aan Jazzin Brebl, die zonder financiële hulp van de overige gesubsidieerde “convenantpartners” of gemeentelijke subsidiëring, deze weekconcerten afwisselend met JIN heeft geprogrammeerd. Deze concerten zijn qua pr/publiciteit integraal, in alle beschikbare media, ondersteund door JIN. Evenals in 2017 bestonden de belangrijkste partners van JIN, uitgaand van de output in aantallen concerten en invulling op basis van voornamelijk lokaal, regionaal en jong talent, in hoofdzaak uit partners uit het veld van ongesubsidieerde ondernemers, als Brebl, De Kaaij en Easter Jazz (i.s.m. horeca Nijmegen-Oost). In het geval van het Festival Jazz International Nijmegen, betrof het samenwerking met de gevestigde culturele instellingen LUX, Lindenberg, Doornroosje, en in het geval van festival Stranger Than Paranoia met Paul van Kemenade als cultureel ondernemers. Deze samenwerkingen leveren voor JIN hoofdzakelijk geen inkomsten op, doordat de entreegelden (m.u.v. festival Stranger Than Paranoia) voor de samenwerkingspartner waren, waarbij veelal JIN de artistiek uitvoerende of publicitair/productioneel ondersteunende partij is. Puur vanuit eigen budget kunnen wij deze aantallen niet verwezenlijken. Dank gaat dan ook uit naar de partners die dit mede hebben mogelijk gemaakt en daarmee bijdragen aan een goed jazzklimaat in de stad.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Samenvattend: Het gemiddeld aantal bezoekers is gestegen naar 71 per concert, en van de betalende bezoekers naar 62 per concert. De verdeling van het gemiddeld aantal betalende bezoekers over de diverse reeksen laat een consistente ontwikkeling zien over de afgelopen jaren. Vanuit de samenwerkingen wordt een gemiddelde van 130 betalende bezoekers behaald (tegen 101 vorig jaar), voor nationale en internationale top gemiddeld 62 betalende (tegenover 47 in 2017), voor Local Heroes gemiddeld 82 (66 in 2017), voor Jong Talent gemiddeld 80 (tegen 70 in 2017) en voor ArtEZ in Residence gemiddeld 23 (tegen 14 in 2016).
Bovenstaande cijfers onderstrepen de aanbevelingen van de de gemeente Nijmegen en de prestatieafspraken in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019, namelijk dat het investeren in Jong Talent en lokale – en regionale musici, met andere woorden in de basis en ontwikkeling van jazz in de stad, alsook in samenwerkingen tussen partijen, loont én wordt gewaardeerd door het publiek. Het gegeven dat de gemiddelde bezoekersaantallen hiervoor wederom zelfs die van de nationale top overtreffen geeft aan dat het hierbij niet enkel een investering in de toekomst betreft maar direct rendement oplevert voor jonge en professionele musici in de stad. Maar belangrijker nog: dat een afgewogen, gebalanceerde programmering met sterke wortels in de stad tevens aansluit bij de vraag en betrokkendheid van het publiek.

Publiekswerving

Een belangrijk onderdeel voor het aantrekken van publiek is gedegen publiciteit, zeker in het geval van jazz en improvisatiemuziek, waarvoor in de media maar weinig plek is ingeruimd. Binnen onze publiciteit gebruiken wij een aantal middelen:

Social Media:
Deze media (Facebook/Twitter/Youtube) spelen een belangrijke rol binnen onze publiciteit. Zowel via de JINjazz, Jazzin Brebl en de Brebl facebookpagina's wordt publiek op de hoogte gehouden van onze concerten. Inmiddels hebben de verschillende facebookpagina's een ruime en gestaag toenemende schare van volgers: JIN 1555 volgers, JazzinBrebl 646 en Brebl 7936 volgers. Tevens worden onze concerten gedeeld door de Facebookaccount van Jazzstad Nijmegen. Live concertregistraties (of delen daarvan) worden goed bekeken op zowel Facebook als gelinkt naar de JIN website, met vaak vele honderden views.
(https://www.facebook.com/Podium-JIN-Nijmegen-251342608214089/)
Onze Twitter-account kent 350 volgers, en kende 388 tweets, maar is de afgelopen 2 jaar bij gebrek aan pr-medewerkers, niet meer gebruikt. Naast onze eigen Facebookpagina zijn de pagina's van de muzikanten en ensembles essentieel:. Door ons aangemaakte evenementen worden gedeeld met de musici en ensembles omzodoende nog een groter bereik te hebben. Ook ons vaste publiek is zeer betrokken via de sociale media en deelt en promoot onze activiteiten.
Op Youtube zijn we een eigen kanaal begonnen waarbij we registraties van de concerten plaatsen. Ook via deze weg vinden nieuwe videokijkers de weg naar onze website.
(zie: https://www.youtube.com/channel/UCag_-H-3rtxcBg-ox12SAHg)

Flyers/posters/visitekaartjes:
Met ingang van 2018 is JIN gestopt met de verspreiding van kwartaalposters. Verspreid

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

worden enkel nog de flyers met daarop de concerten die per kwartaal plaats vinden. Deze flyers worden verspreid door JIN op een kleine 100 plekken in Nijmegen/Arnhem en omstreken, variërend van culturele podia, zalen, cafe's, restaurants, winkels, wijkcentra tot bibliotheken. Bij jazzconcerten in Lux wordt met enige regelmaat actief en passief geflyerd door JIN. Daarnaast worden flyers verstuurd naar de belangrijkste jazz-zalen van Nederland. JIN biedt immers ook concerten welke alleen te zien bij JIN en vervolgens doorgroeien. De flyers hebben een nieuw ontwerp gekregen sinds 2017, gekoppeld aan de nieuwe huisstijl van de website, en worden nu dubbelgevouwen geprint. Tevens zijn enkele duizenden visitekaartjes met daarop info betreffende de nieuwsbrief (concertagenda) voor jazz in Nijmegen actief uitgedeeld bij concerten en op de verschillende festivals, wat heeft geresulteerd in tientallen nieuwe inschrijvingen. Last-but-not-least worden diverse JIN-concerten opgenomen in de tourposters van tal van optredende musici en aldus landelijk verspreid.

Website:
Vanaf 2018 heeft JIN een nieuwe website gelanceerd: www.podiumjin.nl welke eveneens is gelinkt aan het domein www.jinjazz.nl . De website is ontworpen door Emil Roes van www.eigenterrein.nl digital marketing, en wordt mede ondersteund door Milko Kretschmann van www.phpconsult.nl . De website is volledig vernieuwd in site lay-out, content, omvat een frisse nieuwe huisstijl en is compleet database gekoppeld. De nieuwe website is eigentijds in ontwerp, capacitief voor desktop, tablets en smartphones in alle mogelijke formaten en biedt tal van mogelijkheden om publiek van meer informatie te voorzien in woord, beeld en geluid. Er is uitgebreid ruimte voor foto's en video van concertregistraties (zie: http://jinjazz.nl/foto-impressie/) en natuurlijk interactieve concertinformatie (http://jinjazz.nl/agenda/).
Nieuwsbrief, visitekaartjes en flyers zijn hier in de beeldtaal aan gekoppeld om zodoende een uniforme uitstraling te hebben, en hebben tevens een update gekregen in (web-)layout, menu en kleurstelling.
Door genoemde aanpassing weten bezoekers sneller hun weg kunnen vinden op zoek naar aankomende concerten en overige informatie omtrent artiesten, ensembles en JIN, in een lichtere, compactere vorm. Op onze website worden onze concerten aangekondigd met embedded muziek- en videofragmenten. Wij benaderen ook de musici/ensembles zodat zij

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

de concerten ook op hun eigen website plaatsen.
Middels de website van De Nacht van de Jazz wordt JIN landelijk gepromoot, alsook via de website van de VIP (Vereniging van Improvisatie Podia).

Nieuwsbrief: (concertagenda)
Wekelijks versturen wij via Mailchimp een, tevens compleet in huisstijl opgemaakte en interactieve nieuwsbrief naar onze abonnees, voorzien van concertinfo, foto-, muziek- en videomateriaal.
Het aantal inschrijvingen op de nieuwsbrief is door de investering in ICT, pr en marketing enorm met meer dan 100 abonnees toegenomen. De opmaak is een samenwerking tussen online marketeer Emil Roes en inhoudelijk/tekstueel door voorzitter Harold van Grinsven, en is dit jaar aangepast tot een compactere en 'lichtere' vormgeving.
De "open rate" varieert tussen de 40 en 50% (mondiaal gemiddelde in de muzieksector is 15,5%), wat gigantisch hoog is, en de betrokkenheid van ons publiek weerspiegelt. Dit geeft ook aan dat het pr en marketingbeleid van JIN uiterst succesvol is en enorm wordt gewaardeerd.
Data tonen dat de nieuwsbrief zelfs een internationaal bereik heeft, met gemiddelde "opens" van 78% in Nederland, 18% in de VS, en rond de 1 a 2% in resp. België, Duitsland en de UK. Opvallend is dat kennelijk de programmering van JIN door een hoog aantal personen, mogelijk musici, boekers en programmeurs, nauwlettend wordt gevolgd. Er is kortom sprake van een toegewijd publiek dat graag op deze wijze wordt geïnformeerd over de programmering en activiteiten van JIN.
Voorbeeld nieuwsbrief: https://mailchi.mp/8a81a644c28c/trifid-dirk-overbeek-trio-with-strings-1249853

Enquête onder de bezoekers
In juli 2018 is er een enquête uitgegaan onder de geregistreerde abonnees van de mailing (nieuwsbrief). De response op deze enquête gaf ons nuttige informatie over de concerten. We hebben met permissie een aantal van de antwoorden op onze site gepubliceerd als een vorm van review op ons podium.

Jeroen Gelinck: *"Breek-de-week concerten zijn relaxed, sfeervol, goed op niveau en verrassend gevarieerd."*

Theo Liskamp: *"Het mooiste concert dat ik afgelopen seizoen heb bezocht was Martin Fondse Boy Edgar Tour. Ik had ze al eerder gezien, in grotere bezetting. Bijzonder om te horen hoe mooi de stukken voor een kleinere bezetting gearrangeerd waren. En de aanwezige muzikanten waren allemaal prima, met bijzondere vermelding van de cellist Jörg Brinkmann."*

Sabine Schols: *"Ik heb veel concerten bezocht die allemaal zó verschillend waren: o.a. Krupa & the Genes, Playstation, Dimlicht. Heerlijke muziek waar je in Brebl letterlijk bovenop zit. En wat mij enorm verrast heeft, zijn de concerten van Artvark + Apollo, Tommy got waxed en van Bitch 'n Monk. Alledrie heel vernieuwend en met waanzinnig goede muzikanten, die ik in deze samenstellingen nog nooit gehoord had."*

Bevindingen musici:
We hebben ook onze gevraagd om aan te geven wat zij van de concerten vonden.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Morris Kliphuis: *"Podium JIN in Brebl is in korte tijd één van de mooiste jazzpodia van Nederland geworden. Een plek waar je de beste nieuwe muziek kunt horen, waar zowel publiek als musici graag komen, en waar de sfeer altijd goed is. Zuinig op zijn!"*

Felix Schlarmann (BRUUT!): "*De concerten van Podium JIN bij Brebl zijn een geweldige jazz serie op een bijzondere plek in Nijmegen. Door de sfeer van de locatie en het enthousiaste publiek is het voor ons een plek waar we graag spelen en altijd graag terugkomen!"*

Michiel Braam: *"JIN zet, met onvermoeibaar enthousiasme en jaloersmakend doorzettingsvermogen de lange Nijmeegse traditie in het presenteren van geïmproviseerde muziek, waarin vernieuwing centraal staat, voort."*

Persberichten:
Ruim voor elk concert worden persberichten verstuurd naar dagbladen, jazzbladen, literaire bladen, magazines, e-zines, websites, persbureaus, lokale radio en tv en collega-podia lokaal en regionaal. Met name bijzondere en lokale initiatieven krijgen hierbij ruim aandacht in de media.

Culturele agenda's en e-zines:
JIN voegt haar concerten toe aan alle lokale uitgaansagenda's en landelijke agenda's die gericht zijn op muziek. Met een aantal van deze culturele agenda's hebben wij persoonlijk contact. Zo besteedt Ugenda met grote regelmaat aandacht aan concerten in Brebl en organiseren we onregelmatig een "Draaiomjeoren concert", waarbij het toonaangevende jazzweblog Draaiomjeoren een belangrijk deel van de publiciteit op zich neemt. Ook met 3voor12 (VPRO) hebben wij korte lijnen. Concerten van JIN worden ook bij hen onder de aandacht gebracht. Verder zijn de concerten van JIN op diverse culturele agenda's als ook muziekwebsites, zowel lokaal als landelijk, terug te vinden welke de inhoud overnemen. De programmering van JIN is verder structureel terug te vinden op print in QV Nijmegen, de Brug en de Gelderlander.

Advertenties en recensies:
Onregelmatig heeft JIN een halve pagina ingekocht in Quo Vadis Nijmegen, hét uitgaansmagazine voor Nijmegen en omstreken, waarin o.a. het programma voor dat kwartaal wordt aangekondigd, echter het budget hiervoor was in 2018 beperkt. In verschillende media (kranten, e-zine, websites) worden vooraankondigingen overgenomen en verschijnen er met enige regelmaat lovende recensies van onze concerten, zoals in De Gelderlander, de Volkskrant, Ugenda en Jazzenzo. Verschillende recensies van het afgelopen jaar zijn terug te vinden op de JIN website (http://jinjazz.nl/media-over-jin/) en Facebookpagina.

Radio en TV:
Met regelmaat is er vanuit de lokale én nationale radio en TV aandacht voor de JIN concerten, zoals RN1, De Muzen, maar ook in toonaangevende culturele programma's als VPRO's Vrije Geluiden op radio en tv en De Wereld Draait Door. Van verschillende JIN-concerten in Brebl zijn opnamen gemaakt door Bas Andriessen en Michel Holla, welke via regionale tv (RN1) alsook Youtube-kanalen en via Facebook worden uitgezonden en zijn terug te zien. Wij houden de lokale radio en tv zenders dan ook goed op de hoogte van onze activiteiten. Met regelmaat wordt JIN vermeld binnen NPS 6 Soul en Jazz, de Concertzender,

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

RN1, VPRO en de NPS.

Samenwerking:
In samenwerking met Lux, Lindenberg, Music Meeting, KKP, Brebl, De Kaaij, Music Meeting, Stranger Than Paranoia, Easter Jazz, Doornroosje en Festival Jazz International Nijmegen heeft JIN een
wederzijdse publiciteitscampagne gestart. Deze samenwerkingen zijn een wezenlijk onderdeel van het samenwerkingsbeleid zoals neergelegd in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019. Publicitair is het geheel belangrijk immers er wordt nieuw publiek bereikt. Concerten van en samenwerking met onze partners zijn via onze website, nieuwsbrief en ons emailbestand gedeeld. JIN neemt hiermee het voortouw in publicitaire samenwerking t.b.v. de versterking van jazz in de stad, daarbij strevend naar het aanbieden van een gezamenlijke “jazzagenda” en een gezamenlijk “brand” in de vorm van een krachtig ‘jazzlabel’ voor Jazz In Nijmegen. De verschillende partijen hebben zich conform de Kaderovereenkomst voorgenomen marketingmiddelen (gelden en publieksbestanden) te delen t.b.v. elkaar, waarmee het publiek kan worden voorzien van een afgestemd totaalaanbod van jazz in Nijmegen.
In 2018 heeft dit echter, evenals voorgaande jaren, niet geresulteerd in het beoogde resultaat. JIN heeft zich ingezet voor het zo mogelijk integraal delen van jazzconcerten en festivalprogrammeringen van de convenantpartners als van Brebl Nijmegen, alsook concerten welke buiten samenwerking worden georganiseerd, o.a. via de website, nieuwsbrief, persberichten,op posters en flyers en social media). De Jazzin concerten van Brebl worden bovendien stelselmatig opgenomen in de website van Podium JIN, in nieuwsbrieven, flyers en posters en wederzijds actief gepromoot via social media. Dit alles kon rekenen op positieve reacties van het publiek, dat gebaat is bij een goed overzicht van het totaalaanbod van jazz in Nijmegen. Rondom het FJIN festival is de gehele programmering van alle betrokken zalen in alle publiciteitsuitingen JIN opgenomen en bestond de mogelijkheid tot flyeren bij elkaars concerten.
Genoemde publiciteit is echter nagenoeg eenrichtingsverkeer ; uitzonderingen daargelaten is er geen sprake van reciprociteit bij de jazzpartners in Nijmegen aangaande het conformeren aan convenantafspraken of gemeentelijk beleid. Ook in 2018 hebben de gevestigde Nijmeegse culturele instellingen, ondanks dat zij over goed geoutilleerde marketingafdelingen beschikken én over een specifiek toegewezen jazzmarketingbudget van 5000 euro van de Gemeente Nijmegen, dit helaas niet stadsbreed en op basis van afspraken besteed. De afgesproken aanstelling van een stadsmarketeer voor jazz is wederom niet gerealiseerd. Jammerlijk, zeker gezien het gegeven dat JIN zonder enige financiële tegenprestatie veel geld en tijd heeft geïnvesteerd om wél in pr voor haar partners te voorzien.

Publiekswerving gaat daarnaast voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een grote rol. Beiden hebben ruim aandacht gekregen dit jaar. Investeringen van Brebl in de geluidsinstallatie, verwarming en luchtverversing resulteerden en sterk verbeterde geluidskwaliteit en omgevingscomfort. De geluidskwaliteit is in 2018 door een vernieuwde front of house welke door JIN wordt gehuurd van topklasse. Vooral in semi-akoestische setting is de geluidsbeleving subliem. JIN-concerten in Brebl worden door publiek, muzikanten en media inmiddels geroemd om hun tegelijkertijd avontuurlijke, creatieve maar

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

tevens persoonlijke en intieme karakter. Debet hieraan zijn niet enkel de hippe omgeving en ligging van Brebl zelf als genreoverstijgende culturele broedplaats of hotspot. De inrichting is variabel en concerten vinden plaats op een vlakke vloer waarbij het publiek in een informele setting plaats kan nemen direct voor de muzikanten, welke veelal semi-akoestisch worden versterkt. De geringe afstand van publiek en muzikanten maakt intiem contact mogelijk, waarbij muzikanten zich letterlijk niet kunnen verschuilen en het publiek deel wordt van een even intieme als intense muziekbeleving. Samen met de muzikanten zit het publiek veelal ín de muziek.

Publieksontwikkeling:
In 2018 is de verbreding en langzame verjonging van het publiek stabiel gebleven, hoewel deze ook fluctueert met het muziekaanbod. De redenen hiervoor zijn divers. Een belangrijke factor is de locatie van de concerten: Hoewel Brebl gezien de diversiteit in leeftijdsopbouw van ons publiek absoluut geen plek exclusief voor jongeren is (het vaste publiek en oudere publiek weet ons nog eveneens te vinden) is het duidelijk dat Brebl als entourage jongeren en studenten wél aanspreekt, waar dit bijv. op de voorgaande locaties van JIN (Lux, Lindenberg) veel minder het geval was. Ook de 'laagdrempeligheid' draagt hier ongetwijfeld aan bij, alsook het 'hippe' karakter, waar jongeren gezien willen worden en tevens leeftijdsgenoten mee naar toe kunnen trekken. Ook de relatief gunstige prijsstelling van diverse concerten speelt hierbij een rol, getuige ook het aantal kaarten verkocht met jongerenkorting. Hetzelfde kan in die zin gezegd worden over de concerten welke plaats vonden in Doornroosje en aansluitend in Brebl binnen festival FJIN, waarbij jongeren in het publiek zeer sterk waren oververtegenwoordigd. Zowel entourage, achterban alsook de vooruitstrevende programmering met crossovers richting electronica en moderne muziekvarianten heeft hieraan bijgedragen. De concerten op De Kaaij, welke overigens gratis toegankelijk waren, hadden eveneens een introducerend effect op jongeren en overig publiek wat op deze wijze laagdrempelig kennis kon maken met jazz en improvisatiemuziek. Of ook de nieuwe, moderne, huisstijl en website heeft bijgedragen aan verjonging van het publiek wordt komend jaar onderzocht ; tot op heden is dit onbekend.
Belangrijke aantrekkingskracht hebben de inhoudelijke reeksen ArtEZ in Residence en de Jong Talent reeks. De reden is simpel: jonge musici brengen jonge collega musici en vooral ook jong publiek mee. Met uitzondering van een enkel "kopstuk" dat als voorbeeld geldt zijn jongeren niet voornamelijk gericht op de 'oude rotten' of grote namen uit de jazz. De indruk is dat zij zich daarmee niet kunnen of willen identificeren maar zich daarentegen meer richten op exponenten van een jongere generatie die (m.u.v. de Lindy Hop rage) zich niet langer richt op swing of (be-)bop maar meer op jazzrock en crossovers richting electronische muziek, dance, funk, soul, groove-jazz, dansbaar swingende brass-bands en vernieuwende en inspirerende jonge vocalisten en instrumentalisten als Sanne Rambags en Kika Sprangers.

JIN en de gemeente Nijmegen

Met de gemeente is gedurende het jaar contact onderhouden t.a.v. de voortgang van de samenwerking met de partners en de gemeentelijke prestatieafspraken. JIN heeft alle aandacht voor het door gemeente gewenste beleid waarin subsidiegelden voor maximaal rendement ten goede komen aan musici, waarbij de basis wordt gevormd door de

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

professionals en de ontwikkeling van het jazztalent dat aanwezig is in de stad. Deze basis wordt aangevuld met de artistieke nationale – en internationale top voor een afgewogen presentatie van jazz in al zijn diversiteit, ten behoeve van het publiek. Stichting JIN waardeert de gemeentelijke subsidiëring van jazz, de belangrijkste pijler onder de stichting, als een gezamenlijk uit belastinggeld van alle Nijmeegse burgers opgebrachte financiering voor een belangrijke culturele stroming in de stad, met een lange historie. JIN ziet het dan ook als haar plicht zo transparant mogelijk, tegen een minimum aan overhead, subsidiegelden zo breed mogelijk, voor een zo groot mogelijke diversiteit aan publiek, musici, professionals en amateurs aan te bieden op zoveel mogelijk plekken in de stad, tegen een zo laag mogelijk tarief. Ons doel is geen winst, maar Nijmegen op jazzgebied een aantrekkelijke stad te maken en houden voor burgers, professionals en bedrijven. We zijn van mening daarin uitermate goed te slagen.

Samenwerking met gemeentelijke podia en organisaties

JIN heeft sinds 2015 actief geparticipeerd in de samenwerkingsbijeenkomsten welke onder voorzitterschap van JIN samen met ketenintendant Doornroosje hebben plaatsgevonden t.a.v. de jazz en actuele muziek in Nijmegen en zoals vastgelegd in de door diverse partners op het gebied van jazz in Nijmegen getekende Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen 2017-2019. Deze bijeenkomsten van bestuurders van partners welke actief zijn op jazzgebied en subsidie ontvingen (JIN, Lux, Lindenberg) zijn echter gestaakt nadat JIN het voorzitterschap in het voorjaar 2018 conform afspraak diende over te dragen naar Lux of Lindenberg. Ketenintendant Doornroosje heeft in 2017 aangegeven niet langer te willen deelnemen. Helaas hebben Lux en Lindenberg, ondanks aandringen van JIN, geen verdere bestuurlijke besprekingen meer belegd. Het gemeentelijke beleid zoals vastgelegd in het convenant t.a.v. jazz en improvisatiemuziek in Nijmegen lijkt daarmee niet meer breed te worden gedragen door de gezamenlijke jazzpartners, noch inhoudelijk noch op het niveau van bestuurlijke afstemming. Ook de geplande evaluatie van het convenant met de gezamenlijke ondertekenaars heeft hierdoor geen doorgang kunnen vinden, ofschoon JIN hier nog immer voostander van is. Transparantie en verantwoording van de gezamenlijke besteding van subsidiegelden heeft eveneens geen doorgang gevonden, en van het volgens afspraak gezamenlijk indienen en afstemmen van gemeentelijke subsidie-afspraken is wederom geen sprake geweest bij Lux en Lindenberg. Onduidelijk is waar partners in 2018 hun gemeentelijke subsidie bestemd voor jazz aan hebben besteed. Prestatie-afspraken en convenantafspraken zijn door Lux, Lindenberg en Music Meeting voor 2018 helaas niet nagekomen. Music Meeting is op het enige en laatste bestuurlijk overleg van voorjaar 2018 aangetrokken deel te nemen waarbij is overeengekomen dat zij de jazzprogrammering van Lux in 2018 in zouden vullen voor een bedrag van 17.500. De invulling hiervan is echter niet gerealiseerd, noch is hier verantwoording over afgelegd aan gemeente en convenantpartners. Ook de toezegging 5000 euro van de subsidie aan Lux/Lindenberg te besteden aan een stadsbrede jazzmarketeer en gezamenlijke jazzagenda is helaas wederom niet gerealiseerd.

In navolging van genoemd convenant vindt nog wel maximaal 4 maal per jaar een programmeursoverleg plaats tussen de programmeurs van JIN, Lux, Jazz International Rotterdam, Music Meeting, Doornroosje en Extrapool. Ook ten aanzien van dit overleg moet worden geconcludeerd dat er niet pro-actief en conform afspraken wordt samengewerkt. Programma-voorstellen worden nog vaak ad hoc gedeeld i.p.v. vooraf afgestemd. Tevens is er geen sprake van gezamenlijk stimulering van het het lokale en regionale jazzklimaat, verbeterde capaciteitsbenutting van podia, publieksopbouw en doorstroom van talent richting

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

grotere podia volgens “ontwikkellijnen”. De over podia gespreide verdeling van topconcerten en (kleinere, goedkopere) weekconcerten, alsook een verdeling naar inhoud (verhouding educatie, lokale musici en jong talent vs nationale en internationale top) wordt weliswaar door JIN en Jazzin Brebl gehonoreerd maar niet door Lux en Lindenberg. Doornroosje heeft zich hiervoor wel ingezet, o.a. middels een eigen bijdrage aan JIN voor talent- en lokale ontwikkeling conform convenant. Dit initiatief en signaal naar overige partners is echter niet opgepakt. Doornroosje heeft zich, mede op grond hiervan, hierop teruggetrokken uit het bestuurlijk overleg.

Met Lux, Lindenberg, Brebl, Doornroosje en Jazz International Rotterdam is wederom samengewerkt t.b.v. de derde editie van Festival Jazz International Nijmegen. JIN heeft als partner hierin de programmering voor de openingsavond voor haar rekening genomen alsook middels programmeur Patrice Zeegers de programmering verzorgd van het gratis toegankelijke lokale – en jong talent-onderdeel van het programma “Free Jazz”.Tevens is op het vlak van PR, publiciteit, organisatie en evaluatie actief geparticipeerd, wat heeft geleid tot wederom een succesvolle derde editie van FJIN.

Kika Sprangers, Jort Terwijn, Kika Sprangers 51.9’NB, Festival Jazz International Nijmegen.

Door het jaar heen is er contact onderhouden met diverse partners in Nijmegen, zoals Bo van de Graaf, Michiel Braam, Fred van Duijnhoven en Makki van Engelen. Met hoofddocent Jazz en lichte muziek Michiel Braam en diverse docenten van ArtEZ is afgestemd m.b.t. de ArtEZ in Residence serie. Voor De Nacht van de Jazz, een landelijk initiatief van de Vereniging van Improvisatie Podia, is dit jaar door de VIP besloten tot annulering voor 2018,

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

om mogelijk in 2019 te continueren met een Week van de Jazz, samenvallend met de mondiale Jazz Day.

Regionale samenwerking

JIN heeft statutair tot doel: “het bevorderen van jazz gerelateerde muziek en improvisatie in de regio’s Nijmegen en Arnhem, onder meer door het organiseren van concerten, optredens, evenementen, festivals, cursussen, workshops en andere jazz- en improvisatiemuziek gerelateerde bijeenkomsten.” Er is sprake van een gedegen samenwerking en korte lijnen met het ArtEZ conservatorium en musici uit de regio. Samen met ArtEZ is de avond ArtEZ in Residence voortgezet. Daarnaast is er met regelmaat overleg met ArtEZ alsook met kenners uit de regio om tijdig jonge talenten te signaleren voor de reeks Jong Talent. Een gedegen samenwerking is er ook met in de regio aanwezige topmusici zoals Pierre Courbois, Bo van de Graaf, Michiel Braam, Makki van Engelen, Wiro Mahieu, Philipp Rüttgers, Mete Erker, Dion Nijland, Yonga Sun, Mike Roelofs, Fred van Duijnhoven, Paul Elshout en Nico Huijbregts. Deze musici spelen met regelmaat binnen de Local Heroes reeks.

Landelijke samenwerking

JIN is lid van de Vereniging van Improvisatie Podia, waarin de belangrijkste jazzpodia van Nederland zijn verenigd, en waarmee meermaals per jaar wordt vergaderd. Onderwerpen zijn o.a. afstemming van nieuwe ontwikkelingen in beleid tussen podia, de verkiezing en tour van de Young VIPS, subsidiemogelijkheden, en per 2015 de oprichting van de Nacht van de Jazz, over diverse podia in Nederland. Traditiegetrouw biedt JIN de Young VIPS tour een podium en is wederom deelgenomen aan de landelijke Nacht van de Jazz, waar nagenoeg alle VIP-podia in Nederland bij zijn betrokken. JIN is binnen de VIP bovendien lid van de commissie welke zich bezig houdt met (jong) talentontwikkeling op nationaal niveau. Middels de samenwerking met Jazz International Rotterdam in Festival Jazz International Nijmegen vindt uitwisseling plaats op het gebied van programmering en interstedelijke uitwisseling. Verder heeft JIN dit jaar voor de vierde maal deelgenomen aan het interstedelijke Stranger Than Paranoia Festival, dat eveneens plaats vindt in Paradox Tilburg en het Bimhuis in Amsterdam. Daarnaast is de JIN middels programmeur Patrice Zeegers jaarlijks vertegenwoordigd op de Nederlandse Jazzdag, nu genaamd InJazz, en de Europese jazzbeurs JazzAhead in Bremen.

Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN bestond in 2017 uit Harold van Grinsven (voorzitter), Marco Sassen (penningmeester) en Will Reichgelt (secretaris).
Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschmann (websitebeheer), Karin Peters (PR/ publiciteit), Emil Roes (digital marketing & fotografie) en Patrice Zeegers (programmeur/ publiciteit). Het bestuur vergadert om de 6-8 weken. Vrijwilligers voor kassa en ontvangst zijn Wim Brooimans, Jeske Jansen, Karlijn Hermsen en Yvon van Lankveld.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Jort Terwijn

Financiële verantwoording

De gemeente heeft voor 2018 € 17.500 subsidie verleend voor het organiseren van minimaal 20 concerten onder de naam JINJazz@Brebl. Tevens heeft de JIN een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling, verleend voor het organiseren van jazzconcerten in Brebl. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie die kan oplopen tot maximaal € 15.000. JIN heeft in 2018, waar 20 concerten in Brebl waren begroot, er 26 in Brebl georganiseerd, waarvan 2 festivaldagen, waaronder de openingsavond van Festival Jazz International Nijmegen, en de Nijmeegse editie van festival Stranger Than Paranoia. Verder is een festivaldag verzorgd in Trianon binnen festival Easter Jazz met 3 concerten, en vonden 2 JIN@Kaaij concerten plaats ; in totaal 31 concerten/evenementen.
Dit resultaat is te danken aan een stijging van recette-/publieksinkomsten en enkele samenwerkingsverbanden waarbij JIN de artistieke invulling, organisatie en afhandeling verzorgde, en welke aldus kostentechnisch slechts beperkt drukten op de begroting. Door de gemiddelde stijging van betalende bezoekersaantallen is er sprake geweest van een relatieve stijging van recette inkomsten, bij minder concerten dan vorig jaar. Toegangsprijzen zijn omwille van een brede toegankelijkheid niet verhoogd maar constant gehouden. De totale uitkoopkosten zijn bij minder concerten gedaald, echter gemiddeld per concert gestegen. De oorzaak hiervan is gelegen in relatief hoge uitkoopsommen voor grote ensembles, hogere uitkoop voor publiekstrekkers alsook een faire bekostigingsstructuur naar musici. Gezien het relatief grote aandeel van jong talent en lokale musici is daardoor sprake van een letterlijke financiële investering in jonge en Nijmeegse muzikanten om zich te kunnen ontwikkelen. Echter zijn kosten voor techniek, catering, verwarming en BUMA-afdrachten sterk gestegen en overige opbrengsten gedaald. Opgevangen door de

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

vermogensreserve is er sprake van een gezonde financiële balans voor 2018. De veranderde kostenstructuur zal echter wel consequenties hebben voor het aankomend jaar.

JIN werkt als vrijwilligersorganisatie met een maximum aan rendement, verkregen door een minimum aan overheadkosten en aldus aan een maximale output voor muzikanten en publiek. Het realiseren van dusdanig veel evenementen voor grote aantallen bezoekers tegen 17.500 gemeentelijke subsidie (aangevuld met een deel SKIP-subsidie van het FPK), waarbij bovendien ruimschoots is geïnvesteerd in lokale musici én jong talent, naast de vertegenwoordiging van de landelijke artistieke top, is in het landelijke jazzklimaat een prestatie waar we trots op zijn, en waarmee we Nijmegen op jazzgebied landelijk sterk op de kaart hebben gezet.

De toekomst

De door JIN uitgezette artistieke lijn zal, conform de kaders en lijnen van het gemeentelijk beleid en de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 ook in 2019 worden gecontinueerd. De gemeentelijke subsidie is gecontinueerd voor 2018 en zal op basis van eerdere afspraken stijgen naar 20.000. Op basis van de inspanningen en prachtige resultaten op het gebied van samenwerking tussen partners in Nijmegen, regionaal en nationaal, alsook gezien de verwachtingsvolle resultaten qua ontwikkeling van Jong Talent, Local Heroes, experiment en vertegenwoordiging van de artistieke nationale, en waar mogelijk internationale, top kunnen we stellen dat het jazzklimaat in Nijmegen levendig en solide is, en in zijn diversiteit met een uitstekend publieksbereik in de diverse segmenten. JINJazz@Brebl heeft zich landelijk verstevigd als een inmiddels breed artistiek erkend jazzpodium, en de reacties van musici, publiek en pers zijn meer dan lovend. Er mag gesproken worden van een jazzrenaissance van de Nijmeegse jazztraditie, waarbij er de laatste jaren sprake is van een nieuw elan, waarin basis en top elkaar vinden, publiek en musici, jong en oud, van amateur tot professional. Diverse musici en ensembles hebben ons dit jaar wederom vereerd met premières, er vonden diverse aftrappen voor, en afsluitingen van, nationale tours plaats in Brebl, topmusici roemen de sfeer en ambiance, en boekers en musici bieden zich in ruime mate aan voor een plek in ons jaarrooster; niet enkel lokaal en nationaal, maar tevens internationaal. Nijmegen en Brebl staan daarmee in het jazzlandschap van Nederland definitief op de kaart als een plek waar je “gespeeld móet hebben” (Oene van Geel), en als plek waar het publiek opkomende en gevestigde artiesten kan zien nog vóór ze in de Randstad en op grotere festivals staan.

Dit resultaat is onder meer te danken aan de samenwerking met onze lokale partners. Deze zal in 2019 nog verder worden verstevigd op programmatisch, publicitair en bestuurlijk niveau. Met name op het gebied van gezamenlijke publiciteit en afgestemde spreiding van segmenten over locaties, kortom in de samenwerking, is tevens nog enorme groei en verbetering mogelijk. Ook nieuwe, en oude, partners in de samenwerking zoals JazzInBrebl, Easter Jazz, Music Meeting, Lux, Lindenberg, en lokale musici en jonge talenten zullen actief betrokken blijven. JIN opereert immers, buiten Brebl als haar vaste basis, in principe niet zaal- en plaatsgebonden, waardoor concerten op diverse locaties en in samenwerking met diverse organisaties mogelijk zijn. Daarnaast werken we outreachend en “vindplaatsgericht”, waar mogelijk aansluitend en ondersteunend bij particuliere, bestaande of nieuwe initiatieven in Nijmegen of de Regio Arnhem Nijmegen (KAN-regio).

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

De interstedelijke samenwerking met Tilburg binnen in het Stranger Than Paranoia zal in 2019 worden voortgezet, alsook de samenwerking met I Compani / Festival 50 Tinten Jazz, onze partners in Festival Jazz International Nijmegen, met onze VIP-partners in de Young VIPS, de Boy Edgar Prijs en de Nacht c.q. Week van de Jazz.
JIN zal zich in 2019 in gaan zetten voor het werven van particuliere en bedrijfsmatige sponsoring middels een Vrienden van JIN construct, alsook voor fondsenwerving voor specifieke producties, welke mogelijk zijn middels de Culturele ANBI-status. Hiermee zal worden getracht het aandeel van eigen inkomsten te verhogen.
Verder koestert JIN de ambitie om haar succes op PR- en marketinggebied te verstevigen middels beschikbare gemeentelijke jazzmarketinggelden, op basis van haar prestaties over de afgelopen jaren het jazzaanbod stadsbreed van publiciteit te voorzien. Het publiek van Nijmegen alsook landelijk ziet JIN sinds jaren als hét publieksportaal voor Jazz in Nijmegen en als overkoepelend jazz- en netwerkorgaan. De website, nieuwsbrief en Facebookpagina van JIN zouden daarbij kunnen dienen als het stadsbrede portaal voor álle jazz in Nijmegen, en de flyers als integrale jazzagenda voor de stad.
Afgestemd op de gemeentelijke beleidskaders en de afspraken met haar partners zouden de programmatische – en productieafspraken van de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek dienen te worden herzien op basis van bewezen prestaties over de afgelopen 4 jaar. JIN streeft daarbij naar naar verbeterde benutting van de zaalcapaciteit van alle partners en aanbieders in de stad én de gehele Regio Arnhem Nijmegen (KAN-regio), conform haar statutaire doelstelling en de Governance Code Cultuur. We zien 2019 als het jaar waarin een vernieuwde Cultuurvisie ook op het gebied van jazz vorm kan krijgen waarin subsidiegelden doelmatiger worden besteed en de afstemming tussen podia, musici en publiek verder wordt verbeterd, zowel in programmering als in publiciteit. Bovenal zal JIN, met passie, ervaring, kennis en passionele inzet blijven functioneren als hét brede netwerk voor professionals en publiek voor Jazz in Nijmegen.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Annelie Koning, Lilly King.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Balans / Winst & Verlies JIN 2018							
Winst & Verliesrekening 2018						*2017*	
Opbrengsten							
Recette opbrengsten concerten		€ 15.568				€ 10.515	
Overige opbrengsten		€ 4.000				€ 6.375	
Totaal opbrengsten excl. subsidies		**€ 19.568**				**€ 16.890**	
Lasten							
Uitkoopkosten		€ 28.350				€ 28.913	
Programmakosten/vacatie vergoeding		€ 1.500				€ 1.500	
BUMA Afdrachten		€ 1.436				€ 1.417	
Kosten techniek/productie		€ 3.776				€ 2.637	
Communicatie		€ 1.032				€ 563	
Kosten Bank/SumUp/Ikbenaanwezig		€ 668				€ 350	
Overige kosten		€ 6.089				€ 3.002	
Totaal kosten		**€ 42.851**				**€ 38.381**	
Resultaat excl. subsidies		***€ -23.282***				***€ -21.491***	
Gemeente Nijmegen Subsidie		€ 17.500				€ 15.000	
NFPK (SKIP)		€ 5.623				€ 6.211	
Prins Bernard Cultuur Fonds (PBCF)		€ 750				€ -	
Totaal subsidies		**€ 23.873**				**€ 21.211**	
Resultaat 2018		***€ 591***			***(2017)***	***€ -280***	
Balans 31-dec-2018						**31-dec-17**	
			Debet				*Debet*
Debiteuren			€ -				€ 1.500
Overige vorderingen (SKIP+ PBCF)			€ 3.278				€ 3.066
Omzetbelasting te vorderen			€ 796				€ 987
Liquide middelen			€ 3.865				€ 3.636
Totaal debet			**€ 7.939**				**€ 9.189**
			Credit				*Credit*
Algemene Reserve per 1 jan. 2018		€ -158				€ 122	
Resultaat		€ 591				€ -280	
Egalisatie reserve		€ 2.640				€ 2.640	
Totaal eigen vermogen			*€ 3.073*				*€ 2.482*
Crediteuren			€ 4.301				€ 5.600
Overige Passiva			€ 565				€ 1.107
Totaal credit			**€ 7.939**				**€ 9.189**

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen.
i: www.podiumjin.nl e: will.reichgelt@gmail.com .
RSIN 810411854. KVK 09119924. Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL 0810411854801.