

JIN Jaarverslag 2017



Inleiding en Dankwoord

In 2017 bestond JIN 16 jaar, en mag zich verheugen in een positie van vaste artistieke waarde voor de jazz in Nijmegen, met een landelijk appeal voor zowel topmusici als aanstormend talent. Niet alleen als jazznetwerkorganisatie maar tevens als podium met als eigen vaste domicilie Brebl te Nijmegen, waar de woensdag sinds enkele jaren geldt als vaste jazzavond voor Nijmegen. Profesionele musici roemen landelijk de zowel avontuurlijke sfeer en ongedwongen ambiance alsook de intimiteit van een vlakke vloer zaal en akoestiek. Musici en publiek kennen letterlijk vrijwel geen afstand meer, waardoor concerten verworden tot een interpersoonlijke, geconcentreerde beleving van muziek. De sinds 2014 ingezette artistieke koers van JIN is gecontinueerd, alsook de outreachende samenwerkingen met diverse partijen (Jazzin/Brebl, LUX, Lindenberg, Jazz International Rotterdam, I Compagni, ArtEZ, Cultureel Terras De Kaaij, Festival Easter Jazz, De Nacht van de Jazz, 50 Tinten Jazz en Festival Stranger Than Paranoia). Conform het gemeentelijk beleid zoals het werken in ketens alsook inhoudelijk: met veel aandacht voor lokale musici, jonge talenten, experiment en excellentie van nationale, en waar mogelijk internationale, topensembles. Waar jazz in Nijmegen op alle fronten in ontwikkeling is mag JIN zich beschouwen als kweekvijver en springplank voor talent dat de sprong naar nationale erkenning maakt, waardoor in artistiek opzicht JIN in haar programmering inmiddels landelijke erkenning afdwingt ; zo leverde JIN met Kika Sprangers, de Raad van Toezicht, Phil's Music Laboratory en Teun Cremer's Life of Matheo kandidaten voor de Young VIPS-tour alsook voor festival's als North Sea Jazz, Noorderslag, Music Meeting en landelijke exposure in DWDD. Conform de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 stond JIN i.s.m. Jazzin/Brebl garant voor 30 weekconcerten naast tien topconcerten op jaarbasis, waarvan er 20 door JIN zijn georganiseerd, naast voornoemde samenwerkingsverbanden. In 2017 heeft dit geresulteerd in 31 JIN activiteiten in totaal.

Inmiddels heeft deze artistieke lijn geresulteerd in landelijke bekendheid, waarbij zowel artistiek als in output JIN zich heeft kunnen scharen tot de meest toonaanvevende jazzpodia qua programmering, en het appeal als dé "Jazzclub van het Oosten". Diverse media hebben aandacht besteed aan onze concerten, van aankondigingen in toonaangevende programma's als Vrije Geluiden en De Wereld Draait Door tot in landelijke en regionale kranten, tot nationale en lokale radio en diverse items en concertregistraties op de lokale tv N1. Diverse toonaangevende musici roemen het beleid van JIN waaronder Anton Goudsmit: " JIN in Brebl is wellicht het leukste podium om te spelen in Nederland" en Jan Kuiper: "Er zijn nog maar 3 [echte] jazzclubs in Nederland: het Bimhuis, Paradox en Brebl." Belangrijker nog is wellicht dat JIN veelal programmerend vooruit loopt op ontwikkelingen in de voorhoede van nieuwe ontwikkelingen, zowel op het gebied van talentontwikkeling als in muzikale projecten vanuit de nationale top. Vele boekingen van acts in de Randstad als op de grote jazzfestivals beleven hun premieres in Nijmegen, wat aantoont dat we ondanks beperkte budgetten eerder voorop lopen op grote steden dan volgen.

In financieel opzicht was er wederom sprake van een zeer klein verlies, wat kon worden opgevangen door reserves en externe inkomsten. Ontvangen subsidies zijn aldus maximaal besteed, waarbij tevens ruim "boven begroting" is gepresteerd: 27 concerten in Brebl waar er 20 waren begroot, naast concertreeksen op locatie op Easter Jazz en De Kaai. Middels goede inkoopconstructies, lage overheadkosten en samenwerkingsverbanden met partners in de stad zijn aldus veel meer evenementen mogelijk gemaakt dan vantevoren was voorzien. Gemiddeld was er sprake van een stabiliteit in bezoekersaantallen, welke ook mede beperkt zijn door het programmeren op woensdagen, immers een meer kwetsbare avond midden in de werkweek. Tevens is er opnieuw geïnvesteerd in marketing en pr via visitekaartjes voor het jazznieuws in Nijmegen, een aanpassing van de huisstijl alsook de aanpassingen in de gemoderniseerde eigentijdse website en nieuwsbrieven,

Stichting Jazz & Impro Nijmegen, Sint Annastraat 211, 6525GM Nijmegen. E-mail will.reichgelt@gmail.com . Site

www.jinjazz.nl .

RSIN 810411854. KVK 09119924.
0810411854801.

Bank NL46 ABNA 0553 9593 60. BTW NL

leidend tot een toename in respons en inschrijvingen op de nieuwsbrief. Gezien de prestaties en het aantal gerealiseerde evenementen kan dus worden gesproken van wederom een uitstekend jaar.

De stichting werkt in de uitvoering van haar programma met vrijwilligers die tal van taken verrichten, en zonder wie JIN niet zou kunnen bestaan. Zij maken het mogelijk de muziek van veel musici dicht bij de mensen te brengen. Dank en onnoemelijke waardering daarvoor gaan uit naar Karlijn Hermsen, Wim Brooimans, Yvon van Lankveld en Jeske Jansen (kassa), Emil Roes (fotografie, PR en Social Media), Milko Kretschman van PHP Consult (website-beheer en ICT-solutions), Eva Bertrams (graphic design), DJ Tom Hunter (Obscuur Coffee & Vinyl), Karin Peters (PR) welke ons bestuur kwam versterken, doch bovenal naar Patrice Zeegers (programmeur), wiens jarenlange ervaring als programmeur, radiomaker en jazzkenner JIN de laatste jaren heeft opgebouwd tot waar we nu zijn.

Onze dank gaat verder uit naar Brebl, Godfried Verstegen, Peter Hezewijk en al haar medewerkers, die ons gastvrij hebben ontvangen en productioneel weer garant stonden voor uitstekende faciliteiten. Speciale dank gaat uit naar Nikki Rutten voor haar uitstekende werk als geluidstechnicus.

Dank gaat tevens uit naar onze partners binnen en buiten Nijmegen waarmee wij in samenwerking concerten en festivals afstemmen en organiseren. Zo nam JIN als lid van de Vereniging van Improvisatie Podia (VIP) in 2017 wederom deel aan de tournee van de Boy Edgar Prijswinnaar en de Young VIPs tour en organiseerde wij wederom De Nacht Van De Jazz i.s.m. Jazz International Rotterdam). Daarnaast zag de tweede succesvolle editie van Festival Jazz International Nijmegen (een samenwerking van Lux, Lindenberg, Doornroosje, JIN en Jazz International Rotterdam) het licht, verzorgde JIN@EasterJazz de festivalprogrammering in Café 't Haantje en verzorgde JIN@Kaaij een reeks van 6 gratis toegankelijke concerten i.s.m. Cultureel Terras De Kaaij, en de derde Nijmeegse editie van het interstedelijke Festival Stranger Than Paranoia. Ook participeerde, i.s.m. I Compani, in de organisatie van het succesvolle nieuwe festival "50 Tinten Jazz".

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor het jaar 2017. Het Fonds Podium Kunsten subsidieerde ook dit jaar in het kader van de SKIP-regeling en kende de accreditatie tevens toe voor de periode 2018.

Dank aan onze partners in het veld: Lux, Lindenberg, Doornroosje, Music Meeting, JazzInBrebl, Easter Jazz, De Kaaij, Michiel Braam, Makki van Engelen, Fred van Duijnhoven, Phillip Rüttgers, Pierre Courbois, Bo van de Graaf, Jazz in Arnhem, AMP (Arnhem's Muziek Platform), VIP (Vereniging van Improvisatie Podia), Cultuur op de Campus, ArtEZ, Draai Om je Oren, Uganda, de Waaghals en Obscuur Coffee & Vinyl.

Grote dank aan alle musici en natuurlijk het publiek, van vaste liefhebbers tot nieuwe jonge aanwas, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd ; we doen het allemaal voor jullie!

In het navolgende het verslag van de concerten en de randvoorwaarden om dit mogelijk te maken en jazz en impro in Nijmegen en deregio te stimuleren, naast een blik op de toekomst en het financieel jaarverslag 2017.

Met muzikale groet,

Harold van Grinsven,
Voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen, April 2018.

Er vonden in 2017 31 JIN activiteiten, althans op 31 verschillende data, plaats, waaronder verschillende dubbel- en triple-concerten en/of festivaldagen. Binnen de reguliere JIN@Brebl programmering betroffen dit: 10 concerten binnen de reeks Nationale Topensembles (waaronder de Boy Edgarprijswinnaar), 5 concerten binnen de reeks Local Heroes, 9 concerten in de reeks Jong Talent (waarvan 3 concerten in de reeks ArtEZ In Residence en een dubbelconcert in de Young VIPS tour). Dit maakt in totaal 23 reguliere JIN concerten. Daarnaast zijn binnen samenwerkingsverbanden gerealiseerd: 6 concerten op De Kaaij, De Nacht van de Jazz (in Brebl, i.s.m. Lux), 3 concerten op festival Easter Jazz, 3 concerten op de Nijmeegse editie van festival Stranger Than Paranoia en het openingsconcert op Festival Jazz International Nijmegen.

ArtEZ In Residence: 3 concerten

In de ogen van JIN is het nieuw professioneel aanbod en nieuw talent wezenlijk voor de verdere ontwikkeling van de jazzmuziek. Immers zij zijn de toekomst. Een professioneel peil van musiceren kan alleen bereikt worden als de musici en ensembles zich op het podium kunnen ontwikkelen. Concertervaring is onontbeerlijk om de kwaliteit te verhogen en te behouden.

De in 2015 opgestarte succesvolle samenwerking met ArtEZ is dan ook voortgezet. Het ArtEZ conservatorium behoort tot de beste conservatoria voor jazz in Nederland en trekt studenten van over de hele wereld. De talenten die daar rondlopen zijn de toppers van de toekomst. Het is dan ook zeer belangrijk dat deze jonge professionals en talenten de ruimte krijgen om zich te presenteren aan publiek. JINJAZZ heeft daartoe i.s.m. ArtEZ de avond ArtEZ in Residence opgericht, waarmee we een podium bieden aan aanstormende talenten. Deze opstelling is kwetsbaar en gewaagd, en resulteerde de in een gemiddeld aantal van 15 bezoekers, en daarmee van een halvering van het aantal van vorig jaar. Deze concerten waren een weergave van de jazz in nieuwe formaties zoals deze vandaag de dag vorm wordt gegeven door de nieuwe generatie jazzstudenten variërend van traditioneel tot meer eigentijds. De artistieke kwaliteit was van een uitstekend niveau.

JIN committeert zich op deze wijze aan de subsidiedoelstellingen van de gemeente Nijmegen, waarin lokaal - en regionaal talent, als zijnde de voedingsbodem voor de ontwikkeling van de muziek alsook voor het publiek van morgen, wordt gestimuleerd. Dit is terug te zien in de publiekssamenstelling, waarbij voornamelijk jong publiek zich mengt met liefhebbers die zich interesseren in nieuwe ontwikkelingen als eerste kennis willen nemen van wat er speelt in de voorhoede van de jazz tegen een sterk gereduceerd tarief. JIN tracht zich op deze wijze te ontwikkelen tot "springplankpodium" voor de muziekstudenten uit de KAN-regio, waarbij we studenten stimuleren zélf een pr-bijdrage te leveren en mede-studenten en publiek mee te brengen. Blijkens de bezoekersaantallen is dit in 2017 onvoldoende gelukt.

Maand	ArtEZ In Residence	Bezoekers
Maart	Aggregat Trio	18 en 1 gasten
Mei	Nikos Charalambous Trio	8 en 2 gasten
November	Thomas Jaspers Trio	16 en 0 gasten
	Totaal aantal bezoekers	45
	Totaal aantal betalende bezoekers	42

	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	14
	Gemiddeld aantal bezoekers met gasten	15

Jong Talent : 11 concerten

Binnen deze reeks presenteert JIN Jong talent evenals jonge ensembles onder leiding van een gerenommeerde muzikant. Deze artistieke keuze heeft geleid tot bijzondere concerten van diverse jonge talenten en eerdere samenwerkingen tussen de Guus Tangelder Big Band en de Big Band van het NSG. Vele, met name jonge, musici uit de regio Nijmegen kregen een podium waaronder thans professionele musici als: Richie Reichgelt, Kika Sprangers, Teun Cremersm, Bouke Hofma en Jimmi Hueting. De door JIN gelanceerde De Raad van Toezicht stond sindsdien op podia als North Sea Jazz, Music Meeting, Jazz In Duketown, Jazz International Rotterdam, Noorderslag en tal van anderen, en hun eerste cd ontving louter superlatieve kritieken. Daarnaast schonk JIN ook aandacht voor jonge musici buiten de regio: BAZGA (D), de landelijke Young VIPS Tour, en Sanne Rambags (winnaar van de Conservatorium Talent Award 2017). Jong toptalent was bovendien te horen tijdens de festivalavond van Stranger Than Paranoia, in de vorm van duo Jorrit Westerhof en Morris Kliphuis, alsook Barbara St. James op EasterJazz, welke hier echter niet zijn meegeteld om dubbelingen te voorkomen. Concerten tijdens de nieuwjaarsreceptie en op Cultureel Terras De Kaaij zijn daarbij gratis toegankelijk aangeboden ; bezoekers worden hierbij als gast aangeduid. De grote verschillen in publieksbereik zijn hierbij waarschijnlijk terug te voeren op lokale bekendheid, media-aandacht en cd-releases, alsook het spelen met bekende professionele musici.

Maand	Jong Talent	Bezoekers
januari	ArtEZ Big Collective	30 gasten
april	De Raad van Toezicht	172 en 3 gasten
april	BAZGA (D/NL)	20 en 2 gasten
april	Young VIPS: Okabe Family, Xavi Torres Trio	20 en 4 gasten
april	Easter Jazz: Barbara St. James, Richie Reichgeltft. Kika Sprangers	75 100
mei	Trio Lijbaart/Stadhouders/Rambags	35 en 8 gasten
augustus	Trio Terwijn/Baiochi/Voesten	50 gasten
augustus	Duo Antoine Duijkers / Pape Samory Seck	100 gasten
november	Nacht van de Jazz: De Raad van Toezicht, Funk-A-Flex DJ's	124 en 14 gasten
november	Thomas Jaspers Trio	16
	Totaal aantal bezoekers	773

	Totaal aantal betalende bezoekers	562
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	70
	Gemiddeld aantal bezoekers	70

De reeks Jong Talent is een belangrijke tak binnen het JIN-beleid, aansluitend bij de landelijke (Fonds Podium Kunsten) en gemeentelijke beleidskaders: immers zij zijn de musici van de toekomst, en investering in deze groep verdient zich terug. Niet alleen in professionalisering van muzikanten zelf,

maar tevens in de aantrekkelijkheid van Nijmegen voor inwoners en ondernemers, binnen en buiten de muziek. De kwaliteit van de concerten was over het algemeen van een verrassend hoog artistiek niveau. Naamsonbekendheid van sommige musici en de verplaatsing van concerten naar de woensdagen maakt echter dat voor speciale jongtalentavonden, welke tevens subsidietechnisch een beperkte toegangsprijs vraagt, de bezoekersaantallen beperkt zijn, m.u.v. inmiddels bekendere bands als De Raad van Toezicht. Enkele concerten zijn echter gratis aangeboden, zoals op de Kaaij of binnen een festivalsetting, waardoor de gratis of relatief goedkope toegankelijkheid en het introducerende karakter binnen een “totaalbeleving” geen barrières vormt voor het publiek, wat zich weerspiegelt in de vaak zeer ruime bezoekersaantallen. Artistiek gezien zijn de betaalde concerten in Brebl door het geconcentreerde, speciaal voor het talent gekomen, publiek echter evenzo belangrijk voor de ontwikkeling als het spelen voor een groot publiek.

Zoals vermeld heeft JIN naast de op zich zelfde staande reeks Jong Talent ook binnen de samenwerkingen met De Kaaij, Easter Jazz, Stranger Than Paranoia, de landelijk georganiseerde en qua PR ondersteunde Nacht van de Jazz en Young VIPS Tour, als op Jazz International Nijmegen aandacht besteedt aan Jonge Talenten (zie tevens het item samenwerkingen). Daardoor kan duidelijk geprofiteerd worden van de gezamenlijke publicitaire samenwerking.

Het behaalde gemiddelde van 70 betalende bezoekers bij de betaalde concerten laat daarmee opnieuw een enorme stijging zien t.o.v. het vorige jaar (49 gemiddeld in 2016), die echter voornamelijk wordt veroorzaakt door de publieksoptocht voor De Raad van Toezicht, Easter Jazz en de openingsavond van het FJIN-festival. Dit getuigt evenwel van het rendement van het investeren in jonge talentvolle musici en ensembles en het succes van samenwerkingen binnen Nijmegen.

Local Heroes: 9 concerten

De serie Local Heroes is evenals Jong Talent een belangrijke pijler onder het JIN-beleid. Immers deze Local Heroes vormen net zoals jong talent de basis van de jazz in Nijmegen, de artistieke humuslaag waarin professionals, studenten en amateurs elkaar voeden en nieuwe ontwikkelingen en producties kunnen ontstaan. De koppeling en ontwikkeling van jazz in de regio is per definitie afhankelijk van een goed podium waar lokale/regionale musici een thuisbasis hebben. JIN werkt dan ook bewust samen met lokale jazzhelden uit Nijmegen en het KAN-gebied waaronder: Michiel Braam, Bo van de Graaf, Makki van Engelen, Fred van Duynhoven, Nico Huijbregts, Mete Erker, Gerwil Kusters, Jean-Paul Pino, Jeroen en Ludo Doomernik, Philipp Rüttgers en Pierre Courbois, welke op hun beurt de artistieke samenwerking zochten met “grote namen” als Polo de Haas maar tevens met jong talent als Kika Sprangers en Thomas Jaspers. Speciale vermelding verdient wellicht het optreden van het reeds sinds 1974 opererende roemruchte “straat- en strijdorkest” Kladderadatsch op De Kaaij, en het speciale

eerbetoon aan de, ten tijde van het oorspronkelijk geplande optreden van Pierre Courbois' Gong overleden, Nijmeegse Kitty Courbois. Speciaal hiertoe is een samenwerking met Jazz In Arnhem aangegaan om het het optreden van het P.C. Qwintett in Arnhem en het concert van Gong in Brebl te promoten middels een passe-partout.

In 2017 heeft de JIN 3 Local Heroes concerten georganiseerd in Brebl maar verdere Local Heroes waren present op o.a. de openingsavond van Festival Jazz International Nijmegen (Philipp Rüttgers), Stranger Than Paranoia (Wiro Mahieu), op De Kaaij (Michiel Braam en Bo van de Graaf in Olande in Due), op JIN@EasterJazz (The Steam Team) en op festival 50 Tinten Jazz (Bo van de Graaf, Michiel Braam, Fred van Duynhoven), waar in een volgepakt Brebl tevens een keur aan (inter)nationale topmusici aantrad in diverse duetten aantrad. De cijfers laten zien dat de gemiddelde bezoekersaantallen sterk verhoogd worden door samenwerkingen met De Kaaij en Easter Jazz alsook

door het succes van het nieuwe, i.s.m. Brebl en I Compani georganiseerde, festival 50 Tinten Jazz. Tevens succesvol was de podiumpremiere van de gelauwerde laatste cd van Phil's Music Laboratory op de openingsavond van de tweede editie van Festival Jazz International Nijmegen in Brebl.

Het gemiddeld aantal bezoekers steeg tot 80 (was 62 in 2016) en bij de betaalde concerten van van 45 betalende bezoekers in 2016 tot 66 in 2017.

Maand	Local Heroes	Bezoekers
februari	Mete Erker Trio	40 en 4 gasten
april	Easter Jazz: The Steam Team	80
juli	Olanda in Due: Braam/vdGraaf/Globa	100 gasten
augustus	Trio Pino/Tarenskeen/Van Engelen	100 gasten
augustus	Kladderadatsch	75 gasten
oktober	Yabani ft. Gerwil Kusters	25 en 3 gasten
oktober	Festival 50 Tinten Jazz: Bo van de Graaf, Michiel Braam, Fred van Duynhoven e.a.	111 en 10 gasten
oktober	Phil's Music Laboratory, opening FJIN	110 en 19 gasten
November	Gong: Polo de Haas & Pierre Courbois	35 en 10 gasten
	Totaal aantal bezoekers	717
	Totaal aantal betalende bezoeker	396
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	66
	Gemiddeld aantal bezoekers	80

Excellentie: Nationale en Internationale top: 11 concerten

JIN presenteert sinds 2001 de nationale jazz-top van Nederland, waar mogelijk aangevuld met internationale topmusici. Voor 2017 hebben wij (gemiddeld) maandelijks een top-act

geprogrammeerd. Deze concerten vormen de publicitaire en artistieke ruggengraat van JIN, waarin de zowel door Gemeente Nijmegen als door het Fonds Podiumkunsten gehanteerde maatstaven van experiment en excellentie worden gerealiseerd. Deze concerten dragen bij aan de regionale, landelijke en internationale uitstraling van JIN. In 2017 heeft dit geresulteerd in 10 concerten en 3 festivals (waarbij FJIN en 50 Tinten Jazz reeds zijn besproken onder Jong Talent en Local Heroes en Pierre Courbois's Gong bij Local Heroes). Binnen deze reeks naast Nederlandse internationaal vermaarde musici als Han Bennink, Estafest met bijna louter Boy Edgar Prijswinnaars in de gelederen, Boy Edgar Prijswinnaar 2017 Wilbert de Joode, topensembles als Available Jelly, het Jasper Blom Quartet met als internationale gast toptrombonist Nils Wogram, het wereldvermaarde trio van cellist Ernst Reijseger en Steven Kamperman's NeOropa project met special guest Michel Godard op tuba en serpent.

Binnen deze reeks is ook het Festival Stranger Than Paranoia opgenomen; een samenwerking tussen JIN en Stranger Than Paranoia van Paul van Kemenade. Het festival presenteert een mix van Internationale top/Local Heroes en Jong Talent. Gezien de uitstraling van Stranger Than Paranoia valt dit festival onder Nationale/Internationale top.

Maand	Nationale en Internationale Top	Bezoekers
Januari	Estafest	62 en 4 gasten
Maart	Available Jelly	46 en 6 gasten
Maart	Jasper Blom Quartet ft. Nils Wogram	63 en 7 gasten
April	Boy Edgar Prijswinnaar Wilbert de Joode: Core & More	43 en 10 gasten
Juni	Jeroen van Vliet's Moon Trio	42 en 8 gasten
Juli	JIN@Kaaij: Han Bennink & Joris Roelofs	100 gasten
September	Reijseger/Fraanje/Sylla	50 en 5 gasten
September	Stevko Busch Europealis	20 en 4 gasten
November	Steven Kamperman's NeOropa ft Michel Godard	20 en 7 gasten
December	Marzio Scholten's Americana Trio	13 en 1 gast
December	Stranger Than Paranoia festival: Paul van Kemenade Quintet, Jorrit Westerhof/Morris Kliphuis, Ronald Sniijders Band	109 en 12 gasten
	Totaal aantal bezoekers	632
	Totaal aantal betalende bezoeker	468
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	47
	Gemiddeld aantal bezoekers	57

Met een gemiddeld aantal van 47 betalende bezoekers tegen 64 vorig jaar, alsook 57 gemiddeld in totaal tegen 72 vorig jaar, is er sprake van een daling in bezoekers in dit segment. Niettemin zijn deze bezoekersaantallen vergelijkbaar met andere landelijke podia, zeker gezien het feit dat de nadruk ligt op artistieke binnen de nationale top en diversiteit binnen het jazzspectrum. Dit betekent dat JIN, overeenkomstig de artistieke richtlijnen van het Fonds Podium Kunsten, tevens inzet op meer kwetsbare en vaak exclusieve concerten naast evidente publiekstrekkingen (welke immers ook op andere en grotere podia zijn terug te vinden). Dit weerspiegelt zich in 3 matig bezochte concerten in september, november en december (traditioneel moeilijke maanden in aanloop naar de feestdagen), waarbij eveneens de weersomstandigheden in combinatie met de bereikbaarheid van Brebl, alsook een mogelijk overaanbod aan in deze periode, mogelijk een rol speelden. Opvallend in 2017 was verder ook de enorme groei in bezoekersaantallen voor de Nijmeegse editie van Stranger Than Paranoia t.o.v. vorig jaar; het definitieve bewijs dat ook op kerstavond met een aansprekende programmering een succesvolle festivalavond kan worden gerealiseerd.

Samenwerkingen

Binnen dit onderdeel een overzicht van onze prestaties in samenwerking met andere podia buiten onze vaste locatie Brebl. JIN is een katalysator voor jazzontwikkelingen in de stad waarbij wij samenwerken met diverse partijen om een zo'n breed mogelijk jazzpalet aan te bieden aan het publiek. Naast onze vaste partners als Jazzin Brebl, ArtEZ, I Compagni, Michiel Braam en Stranger Than Paranoia werken we ook samen met De Kaaij, Easter Jazz en de vanuit de Vereniging van Improvisatie Podia georganiseerd (nationale) Nacht van de Jazz en de Young VIPS Tour. In 2017 heeft ook Lux wederom deelgenomen aan de Nacht van de Jazz, waarvoor een gezamenlijk passe-partout ticket is aangeboden en is samengewerkt in de publiciteit. Tijdens Easter Jazz heeft JIN de programmering in 't Haantje verzorgd met een mix van jong talent en "lokale helden" voor een doorgaans volle zaal. Ook de serie van 6 gratis toegankelijke concerten in juli en augustus op Cultureel Terras De Kaaij

kenden een mix van Jong Talent, Local Heroes en topmusici als Han Bennink, allen aantredend in een akoestische setting (opgegeven bezoekers zijn een schatting van het publiek dat zich richtte op podium en tent, zich vanwege de onversterkte optredens vaak verdringend rondom de musici). Tevens heeft JIN wederom het openingsconcert van Festival Jazz International Nijmegen verzorgd, een samenwerking met Jazz International Rotterdam, Lux, Lindenberg, Doornroosje en Brebl, waarbij JIN de marketing en pr intensief heeft ondersteund voor het gehele festival op alle locaties. JIN steunt daarbij in programmering, pr en marketing (website, flyers, posters, social media, nieuwsbrieven etc.), vrijwilligers, bijdragen in de uitkoopsommen en financieel-contractuele afwikkeling de samenwerkingen met Festival FJIN, festival Easter Jazz, festival 50 Tinten Jazz, de jazzprogrammering op De Kaaij en in programma adviezen, pr en marketing tevens de concerten van Jazzin Brebl, zonder financiële of publicitaire tegenprestaties. De inkomsten van de betaalde concerten en/of horeca-opbrengsten zijn hierbij geheel voor de samenwerkingspartners. JIN stimuleert hiermee, conform haar doelstelling, de gemeentelijke Cultuurvisie en de samenwerkingsafspraken in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen 2017-2019, de ontwikkeling van jazz in Nijmegen en het KAN-gebied. Het succes hiervan wordt weerspiegeld in de hoge gemiddelde bezoekersaantallen, niet alleen wanneer de gratis toegankelijke concerten worden meegenomen, maar evengoed in het betaalde segment, met gemiddeldes van 99 resp. 101 bezoekers.

Maand	Samenwerkingen	Bezoekers
-------	----------------	-----------

april	JIN@Easter Jazz: Barbara St. James	75
	JIN@Easter Jazz: Richie Reichgelt ft Kika Sprangers	100
	JIN@Easter Jazz: The Steam Team	75
Juli	JIN@Kaaij: Han Bennink & Joris Roelofs	100 gasten
juli	Olanda in Due: Braam/vdGraaf/Globa	100 gasten
augustus	Trio Terwijn/Baiochi/Voesten	75 gasten
augustus	Duo Antoine Duijkers / Pape Samory Seck	100 gasten
augustus	Trio Pino/Tarenskeen/Van Engelen	75 gasten
augustus	Kladderadatsch	75 gasten
oktober	Festival 50 Tinten Jazz: Bo van de Graaf, Michiel Braam, Fred van Duynhoven e.a.	111 en 10 gasten
Oktober	Festival FJIN, openingsavond, Phil's Music Laboratory	110 en 19 gasten
November	Nacht Van De Jazz: De Raad van Toezicht + Funk-A-Flex dj's, i.s.m. VIP en Lux	124 en 14 gasten
December	Festival Stranger Than Paranoi: Paul van Kemenade Quintet, Jorrit Westerhof/Morris Kliphuis, Ronald Sniijders Band	109 en 12 gasten
	Totaal aantal bezoekers	1284
	Gemiddeld aantal bezoekers	99
	Totaal aantal betalende bezoekers	704
	Gemiddeld aantal betalende bezoekers	101

Conclusie

In 2017 heeft JIN 34 concerten georganiseerd, deze concerten werden in totaal door 2167 mensen bezocht. Het gemiddelde aantal bezoekers per concert komt uit op 64 bezoekers (een lichte daling t.o.v. gemiddeld 70 vorig jaar). In totaal werden er 27 betaalde concerten c.q. festivalavonden georganiseerd voor in totaal 1468 betalende bezoekers, met aldus een gemiddeld aantal betalende bezoekers van 54, een lichte stijging t.o.v. 52 vorig jaar. Wanneer de betaalde concerten vanuit de samenwerking met Easter Jazz, waarbij de recette opbrengst immers niet ten goede komt aan JIN, hierbij (evenals vorig jaar) niet worden meegerekend, is er sprake van een totaal van 1218 betaalde bezoekers, en een gemiddeld aantal betalende bezoekers van 51, nagenoeg gelijk aan de gemiddeld 52 betalende bezoekers het voorgaande jaar.

Een verklaring voor de afname van het totaal aantal bezoekers is in belangrijke mate terug te voeren op een bescheidener programmering op Easter Jazz van 3 concerten, en een bescheidener schatting van publiek op De Kaaij gezien het beperktere bereik van akoestische optredens vs versterkte optredens in 2016.

Het gemiddeld aantal betalende bezoekers is echter nagenoeg gelijk gebleven aan het vorige jaar. Niettemin beschouwt JIN dat als een goede prestatie, gezien het feit dat er niet geprogrammeerd vanuit commerciële motieven. Artistieke en het investeren in artistieke muzikale ontwikkelingen en composities van jong talent en lokale musici, maar tevens in het aanbod van de nationale top. Dit aanbod richt zich in de eerste plaats op diversiteit en investering in het artistieke klimaat voor jazz en jonge musici. Het zijn immers dit soort concerten waarvoor subsidie in de eerste plaats is bedoeld. Behoudens teruglopende bezoekersaantallen voor de ArtEZ in Residence serie in 2017 zien we een enorme stijging van bezoekersaantallen in de segmenten Jong Talent en Local Heroes: een sterk bewijs van het gegeven dat de doelstellingen van de gemeente Nijmegen en de Kaderovereenkomst Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen kunnen leiden tot een uitstekend resultaat, prima publieksbezetting en een meer dan verantwoorde investering zijn in de ontwikkeling van het lokale jazzklimaat, voor musici én publiek. Hetzelfde succes, en daarmee het rendement van het samenwerken in ketens conform de Cultuurvisie van de gemeente Nijmegen, is terug te zien in de bezoekersaantallen van de samenwerkingen met partners binnen, en buiten, de stad.

Opvallend is verder de daling van bezoekers aantallen in het segment nationale top. Zoals eerder vermeld heeft de afwezigheid van geheide publiekstrekkingen hierin mogelijk een rol gespeeld. Een andere mogelijke factor is dat het totale aanbod aan jazzconcerten in Nijmegen eveneens is toegenomen, ook vanuit eigen exploitatiebudgetten van overige aanbieders, welke zich veelal eveneens richten op het segment nationale, of internationale top, met een groot publieksbereik. Dit wijst enerzijds op een bloeiend jazzklimaat, anderzijds mogelijk ook op een “plafond-effect”. Het totale bezoekersaantal voor jazzconcerten is immers gegroeid, wat echter ten koste gaat van de gemiddelde bezetting, wanneer de dichtheid van concerten toeneemt en er tevens een grens zit aan wat het publiek kan en wil spenderen aan jazzconcerten. Er is immers ook sprake geweest van een aanbod van met name internationale, relatief dure, jazzconcerten in Lux, een toename van op groot publieksbereik gerichte jazz/crossoverconcerten in Doornroosje, naast de continuering van een vaste jazzavond op de woensdag in Brebl, waarbij het aanbod van Jazzin Brebl zich eveneens is gaan verdelen over enerzijds regionale artiesten en nationale topconcerten (Yuri Honing, Bart Wirtz e.a.), dit alles naast verschillende festivals (FJIN, Easter Jazz, Stranger Than Paranoia en 50 Tinten Jazz), welke allemaal succesvol bleken.

In vergelijking met 2016 was er bij JIN in 2017 sprake van een vermindering van het totaal aanbod in concerten/evenementen van 45 naar 34 concerten in totaal. De reden hiervan was financieel van aard: vanwege het kleine verlies van 2016, een jaar waarin wekelijks JIN-concerten werden georganiseerd, zijn gemiddeld minder concerten begroot. Begroot was op 20 concerten in totaal, waarbij aldus de helft van de “weekconcerten”, welke zich voornamelijk richten op jong talent en

regionale en lokale musici, zijn overgenomen door Jazzin Brebl. Niettemin heeft JIN door samenwerkingen aan te gaan met diverse partijen binnen en buiten Nijmegen alsnog ver boven haar prestatieafspraken gepresteerd. Juist door krachten te bundelen en outreachend en “vindplaatsgericht” te werken tegen een minimum aan overheadkosten zijn 14 meer concerten gerealiseerd dan begroot, binnen de financiële kaders.

Het totaal aantal jazzconcerten in Nijmegen is echter, met name door de programmering van Jazzin Brebl, minimaal op het niveau gebleven van 2016, waarbij conform de afspraken in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 wekelijks een jazzconcert plaatsvindt en minimaal maandelijks een nationaal of internationaal topconcert. Dat deze prestaties zijn gehaald, en aldus de vaste wekelijkse jazzavond in Brebl is gehandhaafd, is te danken aan Jazzin Brebl, die zonder financiële hulp van de overige gesubsidieerde “convenantpartners” of gemeentelijke subsidiëring, deze weekconcerten heeft geprogrammeerd. Deze concerten zijn qua pr/publiciteit integraal, in alle beschikbare media, ondersteund door JIN.

Evenals in 2016 bestonden de belangrijkste partners van JIN, hierbij uitgaand van de output in aantallen concerten en invulling op basis van voornamelijk lokaal, regionaal en jong talent, in hoofdzaak uit partners uit het veld van ongesubsidieerde ondernemers, als zijnde Brebl, De Kaaij en Easter Jazz (i.s.m. horeca Nijmegen-Oost). In het geval van het Festival Jazz International Nijmegen, betrof het samenwerking met de gevestigde culturele instellingen LUX, Lindenberg, Doornroosje, en in het geval van festival 50 Tinten Jazz en Stranger Than Paranoia met resp. Bo van de Graaf/Brebl en Paul van Kemenade als cultureel ondernemers. Deze samenwerkingen leveren voor JIN hoofdzakelijke geen inkomsten op, door ofwel gratis entree of doordat entreegelden voor de samenwerkingspartner waren, waarbij veelal JIN de artistiek uitvoerende of publicitair/productioneel ondersteunende partij is. Puur vanuit eigen budget kunnen wij deze aantallen niet verwezenlijken. Dank gaat dan ook uit naar de partners die dit hebben mogelijk gemaakt en daarmee bijdragen aan een goed jazzklimaat in de stad.

Samenvattend: De verdeling van het gemiddeld aantal betalende bezoekers over de diverse reeksen laat een interessante ontwikkeling zien in vergelijking met vorig jaar. Vanuit de samenwerkingen wordt een gemiddelde van 101 betalende bezoekers behaald (tegen 113 vorig jaar), voor nationale en internationale top gemiddeld 47 betalende (tegenover 72 in 2016), voor Local Heroes gemiddeld 66 (62 in 2016), voor Jong Talent gemiddeld 70 (tegen 54 in 2016) en voor ArtEZ in Residence gemiddeld 14 (tegen 32 in 2016).

Bovenstaande cijfers onderstrepen de aanbevelingen van de gemeente Nijmegen en de prestatieafspraken in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019, namelijk dat het investeren in Jong Talent en lokale - en regionale musici, met andere woorden in de basis en ontwikkeling van jazz in de stad, alsook in samenwerkingen tussen partijen, loont én wordt gewaardeerd door het publiek. Het gegeven dat de gemiddelde bezoekersaantallen hiervoor wederom zelfs die van de nationale top overtreffen geeft aan dat het hierbij niet enkel een investering in de toekomst betreft maar direct rendement oplevert voor jonge en professionele musici in de stad. Maar belangrijker nog: dat een afgewogen, gebalanceerde programmering met sterke wortels in de stad tevens aansluit bij de vraag en betrokkenheid van het publiek.

Publiekswerving

Een belangrijk onderdeel voor het bereiken van publiek is gedegen publiciteit, zeker in het geval van jazz en improvisatiemuziek, waarvoor in de media maar weinig plek is ingeruimd. Binnen onze publiciteit gebruiken wij een aantal middelen:

Social Media:

Deze media (Facebook/Twitter) spelen een belangrijke rol binnen onze publiciteit. Zowel via de JINjazz, Jazzin Brebl en de Brebl facebookpagina's wordt publiek op de hoogte gehouden van onze concerten. Inmiddels hebben de verschillende facebookpagina's een ruime schare van volgers: JIN 1501 volgers, JazzinBrebl 591 en Brebl 7153 volgers. Tevens worden onze concerten gedeeld door de Facebookaccount van Jazzstad Nijmegen. Live concertregistraties (of delen daarvan) worden goed bekeken, met vaak vele honderden views. Onze Twitter-account kent 350 volgers, en kende 388 tweets, maar is het afgelopen jaar bij gebrek aan gebruik bij een wisseling in pr-medewerkers, nauwelijks tot niet meer gebruikt. Naast onze eigen Facebookpagina zijn de pagina's van de muzikanten en ensembles essentieel. Door ons aangemaakte evenementen worden gedeeld met de musici en ensembles om zodoende nog een groter bereik te hebben. Ook ons vaste publiek is zeer betrokken via de sociale media en deelt en promoot onze activiteiten.

Flyers/posters/visitekaartjes:

Met ingang van 2015 is JIN begonnen met de verspreiding van kwartaalposters en flyers met daarop de concerten die per kwartaal plaats vinden. Deze flyers en posters worden verspreid door JIN op een kleine 100 plekken in Nijmegen/Arnhem en omstreken, variërend van culturele podia, zalen, cafe's, restaurants, winkels, wijkcentra tot bibliotheken. Bij jazzconcerten in Lux wordt met enige regelmaat actief en passief geflyerd door JIN. Daarnaast worden posters en flyers verstuurd naar de belangrijkste jazz-zalen van Nederland. JIN biedt immers ook concerten welke alleen te zien bij JIN en vervolgens doorgroeien. De posters en flyer hebben een nieuw ontwerp gekregen medio 2017, gekoppeld aan de nieuwe huisstijl van de website. Tevens zijn enkele duizenden visitekaartjes met daarop info betreffende de nieuwsbrief voor jazz in Nijmegen actief uitgedeeld bij concerten en op de verschillende festivals, wat heeft geresulteerd in tientallen nieuwe inschrijvingen. Last-but-not-least worden diverse JIN-concerten opgenomen in de tourposters van tal van optredende musici en aldus landelijk verspreid.

Website:

Vanaf 2016 heeft JIN een nieuwe website gelanceerd: www.jinjazz.nl. De website is ontworpen door Digital Zoo, een toonaangevend ICT-bedrijf in webdesign en ICT, en omvat naast een nieuwe huisstijl en logo een compleet vernieuwde, database gekoppelde, website. De nieuwe website is eigentijds in ontwerp, capaciteif voor desktop, tablets en smartphones in alle mogelijke formaten en biedt tal van mogelijkheden om publiek van meer informatie te voorzien in woord, beeld en geluid. Posters en flyers worden hier in de beeldtaal aan gekoppeld om zodoende een uniforme uitstraling te hebben, en hebben daarnaast tevens een update gekregen in weblayout, menu en kleurstelling. JIN heeft hierbij advies gekregen van Emil Roes van www.eigenterrein.nl, specialist op het gebied van internetmarketing. Door genoemde aanpassing weten bezoekers sneller hun weg kunnen vinden op zoek naar aankomende concerten en overige informatie omtrent artiesten, ensembles en JIN, in een lichtere, compactere vorm. Op onze website worden onze concerten aangekondigd met embedded muziek- en videofragmenten. Wij benaderen ook de musici/ensembles zodat zij de concerten ook op hun eigen website plaatsen. Middels de website van De Nacht van de Jazz wordt JIN landelijk gepromoot, alsook via de website van de VIP (Vereniging van Improvisatie Podia).

Nieuwsbrief:

Maandelijks versturen wij middels Mailchimp een, tevens compleet in huisstijl opgemaakte en interactieve nieuwsbrief naar onze abonnees, voorzien van concertinfo, foto-, muziek- en videomateriaal. Dit zijn er inmiddels zo'n 500. De opmaak wordt gedaan door onze webmaster van PHP Consult. Een aangepaste, compactere en 'lichtere' vormgeving in de nieuwsbrief en

verspreidingsfrequentie is i.s.m. PHP Consult en www.eigenterrein.nl voorbereid en wordt in het voorjaar van 2018 gelanceerd. Data tonen dat de nieuwsbrief zelfs een internationaal bereik heeft (met name de VS, Duitsland en Rusland), met een openings- en clickpercentage dat ver boven het gemiddelde ligt voor culturele mailingcampagnes. Er is kortom sprake van een toegewijd publiek dat graag op deze wijze wordt geïnformeerd over de programmering en activiteiten van JIN.

Persberichten:

Ruim voor elk concert worden persberichten verstuurd naar dagbladen, jazzbladen, literaire bladen, magazines, e-zines, websites, persbureaus, lokale radio en tv en collega-podia lokaal en regionaal. Met name bijzondere en lokale initiatieven krijgen hierbij ruim aandacht in de media.

Culturele agenda's en e-zines:

JIN voegt haar concerten toe aan alle lokale uitgaansagenda's en landelijke agenda's die

gericht zijn op muziek. Met een aantal van deze culturele agenda's hebben wij persoonlijk contact. Zo besteedt Ugenta met grote regelmaat aandacht aan concerten in Brebl en organiseren we onregelmatig een "Draaiomjeoren concert", waarbij het toonaangevende jazzweblog Draaiomjeoren een belangrijk deel van de publiciteit op zich neemt. Ook met 3voor12 (VPRO) hebben wij korte lijnen. Concerten van JIN worden ook bij hen onder de aandacht gebracht. Verder zijn de concerten van JIN op diverse culturele agenda's als ook muziekwebsites, zowel lokaal als landelijk, terug te vinden welke de inhoud overnemen middels andere kanalen.

Advertenties en recensies:

Onregelmatig heeft JIN een halve pagina ingekocht in Quo Vadis Nijmegen, hét uitgaansmagazine voor Nijmegen en omstreken, waarin o.a. het programma voor dat kwartaal wordt aangekondigd, echter het budget hoervoor was in 2017 te beperkt. In verschillende media (kranten, e-zine, websites) worden vooraankondigingen overgenomen en verschijnen er met enige regelmaat lovende recensies van onze concerten, zoals in De Gelderlander en Ugenta (zie o.a. <https://www.ugenda.nl/recensies/muziek/item/11509-kika-sprangers-nijmegen-is-een-geweldige-jazzstad>).

Radio en TV:

Met regelmaat is er vanuit de lokale én nationale radio en TV aandacht voor de JIN concerten, zoals N1, De Muzen, maar ook in toonaangevende culturele programma's als VPRO's Vrije Geluiden op radio en tv en De Wereld Draait Door. Van verschillende JIN-concerten in Brebl zijn opnamen gemaakt door Bas Andriessen en Michel Holla, welke via lokale tv (N1) alsook Youtube-kanalen en via Facebook worden uitgezonden en zijn terug te zien. Wij houden de lokale radio en tv zenders dan ook goed op de hoogte van onze activiteiten. Dit jaar is JIN vermeld binnen NPS 6 Soul en Jazz, Concertzender en N1, en via de deelname als VIP-lid aan De Nacht van de Jazz tevens in de programma's van NPS en VPRO.

Nieuwjaarsreceptie:

Bij het begin van het nieuwe jaar is er een nieuwjaarsreceptie georganiseerd in Brebl, met gratis hapjes, drankjes, gratis toegang, en een nieuwjaarsconcert door ArtEZ Big Collective. Hierbij is tevens het programma voor het nieuwe jaar aangekondigd en zijn flyers verspreid aan genodigden, gemeente, partners, de pers en ons publiek.

Samenwerking:

In samenwerking met Lux, Lindenberg, Music Meeting, KKP, Brebl, De Kaaij, Music Meeting, Stranger Than Paranoia, Easter Jazz, Doornroosje en Festival Jazz International Nijmegen heeft JIN een

wederzijdse publiciteitscampagne gestart. Deze samenwerkingen zijn een wezenlijk onderdeel van het samenwerkingsbeleid zoals neergelegd in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019. Publicitair is het geheel belangrijk immers er wordt nieuw publiek bereikt. Concerten van onze partners zijn via onze website, nieuwsbrief en ons emailbestand gedeeld. JIN neemt hiermee het voortouw in publicitaire samenwerking t.b.v. de versterking van jazz in de stad, daarbij strevend naar het aanbieden van een gezamenlijke "jazzagenda" en een gezamenlijk "brand" in de vorm van een krachtig 'jazzlabel' voor Jazz In Nijmegen. De verschillende partijen hebben zich conform de Kaderovereenkomst voorgenomen marketingmiddelen (gelden en publieksbestanden) te delen t.b.v. elkaar, waarmee het publiek kan worden voorzien van een afgestemd totaalaanbod van jazz in Nijmegen.

In 2017 heeft dit nog niet geresulteerd in het beoogde resultaat. JIN heeft zich ingezet voor het zo mogelijk integraal delen van jazzconcerten en festivalprogrammeringen van de convenantpartners als van Brebl Nijmegen, alsook concerten welke buiten samenwerking worden georganiseerd, o.a. via de website, nieuwsbrief, persberichten, op posters en flyers

en social media). De Jazzin concerten van Brebl worden bovendien stelselmatig opgenomen in de jinjazzwebsite, nieuwsbrieven, flyers en posters en wederzijds actief gepromoot via social media. Dit alles kon rekenen op positieve reacties van het publiek, dat gebaat is bij een goed overzicht van het totaalaanbod van jazz in Nijmegen. Rondom het FJIN festival is de gehele programmering van alle betrokken zalen in alle publiciteitsuitingen JIN opgenomen en bestond de mogelijkheid tot flyeren bij elkaars concerten.

Publiekswerving gaat daarnaast voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een grote rol. Beiden hebben ruim aandacht gekregen dit jaar. Investerings van Brebl in geluidsinstallatie, verwarming en luchtverversing resulteerden in sterk verbeterde geluidskwaliteit en omgevingscomfort. JIN-concerten in Brebl worden door publiek, muzikanten en media inmiddels geroemd om hun tegelijkertijd avontuurlijke, creatieve maar tevens persoonlijke en intieme karakter. Debet hieraan zijn niet enkel de hippe omgeving en inrichting en ligging van Brebl zelf als genreoverstijgende culturele broedplaats of hotspot. De inrichting is variabel en concerten vinden plaats op een vlakke vloer waarbij het publiek in een informele setting plaats kan nemen direct voor de muzikanten, welke veelal semi-akoestisch worden versterkt. De geringe afstand van publiek en muzikanten maakt intiem contact mogelijk, waarbij muzikanten zich letterlijk niet kunnen verschuilen en het publiek deel wordt van een even intieme als intense muziekbeleving.

Publiekswerving:

In 2017 is vooral een verbreding én langzame verjonging van het publiek waargenomen, die echter fluctueert met het muziekaanbod. De redenen hiervoor zijn divers. Een belangrijke factor is de locatie van de concerten: Hoewel Brebl gezien de diversiteit in leeftijdsopbouw van ons publiek absoluut geen plek exclusief voor jongeren is (het vaste publiek en oudere publiek weet ons nog eveneens te vinden) is het duidelijk dat Brebl als entourage jongeren en studenten wél aanspreekt, waar dit bijv. op de voorgaande locaties van JIN (Lux, Lindenberg) veel minder het geval was. Ook de 'laagdrempeligheid' draagt hier ongetwijfeld aan bij, alsook het 'hippe' karakter, waar jongeren gezien willen worden en tevens leeftijdsgenoten mee naar toe kunnen trekken. Ook de relatief gunstige prijsstelling van diverse concerten speelt hierbij een rol, getuige ook het aantal kaarten verkocht met jongerenkorting. Hetzelfde kan in die zin gezegd worden over de concerten welke plaats vonden in Doornroosje en aansluitend in Brebl binnen festival FJIN, waarbij jongeren in het publiek zeer sterk waren oververtegenwoordigd. Zowel entourage, achterban alsook de vooruitstrevende programmering met crossovers richting electronica en moderne muziekvarianten heeft hieraan bijgedragen. De concerten op De Kaaij, welke overigens gratis toegankelijk waren, hadden eveneens een introducerend effect op jongeren en overig publiek wat op deze wijze laagdrempelig kennis kon maken met jazz en improvisatiemuziek.

Of ook de nieuwe, moderne, huisstijl en website heeft bijgedragen aan verjonging van het publiek wordt komend jaar onderzocht ; tot op heden is dit onbekend. Belangrijke aantrekkingskracht hebben de inhoudelijke reeksen ArtEZ in Residence en de Jong Talent reeks. De reden is simpel: jonge musici brengen jonge collega musici en vooral ook jong publiek mee. Met uitzondering van een enkel "kopstuk" dat als voorbeeld geldt zijn jongeren niet voornamelijk gericht op de 'oude rotten' of grote namen uit de jazz. De indruk is dat zij zich daarmee niet kunnen of willen identificeren maar zich daarentegen meer richten op exponenten van een jongere generatie die (m.u.v. de Lindy Hop rage) zich niet langer richt op swing of (be-)bop maar meer op jazzrock en crossovers richting elektronische muziek, dance, funk, soul, groove-jazz, dansbaar swingende brass-bands en vernieuwende en inspirerende vocalisten en instrumentalisten als Sanne Rambags en Kika Sprangers.

JIN en de gemeente Nijmegen

Met de gemeente is gedurende het jaar contact onderhouden t.a.v. de voortgang van de samenwerking met de partners en de gemeentelijke prestatieafspraken. Ambtenaren van de gemeente hebben daarnaast concerten van JIN bijgewoond. JIN heeft alle aandacht voor het door gemeente gewenste beleid waarin subsidiegelden voor maximaal rendement ten goede komen aan musici, waarbij de basis wordt gevormd door de professionals en de ontwikkeling van het jazztalent dat aanwezig is in de stad. Deze basis wordt aangevuld met de artistieke nationale - en internationale top voor een afgewogen presentatie van jazz in al zijn diversiteit, ten behoeve van het publiek.

Samenwerking met gemeentelijke podia en organisaties

JIN heeft sinds 2015 actief geparticipeerd in de samenwerkingsbijeenkomsten welke onder voorzitterschap van ketenintendant Doornroosje hebben plaatsgevonden t.a.v. de jazz en actuele muziek in Nijmegen en zoals vastgelegd in de door diverse partners op het gebied van jazz in Nijmegen getekende Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen 2017-2019. In navolging van dit convenant vindt 4 maal per jaar een programmeursoverleg plaats tussen de programmeurs van JIN, Lux, Lindenberg, Jazz International Rotterdam, Music Meeting, Doornroosje en Extrapool, waarin tevens aandacht wordt besteed aan gezamenlijke publiciteit en marketing. De bestuurlijke bevoegdheid hiertoe wordt vier maal per jaar, dit jaar onder voorzitterschap van JIN, gedeeld en afgestemd binnen het Bestuurlijk Overleg van de belangrijkste jazzpodia in de stad: JIN, Lux/Lindenberg en Doornroosje (tevens cultuurintendant Muziek i.h.k.v. de Cultuurvisie van de Gemeente Nijmegen). Hierbij wordt gestreefd wordt naar “een breed gedragen stadsvisie t.a.v. jazz en actuele muziek”, waarbij in de gezamenlijke ketensamenwerking nog slagvaardiger kan worden samengewerkt bij o.a. gezamenlijke en afgestemde subsidieaanvragen, gezamenlijke concert- en festivalinitiatieven, talentontwikkeling, het lokale en regionale jazzklimaat, verbeterde capaciteitsbenutting van podia, publieksopbouw en doorstroom van talent richting grotere podia volgens “ontwikkellijnen”. De basis voor de inhoudelijke - en financiële afstemming van het jazzaanbod is terug te vinden in de Kadernotitie, waarin een over podia gespreide verdeling van topconcerten en (kleinere, goedkopere) weekconcerten, alsook een verdeling naar inhoud (verhouding educatie, lokale musici en jong talent vs nationale en internationale top) is vastgelegd.

Met Lux, Lindenberg, Doornroosje en Jazz International Rotterdam is wederom samengewerkt t.b.v. de tweede editie van Festival Jazz International Nijmegen. JIN heeft als partner hierin de programmering voor de openingsavond voor haar rekening genomen alsook consultatief programmeringsideeën aangedragen voor het lokale - en jong talent-onderdeel van het programma,

dat in Nijmegen act de presence heeft gegeven (o.a. Teun Creemers' Life of Mateo, Broken Brass Ensemble). Tevens is op het vlak van PR, publiciteit, organisatie en evaluatie actief geparticipeerd, wat heeft geleid tot wederom een succesvolle tweede editie van FJIN. Door het jaar heen is er contact onderhouden met diverse partners in Nijmegen, zoals Bo van de Graaf, Michiel Braam, Fred van Duijnhoven en Makki van Engelen. Met hoofddocent Jazz en lichte muziek Michiel Braam en diverse docenten van ArtEZ (Philipp Rütgers, ook van AMP Arnhem, Guus Tangelder e.a.) is intensief contact onderhouden m.b.t. de ArtEZ in Residence serie en lokaal en regionaal talent (zie de betreffende series).

Er is uitgewisseld met Cultuur op de Campus, echter gezien de beleidsmatige beperking van de CodC-subsidie (beperkt tot het cultuurcafé als locatie, geen toegangsprijzen, geen mogelijkheid tot SKIP-subsidiëring) bleek het door de beperkte begroting niet mogelijk een optreden als JIN-concert te afficheren. Niettemin heeft JIN bemiddeld en geconsulteerd in de boeking door CodC van het Richie Reichgelt Quartet ft. Kika Sprangers. Voor De Nacht van de Jazz, een landelijk initiatief van de Vereniging van Improvisatie Podia, hebben JIN

en Lux samengewerkt in een afgestemde dubbelprogrammering op twee locaties (Lux en Brebl) en het aanbieden van een passe-partout tegen gereduceerd tarief. Hierbij is actief publicitair samengewerkt via de eigen kanalen als via de (radio- en media-)kanalen en netwerk van de VIP.

Op Music Meeting is op aangeven van JIN Teun Creemers' Life of Mateo geprogrammeerd, een formatie en verhalende compositiecyclus welke eerder door JIN was geprogrammeerd. De successen van De Raad van Toezicht, professioneel begeleid vanuit Patrice Zeegers van JIN tot op grote nationale festivalpodia (na North Sea Jazz 2016 en FJIN 2016 in 2017 op bijna alle grote jazzfestivals, Transition, Noorderslag, alsook in De Wereld Draait Door) is een voorbeeld van succesvol doorstroomtrajecten, mede ondersteund door JIN. In 2017 werd dit verder nog belichaamd door het succes in de carrière van de uit Nijmegen afkomstige Kika Sprangers. Als eerste geboekt in Brebl met haar eigen formatie (en op meerdere JIN-podia in 2017) werd zij in 2017 op voordracht van JIN verkozen tot Young VIP 2018 met een nationale tour op stapel, alsook diverse optredens in o.a. De Wereld Draait Door, diverse optredens door het land en uitgebreide media-aandacht.

Met dj's als Steven Trooster van publiciteitsplatform Ugendera en Tom Hunter van Obscuur Coffee&Vinyl is bij enkele concerten samengewerkt voor de muzikale omlijsting, sfeer en/of 'dancable jazz'.

Met ondernemers op het Honig-terrein is samenwerking gezocht, zoals met Stoom, waar optredende artiesten met korting konden eten, en met Peter van Hezewijk voor de catering van musici, alsook bij festival 50 Tinten Jazz. De mogelijkheden tot dinerarrangementen gekoppeld aan jazzconcerten met restaurant De Meesterproef zijn onderzocht maar wachten nog op een geschikte artistieke positionering. Verder zijn sponsoringsbijdragen verkregen van Doornroosje t.b.v. de jong talentontwikkelingsconcerten in Brebl. Productionele geluidstechnische samenwerking vindt plaats met Brebl, die op haar beurt heeft geïnvesteerd in een wederom verbeterde in-house PA, alsook verbeterde verwarming en luchtcirculatie.

Regionale samenwerking

JIN heeft gezien de statuten tot doel: "het bevorderen van jazz gerelateerde muziek en improvisatie in de regio's Nijmegen en Arnhem (het KAN-gebied), onder meer door het organiseren van concerten, optredens, evenementen, festivals, cursussen, workshops en andere jazz- en improvisatiemuziek gerelateerde bijeenkomsten." Er is sprake van een gedegen samenwerking en korte lijnen met het ArtEZ conservatorium en musici uit de regio. Samen met ArtEZ is de avond ArtEZ in Residence voortgezet. Daarnaast is er met regelmaat overleg met ArtEZ alsook met kenners uit de regio om tijdig jonge talenten te signaleren voor de reeks Jong Talent. Een gedegen samenwerking is er ook met in de regio aanwezige topmusici zoals Pierre Courbois, Michiel Braam, Makki van Engelen,

Wiro Mahieu, Philipp Rüttgers, Fred van Duijnhoven en Nico Huijbregts. Deze musici spelen met regelmaat binnen de Local Heroes reeks.

Landelijke samenwerking

JIN is lid van de Vereniging van Improvisatie Podia, waarin de belangrijkste jazzpodia van Nederland zijn verenigd, en waarmee meermaals per jaar wordt vergaderd. Onderwerpen zijn o.a. afstemming van nieuwe ontwikkelingen in beleid tussen podia, de verkiezing en tour van de Young VIPS, subsidiemogelijkheden, en per 2015 de oprichting van de Nacht van de Jazz, over diverse podia in Nederland. Traditiegetrouw biedt JIN de Young VIPS tour een podium en is wederom deelgenomen aan de landelijke Nacht van de Jazz, waar nagenoeg alle VIP-podia in Nederland bij zijn betrokken. JIN is binnen de VIP bovendien lid van de commissie welke zich bezig houdt met (jong) talentontwikkeling op nationaal niveau. Middels de samenwerking met Jazz International Rotterdam in Festival Jazz

International Nijmegen vindt uitwisseling plaats op het gebied van programmering en interstedelijke uitwisseling.

Verder heeft JIN dit jaar voor de derde maal deelgenomen aan het interstedelijke Stranger Than Paranoia Festival, Daarnaast is de JIN middels programmeur Patrice Zeegers jaarlijks vertegenwoordigd op de Nederlandse Jazzdag, nu genaamd InJazz, en de Europese jazzbeurs JazzAhead in Bremen.

Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN bestond in 2017 uit Harold van Grinsven (voorzitter), Marco Sassen (penningmeester) en Will Reichgelt (secretaris).

Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschman (websitebeheer), Eva Bertrams (PR en publiciteit), Karin Peters (PR/publiciteit), Emil Roes (online marketing & fotografie) en Patrice Zeegers (programmeur/publiciteit). Het bestuur vergadert om de 6-8 weken.

Vrijwilligers voor kassa en ontvangst zijn Wim Brooimans, Jeske Jansen, Karlijn Hermsen en Yvon van Lankveld.

Financiële verantwoording

De gemeente heeft voor 2017 € 15.000 subsidie verleend voor het organiseren van minimaal 20 concerten onder de naam JINJazz@Brebl. Tevens heeft de JIN een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling, verleend voor het organiseren van jazzconcerten in Brebl. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie die kan oplopen tot maximaal € 15.000. JIN heeft in 2017, waar minstens 20 concerten in Brebl waren begroot, er 24 in Brebl georganiseerd, waarvan 3 festivaldagen, waaronder de openingsavond van Festival Jazz International Nijmegen, festival 50 Tinten Jazz en de Nijmeegse editie van festival Stranger Than Paranoia.

Bij gelijkblijvende subsidie is in 2017 begroot op 20 concerten. Door goede samenwerkingen met zowel musici alsook partners als Brebl, I Compani, Easter Jazz en De Kaaij zijn uiteindelijk tóch 31 evenementen georganiseerd, waarvan verschillende festivals met meerdere concerten per avond cq dag. Dit resultaat is te danken aan de eerder vermelde samenwerkingsverbanden waarbij JIN de artistieke invulling, organisatie en afhandeling verzorgde, en welke aldus kostentechnisch slechts beperkt drukten op de begroting. Ondanks een gemiddelde daling van betalende bezoekersaantallen is er sprake geweest van een relatieve stijging van recette inkomsten, bij minder concerten dan vorig

jaar. Dit is niet terug te voeren op een stijging van toegangsprijzen, maar op verschillende zeer succesvolle avonden van jong talent als De Raad van Toezicht. Daarbij is er tevens sprake van een lichte stijging in de totale uitkoopkosten bij minder concerten dan voorheen. De oorzaak hiervan is gelegen in relatief hoge uitkoopsommen voor grote ensembles, alsook een faire bekostigingsstructuur naar musici. Gezien het relatief grote aandeel van jong talent en lokale musici is daardoor sprake van een letterlijke financiële investering in jonge en Nijmeegse muzikanten om zich te kunnen ontwikkelen. Mede dankzij een stijging van overige opbrengsten door sponsoring heeft zich dit vertaald in een gezonde financiële balans.

JIN werkt als vrijwilligersorganisatie met een maximum aan rendement, verkregen door een minimum aan overheadkosten en aldus aan een maximale output voor muzikanten en publiek. Het realiseren van 34 evenementen voor 2167 bezoekers tegen 15.000 gemeentelijke subsidie (aangevuld met een deel SKIP-subsidie van het FPK), waarbij bovendien ruimschoots is geïnvesteerd in lokale musici én jong talent, naast de

vertegenwoordiging van de landelijke artistieke top, is in het landelijke jazzklimaat een prestatie waar we trots op zijn!

De toekomst

De door JIN uitgezette artistieke lijn zal, conform de kaders en lijnen van het gemeentelijk beleid en de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 ook in 2018 worden gecontinueerd. De gemeentelijke subsidie is gecontinueerd voor 2018. Op basis van de inspanningen en prachtige resultaten op het gebied van samenwerking tussen partners in Nijmegen, regionaal en nationaal, alsook gezien de verwachtingsvolle resultaten qua ontwikkeling van Jong Talent, Local Heroes, experiment en vertegenwoordiging van de artistieke nationale, en waar mogelijk internationale, top kunnen we stellen dat het jazzklimaat in Nijmegen levendig en solide is, en in zijn diversiteit met een prima publieksbereik in de diverse segmenten. JINJazz@Brebl heeft zich landelijk versterkt als een inmiddels breed artistiek erkend jazzpodium, en de reacties van musici, publiek en pers zijn meer dan lovend. Er mag gesproken worden van een jazz renaissance van de Nijmeegse jazztraditie, waarbij sprake is van een nieuw elan, waarin basis en top elkaar vinden, publiek en musici, jong en oud, van amateur tot professional. Diverse musici en ensembles hebben ons dit jaar wederom vereerd met premières, er vonden diverse aftrappen voor nationale tours plaats in Brebl, topmusici roemen de sfeer en ambiance, en boekers en musici bieden zich in ruime mate aan voor een plek in ons jaarrooster; niet enkel lokaal en nationaal, maar tevens internationaal. Nijmegen en Brebl staan daarmee in het jazzlandschap van Nederland definitief op de kaart als een plek waar je “gespeeld móet hebben” (Oene van Geel), en als plek waar het publiek opkomende en gevestigde artiesten kan zien nog vóór ze in de Randstad en op grotere festivals staan.

Dit resultaat is onder meer te danken aan de intensieve samenwerking en afstemming met onze lokale partners. Deze zal in 2018 nog verder worden versterkt op programmatisch, publicitair en bestuurlijk niveau. Met name op het gebied van gezamenlijke publiciteit en afgestemde spreiding van segmenten over locaties, kortom in de samenwerking, is tevens nog groei en verbetering mogelijk. Ook nieuwe, en oude, partners in de samenwerking zoals JazzInBrebl, Easter Jazz, Music Meeting, Lux, Lindenberg, en lokale musici en jonge talenten zullen actief betrokken blijven. JIN opereert immers, buiten Brebl als haar vaste basis, in principe niet zaal- en plaatsgebonden, waardoor concerten op diverse locaties en in samenwerking met diverse organisaties mogelijk zijn. Daarnaast werken we outreachend en “vindplaatsgericht”, waar mogelijk aansluitend en ondersteunend bij particuliere, bestaande of nieuwe initiatieven in Nijmegen of de KAN-regio.

De interstedelijke samenwerking met Tilburg binnen in het Stranger Than Paranoia zal in 2018 worden voortgezet, alsook de samenwerking met onze partners in Festival Jazz International

Nijmegen, met onze VIP-partners in de Young VIPS, de Boy Edgar Prijs en de landelijke Nacht van de Jazz.

JIN zal zich in 2018 in gaan zetten voor het werven van particuliere en bedrijfsmatige sponsoring middels een Vrienden van JIN construct, alsook voor fondsenwerving voor specifieke producties, welke mogelijk zijn middels de Culturele ANBI-status. Hiermee zal worden getracht het aandeel van eigen inkomsten te verhogen.

Op basis van de afspraken met haar partners in de stad en op basis van de programmatische - en productieafspraken binnen de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek zal wederom worden ingezet op een minimum aantal van 20 concerten op basis van de huidige financiële middelen, verdeeld over de aandachtsgebieden. Hierbij zal o.a. gestreefd worden naar verbeterde benutting van de zaalcapaciteit in Brebl alsook voor de partners. JIN is verder voornemens zichzelf bestuurlijk en op het vlak van vrijwilligersbeleid verder te professionaliseren overeenkomstig de Governance Code Cultuur, alsook m.b.t. het strategisch investeren in haar continuïteit in het Nijmeegse

speelveld van de jazz. Dit zal o.a inhouden het borgen van de continuïteit en kwaliteit van programmering en consultatie, geluidstechniek, zaalkosten en -inrichting en professionalisering op het gebied van pr en publiciteit binnen de keten van jazz en improvisatiemuziek in Nijmegen. Bovenal zal JIN blijven functioneren als hét brede netwerk voor Jazz in Nijmegen.

Balans / Winst & Verlies Stichting Jazz & Impro Nijmegen

<i>Winst & Verliesrekening</i>	2017	2016
<i>Opbrengsten</i>		
Recette opbrengsten	€ 10.515	€ 13.590
Overige opbrengsten	€ <u>6.375</u>	€ <u>1.500</u>

<i>Totaal opbrengsten excl. subsidies</i>	€	16.890	€	15.090
---	---	---------------	---	---------------

Lasten

Uitkoopkosten	€	28.913	€	26.641
---------------	---	--------	---	--------

Programmakosten/vacatie vergoeding	€	1.500	€	1.500
------------------------------------	---	-------	---	-------

BUMA Afdrachten	€	1.417	€	1.794
-----------------	---	-------	---	-------

Kosten techniek/productie	€	2.637	€	2.897
---------------------------	---	-------	---	-------

Overige kosten	€	<u>3.915</u>	€	<u>4.807</u>
----------------	---	--------------	---	--------------

<i>Totaal kosten</i>	€	38.381	€	37.639
----------------------	---	---------------	---	---------------

Resultaat excl. subsidies	€	-21.491	€	-22.549
---------------------------	---	---------	---	---------

Gemeente Subsidie	€	15.000	€	15.000
-------------------	---	--------	---	--------

NFPK (SKIP)	€	<u>6.211</u>	€	<u>6.661</u>
-------------	---	--------------	---	--------------

Totaal subsidies	€	21.211	€	21.661
------------------	---	---------------	---	---------------

Resultaat 2017	€	-280	€	-888
----------------	---	-------------	---	-------------

Balans 31 december

2017

2016

Debet

Debet

Debiteuren	€	1.500
------------	---	-------

€	2.899
---	-------

Overige vorderingen	€	3.066
---------------------	---	-------

€	2.518
---	-------

Omzetbelasting te vorderen	€	987	€	1.379
Liquide middelen	€	<u>3.636</u>	€	<u>1.658</u>
<i>Totaal debet</i>	€	9.189	€	8.454

		<i>Credit</i>		<i>Credit</i>
Algemene Reserve per 1 jan. 2017	€	122	€	1.010
Resultaat 2017	€	-280	€	-888
Egalisatie reserve	€	<u>2.640</u>	€	<u>2.640</u>
Totaal eigen vermogen	€	2.482	€	2.762
Crediteuren	€	5.600	€	4.250
Overige Passiva	€	<u>1.107</u>	€	<u>1.442</u>
<i>Totaal credit</i>	€	9.189	€	8.454