



# Jaarverslag JIN 2011

Stichting Jazz & Impro Nijmegen  
Jaarverslag en financieel verslag 2011  
Javastraat 3, 6524 LS Nijmegen

## Inleiding en Dankwoord

2011: in artistiek opzicht mag gesproken worden van een goed jaar. Achttentwintig kwalitatief goede tot zeer goede concerten en enkele nieuwe initiatieven, daar mogen wij tevreden mee zijn. Nationaal krijgt de JIN steeds meer de status van aantrekkelijk podium, wat onder meer blijkt uit de uitspraak op de voorpagina van Jazzflits 172 van 13 februari 2012: "Jazz & Impro Nijmegen verdient prijs 'Podium deserving wider recognition'". Dit onverlet dat het voortbestaan van de JIN onzeker is, onvrede met de situatie in de Lindenberg en een gecompliceerde politieke situatie zijn hier debet aan.

Een verheugende ontwikkeling is de toename van het aantal passe-partouts van twee naar zes en er zijn ook drie vriendenkaarten verkocht. Er is dus een kleine harde kern van bezoekers. Het aantal bezoekers bij de maandconcerten was bevredigend, bij de andere series duidelijk minder.

Onze dank gaat wederom uit naar de Lindenberg en haar medewerkers, die ons gastvrij hebben ontvangen. Dat we ons desondanks niet erg op onze plaats voelen in de Lindenberg staat hier los van.

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor vier jaar, tot en met 2012, het FPK heeft ons geaccrediteerd voor 3 jaar. De Lindenberg was onze gastheer. De Provincie Gelderland droeg indirect weer bij aan de programmering van lokale musici.

Dank ook aan het publiek, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd.

Zoals een jazzpodium niet kan bestaan zonder publiek (en financiële middelen), kan een organisatie als de JIN niet bestaan zonder de vrijwilligers. Dank ook aan hen.

In het navolgende het verslag van de concerten en alles wat er bij komt kijken om dit mogelijk te maken en jazz en impro in de regio te bevorderen. En natuurlijk een korte vooruitblik. In de bijlage is een samenvatting van het financieel jaarverslag 2011 opgenomen.

Maart 2012, M.J.A.B. Hoogma, voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen

## De Concerten

Er hebben in 2011 achtentwintig concerten plaatsgevonden. Elf hiervan zijn 'maandconcerten': concerten van musici met minimaal landelijke bekendheid in een vaste bandbezetting. Dat komt overeen met 2010. Daarnaast zijn er zeventien concerten geweest vanuit een ander idee van programmering. Dat is een behoorlijke groei ten opzichte van 2010. Met steun van de provincie Gelderland hebben we een start gemaakt met de serie Local Heroes, concerten op zondagmiddag. In het najaar hebben we in samenwerking met de Lindenberg een festival gebracht, de Loftrompet, waarbij de JIN drie van de vier concerten voor haar rekening heeft genomen. Ook zijn wij begonnen aan een samenwerking met Cultuur op Campus. Daarnaast is de JIN doorgegaan met de serie JIN Jazz Confrontations en de Musician in Residence. Los van deze 28 concerten hebben wij in vier gevallen een bijdrage geleverd om concerten bij andere organisaties mogelijk te maken.

### *Maandconcerten*

- januari	Harmen Fraanje Trio	28 bb
- februari	Felix Schlarmann 5	24 bb
- maart	Young VIPS	58 bb
- maart	Tineke Postma 4	65 bb
- april	Monsieur Dubois	40 bb
- juni	Ploctones (Jubileumconcert)	78 bb
- september	Corrie en de Grote Brokken	45 bb
- oktober	Van Doorn – Van Vugt 4	26 bb
- november	Ferdinand Povel 4 (BEP)	69 bb
- december	Atomic!	20 bb
- december	Michael Moore	55 bb

Artistiek waren de concerten geslaagd. We menen dat we weer een prachtige selectie hebben aangeboden uit het Nederlandse topaanbod.

Bij een totaal van 508 betalende bezoekers (bb) komen we op een gemiddelde uit van ruim 46 bezoekers per concert. Daarmee zijn we na de dip van 2010 - 38 betalende bezoekers - weer op het niveau van 2008 - 45 betalende bezoekers - en 2009 - 47 betalende bezoekers bij de maandconcerten. Als je een ondergrens aanhoudt van 30 betalende bezoekers per concert dan zijn in 2011 4 concerten wat bezoekersaantal betreft onder de maat gebleven, in 2010 6 concerten, in 2009 4, in 2008 slechts 1. Wij vinden 30 bezoekers voor dit soort concerten de ondergrens. Omdat er geen echte 'knaller' was, waarmee het gemiddelde wordt opgetrokken, mogen we zeer tevreden zijn met de publieksopkomst.

Gemiddeld werden de concerten door een 10-tal 'gasten' bijgewoond (vrijwilligers JIN, medewerkers Lindenberg, pers en genodigden van de muzikanten).

### *Festival de Loftrompet*

Van 17 tot en met 20 november 2011 heeft het festival De Loftrompet plaatsgevonden, een festival rond de trompet in verschillende muzikale werelden. 4 concerten verspreid over vier dagen. Op donderdag opende Gatecrash van Eric Vloeimans met een geweldig concert de reeks met maar liefst 206 betalende bezoekers. Op vrijdag volgde in samenwerking met de Lindenberg moderne klassieke trompetmuziek met een soloprogramma van Marco Blaauw, 22 betalende bezoekers. Zaterdag volgde een concert met André Heuvelman voor rekening van de Lindenberg. Zondagmiddag was er een feestelijke afsluiting met het trio Lochs, Balhaus, Herskedal, trompet, piano en tuba. Springrige muziek, 16 betalende bezoekers.



Het concert van Eric Vloeimans was een geweldige klapper. De andere drie concerten trokken evenwel teleurstellend weinig publiek, ondanks goedkope passe-partouts en andere drempelverlagende acties. Daardoor is het geen echt festival geworden. Een volgende keer zal meer aandacht aan de samenhang van het geheel moeten worden besteed.

#### *Musician in Residence*

De JIN heeft een brede doelstelling: ook het bevorderen van de jazz en geïmproviseerde muziek in de regio Nijmegen - Arnhem. In dat kader hebben we een kleine serie geprogrammeerd, geheten Musician in Residence, waarin we een muzikant uit de omgeving de gelegenheid bieden om zich in een experimentele setting van meerdere kanten te laten zien. 4 concerten met risico, want het kan klikken, maar het kan ook niet op gang komen. Hiermee probeert de JIN vernieuwing en ontwikkeling van een in de regio gevestigde topmuzikant te stimuleren en tegelijk het publiek mee laten delen in het avontuur van het ontdekken van nieuwe muzikale mogelijkheden.

In het seizoen 2010 – 2011 was trompettist Angelo Verploegen de Musician in Residence. Na de zomer nam bassist Dion Nijland het stokje van hem over.

Angelo bracht in het voorjaar drie concerten, een met zang en piano, een meer funky/elektrisch en een meer richting impro en modern klassiek, met resp. 21, 21 en 13 betalende bezoekers. Een mooie reeks.

Na de zomer pakte de bassist Dion Nijland het stokje over. Het eerste concert vond plaats in oktober de andere drie volgen in het voorjaar 2012. Het eerste concert met viool en drums trok 14 betalende bezoekers.

Ondanks de gereduceerde toegangsprijzen, de intieme setting in de Karolingenzaal en de belofte van avontuur, lukt het slechts een beperkt aantal bezoekers te trekken. Wellicht kan op het gebied van de publiciteit een en ander gedaan worden om meer bezoekers binnen te halen.

#### *JIN Jazz Confrontations*

De beoefenaars van jazz en geïmproviseerde muziek kijken graag over de grens van hun eigen domein heen naar aanpalende muziekgebieden met de bedoeling hieruit elementen in hun eigen muziek op te nemen. Sommigen gaan daar verder in dan anderen. In de serie Jazz Confrontations wil de JIN bands brengen die daarin ver gaan, om onze bezoekers kennis te laten maken met de ontwikkelingen die gaande zijn en mee te laten genieten van het spanningsveld waarin deze bands opereren. De serie kwam tot stand op voorstel van Patrice Zeegers, die ook adviseerde in de keuze voor de bands. De serie van drie concerten is van start gegaan met een eerste concert in november 2010: Blast5tet. In het voorjaar volgden de concerten van Vanilla Riot (14 betalende bezoekers) en You Are So Me (5 betalende bezoekers).

In het najaar werd de serie voortgezet met concerten van Rubatong (20 betalende bezoekers) en Knalpot (13 betalende bezoekers).

Vastgesteld kan worden dat de serie over het algemeen weinig bezoekers trekt. Dat heeft wellicht te maken met de doelgroep voor deze concerten, die anders is dan die voor de andere concerten en dus ook een andere benadering vraagt.

#### *10 jaar JIN: een jubileumconcert als afsluiting van het seizoen, de Ploctones*

Begin 2011 bestond de JIN 10 jaar, een gebeurtenis die we niet zo maar voorbij wilden laten gaan. Met 50 gasten, waaronder de wethouder voor cultuur Henk Beerten, en 68 betalende bezoekers hebben wij met de Ploctones een prachtig feest gebouwd. In de



pauze werd afscheid genomen van de man die gedurende de eerste 10 jaar zijn stempel heeft gezet op de JIN, eerst in de Shuffle en later ook in de Lindenberg, Paul Elshout.

#### *Local Heroes*

In de loop van 2010 ontstond het idee dat de JIN in samenwerking met de Lindenberg ruimte zou moeten bieden aan musici uit de regio rond Arnhem en Nijmegen om zich te presenteren. De gedachte hierachter is dat je niet ver hoeft te zoeken om kwaliteit te vinden, maar dat je het wel vaak over het hoofd ziet. Hieruit is de serie Local Heroes voortgekomen, die vanaf januari 2011 van start is gegaan. De serie is mede mogelijk geworden door een subsidie van de provincie Gelderland.

In het voorjaar hebben er vier concerten plaatsgevonden: in januari Premier Roeles (een kwartet rond Nico Huijbregts), in februari Trio Wiro, in maart Stevko Busch / Paul van Kemenade, en in april het Philipp Rüttgers 4. In het najaar – december – volgde Hekking!, het duo van Bo van de Graaf en Kees Molhoek. Er waren resp. 53, 27, 7, 4 en 36 betalende bezoekers. Het eerste, tweede en vijfde concert betrof Nijmeegse Local Heroes, het derde en vierde Arnhemse grootheden. De Nijmeegse Local Heroes trokken voldoende bezoekers, maar zodra het wat verder weg is, vallen de bezoekersaantallen tegen.

#### *Cultuur op de Campus*

Onder het motto "als de studenten niet naar ons komen, gaan wij naar de studenten" heeft de JIN tot wederopzegging een afspraak met Cultuur op de Campus om jaarlijks in het cultuurcafé twee concerten te verzorgen en in de Rode Laars twee muzikale lezingen van een muzikant die 's avonds in een JIN-concert zal spelen. De uitkoopkosten worden gelijkelijk verdeeld.

Het eerste concert verzorgd door het Felix Schlarmann 5 was een groot succes, 125 bezoekers, waarvan 75 intensief luisterend. De eerste lezing, door Jeroen van Vliet, trok zo'n dertig bezoekers, een tevreden stemmende start.

#### *Concerten met andere organisatoren*

In april hebben het Muziekenhuis en de JIN samen een optreden gebracht van het duo Lumosikea. Ook heeft de JIN bijgedragen aan de jaarlijkse Midzomerimpronacht van het Muziekenhuis met een concert van Simin en genodigden.

Het Muziekenhuis, het Productiehuis en de JIN hebben gezamenlijk Michiel Braam Hybrid Tentet gebracht, tijdens welk concert ook het nummer Huize Jinnenberg werd uitgevoerd.

De JIN heeft in het Verband Jazz am Niederrhein het initiatief genomen voor wederom een Euregio project. Dit project beoogt jonge musici uit de regio onder leiding van een ervaren musicus zich te laten presenteren op de podia van het Verband. Dit keer een kwintet rond Stevko Busch. Nadat het idee voldoende vorm had gekregen, is de organisatie ervan overgenomen door het Productiehuis De Lindenberg. Vier concerten hebben in november en december plaats gevonden. Het vijfde concert – in eigen huis – is verdaagd naar juni 2011 en onder auspiciën van het Productiehuis gebracht. Er waren ca. 20 bezoekers.

## **Publiekswerving**

Langs verschillende wegen probeert de JIN publiek te werven voor haar concerten:

- via haar website [www.jinjazz.nl](http://www.jinjazz.nl) en e-mail nieuwsbrief
- in het najaar 2010 is geworven met een jaarfolder en een eenmalig affiche, dat verwees naar de website. In het najaar 2011 is overgegaan op halfjaarfolders



- in het najaar 2010 is op basis van een samenwerkingsverband tussen (Productiehuis) de Lindenberg, I Compani, Muziekenhuis en JIN en met subsidie van de provincie Gelderland een nieuwe website gelanceerd voor nieuwe en avontuurlijke muziek: Nieuw Geluid Gelderland: [www.nwgld.nl](http://www.nwgld.nl). De site heeft een aantrekkelijke opmaak, maar mist nog voldoende aanvoer van gegevens en actualiteit. Het ligt voor de hand dat de site op deze wijze niet de rol kan spelen die haar was toegedacht. De Lindenberg heeft toegezegd om met een verbeterplan te komen, maar dat plan is tot op heden uitgebleven
- de JIN verspreidt persberichten en vult digitale uitgaansladders in, zowel van locale media, landelijke media en gespecialiseerde media
- de JIN maakt gebruik van de sociale media. Dat heeft tot op heden geleid tot een actieve Facebook pagina. Wij hopen daarmee met name meer jongeren naar de concerten te trekken.

Dit moet nog beter. Marketing en werving vragen echter een professionaliteit die in een vrijwilligersorganisatie normaal gesproken niet te vinden is. Het ligt daarom voor de hand om een deel van de middelen in te zetten om deze professionaliteit in te kopen. In 2011 is daar een bescheiden begin mee gemaakt.

Publiekswerving gaat wellicht voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een rol. Beide krijgen aandacht. Zie ook elders in dit verslag.

## **De samenwerking met de Lindenberg**

In het begin van 2011 is regelmatig overleg tussen de Lindenberg en de JIN geweest, waarin de programmering in zijn geheel besproken werd: de JIN heeft de inhoudelijke verantwoordelijkheid voor de programmering, maar stelt dit steeds in overleg met De Lindenberg vast en de Lindenberg doet ook voorstellen. Vanaf het voorjaar is het overleg komen te vervallen in verband met ziekte bij de Lindenberg en is het daarna niet meer opgepakt.

In eerdere jaarverslagen werd de totale context van de concerten – inrichting en functioneren van de horeca – een zorgpunt genoemd. Een aangename en vooral sfeervolle concertomgeving blijft een noodzakelijke voorwaarde voor het binden van een grotere publieksgroep. Inmiddels hebben we vastgesteld dat het de JIN niet gelukt is in de Lindenberg die sfeer te creëren die wij nodig achten. Wij hebben ruim vier jaar op alle mogelijke manieren geprobeerd verbeteringen te realiseren en we constateren dat het niet tot verbetering heeft geleid. De conclusie moet zijn dat de Lindenberg niet de plaats is waar een jazzclub kan gedijen. Dat kan er toe leiden dat met ingang van de zomer 2012 de samenwerking met de Lindenberg beëindigd wordt. Dit is in september aan de Lindenberg meegedeeld en door de Lindenberg ter kennisgeving aangenomen.

## **De samenwerking met het Productiehuis de Lindenberg**

In december zijn op instigatie van de gemeente gesprekken gestart over het samengaan van het Productiehuis, het Muziekenhuis en de JIN. Door dit samengaan diende het Productiehuis een gewicht te krijgen dat het op eigen kracht niet weet te verwerven. De gesprekken werden in 2011 voortgezet, aanvankelijk in een goede sfeer, waarin met name voor de Lindenberg lastige onderwerpen besproken werden. De gesprekken liepen vast op de machtsvraag. Het Productiehuis wil de samenwerking gestalte geven door het



Muziekenhuis en de JIN over te nemen en alle zeggenschap in eigen hand te brengen. Het Muziekenhuis en de JIN opteren voor een organisatie, waar de drie partijen in op

gaan, los van de Lindenberg, met een tripartiete machtsverdeling en een eigen begroting. De JIN heeft de besprekingen in april 2011 afgebroken. Het Muziekenhuis heeft de gesprekken met het Productiehuis nog een aantal maanden voortgezet, maar uiteindelijk ook afgebroken. Belangrijke reden om vast te houden aan zelfstandigheid ten opzichte van de Lindenberg is de bekendheid met de werkwijze van het Productiehuis de Lindenberg, die als vaag en ongeorganiseerd kan worden omschreven, waardoor het ook nauwelijks verbazingwekkend genoemd mag worden dat de resultaten erg schamel zijn in verhouding tot de investeringen (subsidies).

Het Muziekenhuis en de JIN werken nu samen aan een plan om op te gaan in een nieuwe organisatie die ook de productiehuis taken naar zich toe wil halen. Beide organisaties menen op basis van aantoonbare verdiensten – ook op het vlak van productie – aanspraak te kunnen maken op de beschikbare middelen.

De politieke situatie rond de drie organisaties Productiehuis, Muziekenhuis en JIN is gecompliceerd. Het is contraproductief als er drie organisaties zijn die op meerdere plekken vergelijkbare muziek programmeren en produceren. Wij hopen dat er een vruchtbare bundeling van krachten tot stand kan komen in de lijn als voorgesteld door Het Muziekenhuis en de JIN.

## **Regionale samenwerking**

Het overleg tussen de JIN en de stichting Jazz in Arnhem (SJAZZ) is voortgezet. In de programmering wordt met elkaar rekening gehouden.

De JIN maakt ook deel uit van de podium organisatie Jazz am Niederrhein (JaN), waar ook de SJAZZ deel van uitmaakt. Dit verband van podia in de regio Niederrhein en het aanliggende deel van Nederland bedoelt de belangen van de betrokken podia en de onderlinge afstemming te bevorderen, onder andere door gezamenlijk overleg, een website en folders. In de loop van 2009 werd duidelijk dat het verband weinig slagkracht heeft. Dit heeft tot het besluit geleid dat de JIN en de SJAZZ alleen op het punt van gezamenlijk produceren de band met de JaN zal aanhouden. In 2010 heeft dat geresulteerd in het Euregioproject, dat op vijf podia van het verband heeft gestaan.

Ook in 2011 is er ook intensief overleg en programma afstemming geweest tussen het Muziekenhuis en de JIN. Dat heeft geleid tot een participatie van de JIN in gezamenlijke concerten en afstemming in de programmering, waardoor er minder overlap in het aanbod is gekomen.

## **Bestuur en Organisatie**

Het bestuur van de JIN werd in 2011 gevormd door Marc Hoogma (voorzitter), Randolph Bath (vice-voorzitter), Ute Rissmann (penningmeester) en Jeske Jansen (secretaris). Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschman (technisch websitebeheer), Lianne Boomkamp (marketing en communicatie), Joop Mutsaerts (fotografie), Elly Nyenhof en Harold van Grinsven (speakers).

Het bestuur vergadert om de zes weken. Veelal zijn er ook andere medewerkers bij de vergaderingen.



Patrice Zeegers heeft zijn adviseurschap inzake de meer avontuurlijke programmering beëindigd. Zijn werkzaamheden als zakelijk leider bij Michiel Braam lieten deze activiteiten niet meer toe.

Het JIN bestuur neemt deel aan de driemaandelijke vergaderingen van de Vereniging van Improvisatiepodia (VIP) en bezoekt de landelijke jazzdag in Rotterdam. Ook in 2011 maakte JIN voorzitter Marc Hoogma deel uit van het VIP bestuur.

## De financiën

De activiteiten van de JIN hebben gemeentelijke erkenning gekregen blijkens een vaste subsidie vanaf 2009 tot en met 2012. Inmiddels heeft de JIN ook een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie die kan oplopen tot maximaal € 15.000.-. De accreditatie loopt tot en met 2013 en zal daarna opnieuw verworven dienen te worden. Door de toelating in de SKIP-regeling is de bijdrage van het fonds ten opzichte van 2010 bijna verdubbeld. Evenals in 2010 verwachten we via de Lindenberg een bijdrage van de provincie gelderland te ontvangen in de kosten van het programmeren van lokale musici, bijvoorbeeld in de serie 'Local Heroes'. Dit is voorlopig geraamd op € 2000.-, maar kan in het gunstigste geval oplopen tot € 3100.-

Inkomsten:

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| - gemeente Nijmegen   | € 15.144.- |
| - Fonds Podiumkunsten | € 11.494.- |
| - recettes            | € 9.629.-  |
| - Overige inkomsten   | € 2.000.-  |

In de recettes zijn ook bijdragen opgenomen van Cultuur op de Campus en de Lindenberg.

Het totaal aan opbrengsten is ruim € 38250.-, een stijging van circa € 10.000.- ten opzichte van 2010. Daarnaast heeft de Lindenberg bijgedragen door de zalen om niet ter beschikking te stellen. Daarmee is ook de Lindenberg een belangrijke subsidiënt van de JIN. Deze bijdrage kan gesteld worden op circa 12,500 euro. De totale inkomsten inclusief de bijdrage van de Lindenberg komen daarmee op ruim € 50.000,-. Hiervan is 60% ten goede gekomen van de optredende musici. Zo'n € 7500.- is besteed aan de overige uitgaven van de JIN: programmeerkosten, publiciteit, buma afdrachten en overige kosten (mn. hospitality voor de musici en incidenteel de kosten voor het 10 jarig jubileum)

Met beperkte middelen heeft de JIN – mede dankzij de inzet van de vrijwilligers – wederom mooie resultaten weten te behalen.

De JIN sluit het jaar 2011 af met een klein positief resultaat. Dit resultaat wordt bijgeboekt bij de reserves. In bijlage 1 is het Financieel jaarverslag 2011 opgenomen.

## De toekomst

Op dit moment is er nog veel onzeker. Uiteraard wordt er naar een geschikte plek gezocht om de concerten na de zomer voort te zetten, maar het is niet zeker of dat gaat lukken. Dat betekent dat de programmering voor het seizoen 2012 – 2013 nog niet gestart is.





Vooralsnog ontvangt de JIN een vaste subsidie van de gemeente Nijmegen (t/m 2012). Wat er na 2012 gaat gebeuren is onduidelijk. Een en ander zal afhangen van de besluiten die de gemeente gaat nemen ten aanzien van het samenwerkingsverband van Het Muziekenhuis en de JIN. Er zijn vele uitkomsten denkbaar.





## **Bijlage 1 - Financieel jaarverslag 2011: resultaatrekening en balans**



Resultatenrekening		2010
	Concerten	
8020 Recette opbrengsten	6.658,00 €	
8030 Workshop opbrengsten	0,00 €	
8090 Overige opbrengsten	0,00 €	
<b>Totaal opbrengsten excl subsidies</b>	<b>6.658,00 €</b>	
4010 Uitkoopkosten	19.493,64 €	
4020 Programmeerkosten	2.450,00 €	
4030 Publiciteitskosten	1.126,56 €	
4040 Workshopkosten	0,00 €	
4050 ICT kosten	154,42 €	
4060 Bankkosten	55,27 €	
4070 BUMA afdrachten	1.510,50 €	
4090 Overige kosten	1.639,54 €	
<b>Totaal kosten</b>	<b>26.429,93 €</b>	
<b>Resultaat exclusief subsidies en giften 2010</b>	<b>€ 19.771,93-</b>	
100 Gemeente Subsidie 2010	15.072,00 €	
210 NFPK+ 2010	4.800,00 €	
300 Vrienden van de JIN	0,00 €	
<b>Totaal subsidies en giften</b>	<b>19.872,00 €</b>	
<b>Resultaat 2010 *</b>	<b>€ 100,07</b>	

\* Hierbij is de aanname gemaakt dat alle subsidiegelden terecht zijn ontvangen en dat aan alle

#### Balans

	Debet	
1300 Debiteuren	€ 3.102,92	
1100 Nog te ontvangen BTW 19%	€ 777,56	
1150 Nog te ontvangen BTW 6%	€ 1.245,48	
1200 Nog te betalen BTW 19%	€ 161,53	
1250 Nog te betalen BTW 6%	€ 309,09	
<i>Totaal te vorderen BTW</i>	€ 1.552,42	
1010 Bank bestuursrekening .360 (concerten)	€ 442,51	
1020 Bank bestuursrekening .827 (workshops)	€ -	
1030 Bank Internetkwartaal spaarrekening .416	€ -	
1040 Bank Internet spaarrekening .767	€ 4.098,27	
<i>Totaal bank</i>	€ 4.540,78	
1000 Kas (contant)	€ 48,05	
<b>Totaal Debet</b>	<b>€ 9.244,17</b>	
90 Algemene Reserves	€ 2.830,70	
910 Resultaat 2010	€ 100,07	
<i>Totaal eigen vermogen</i>	€ 2.930,77	
1500 Nog te ontvangen facturen	€ 1.886,30	
1600 Crediteuren	€ 4.423,60	
<b>Totaal Credit</b>	<b>€ 9.240,67</b>	

Resultatenrekening		2011
	Concerten	
8020 Recette opbrengsten	9.629,24 €	
8030 Workshop opbrengsten	0,00 €	
8090 Overige opbrengsten	2.000,00 €	
<b>Totaal opbrengsten excl subsidies</b>	<b>11.629,24 €</b>	
4010 Uitkoopkosten	30.443,88 €	
4020 Programmeerkosten	600,00 €	
4030 Publiciteitskosten	2.325,00 €	
4040 Workshopkosten	0,00 €	
4050 ICT kosten	156,20 €	
4060 Bankkosten	51,05 €	
4070 BUMA Afdrachten	2.090,59 €	
4090 Overige kosten	2.555,93 €	
<b>Totaal kosten</b>	<b>38.222,65 €</b>	
<b>Resultaat exclusief subsidies en giften 2011</b>	<b>-26.593,41 €</b>	
100 Gemeente Subsidie 2011	15.144,00 €	
210 NFPK	11.494,00 €	
300 Vrienden van de JIN	0,00 €	
<b>Totaal subsidies en giften</b>	<b>26.638,00 €</b>	
<b>Resultaat 2011 *</b>	<b>44,59 €</b>	

\* Hierbij is de aanname gemaakt dat alle subsidiegelden terecht zijn ontvangen en dat aan alle

	Debet	
1300 Debiteuren	2.716,82 €	
1100 Nog te ontvangen BTW 19%	1.731,97 €	
1150 Nog te ontvangen BTW 6%	872,33 €	
1200 Nog te betalen BTW 19%	0,00 €	
1250 Nog te betalen BTW 6%	0,00 €	
<i>Totaal te vorderen BTW</i>	2.604,30 €	
1010 Bank bestuursrekening .360 (concerten)	788,96 €	
1020 Bank bestuursrekening .827 (workshops)	0,00 €	
1030 Bank Internetkwartaal spaarrekening .416	0,00 €	
1040 Bank Internet spaarrekening .767	26,83 €	
<i>Totaal bank</i>	815,79 €	
1000 Kas (contant)	48,05 €	
<b>Totaal</b>	<b>6.184,96 €</b>	
90 Algemene Reserves	2.930,77 €	
910 Resultaat 2011	44,59 €	
<i>Totaal eigen vermogen</i>	2.975,36 €	
1500 Nog te ontvangen facturen	1.173,32 €	
1600 Crediteuren	2.036,28 €	
<b>Totaal</b>	<b>6.184,96 €</b>	