

Beleidsplan 2023-2026

Stichting Jazz & Impro Nijmegen

Nijmegen, maart 2022

Visie en ambitie

missie, visie en doel van Stichting Jazz in Nijmegen

Statutaire doelstelling van de stichting JIN, opgericht in 2001:

De stichting Jazz In Nijmegen (hierna kortweg JIN genoemd) heeft ten doel: het bevorderen van jazz gerelateerde muziek en improvisatie muziek in de regio's Nijmegen en Arnhem (het KAN-gebied).

JIN tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van concerten, optredens, evenementen, festivals, cursussen, workshops en andere jazz- en impro-muziek gerelateerde bijeenkomsten.

JIN beoogt niet het maken van winst.

Een eventueel batig saldo bij vereffening van de JIN wordt zoveel mogelijk besteed overeenkomstig het doel van de stichting.

De missie van JIN

JIN wil in de regio's Nijmegen en Arnhem een aantrekkelijk jazzklimaat creëren. In het kader van de doelstelling wil JIN, in samenwerking met diverse partijen, een culturele "humuslaag" scheppen, waarin een breed publiek, de muziekleidingen, lokaal -, regionaal -, landelijk - en internationaal opererende musici, van toppers tot jong talent, elkaar ontmoeten en actief participeren in de activiteiten van de JIN en haar partners. Daarbinnen komen alle facetten aan bod: jazz en improvisatiemuziek van traditioneel tot experimenteel, met lijnen naar wereldmuziek, avontuurlijke muziek en moderne gecomponeerde muziek.

De visie van JIN op haar doel en werkzaamheden

Een aantrekkelijk jazzklimaat ontstaat in de visie van JIN door verbinding, ontmoeting en contact, door publiek, musici en culturele ondernemers met elkaar te verbinden in het ervaren, via beoefenen of beluisteren/bekijken, van jazz in al zijn facetten, binnen concerten, workshops, masterclasses, cursussen of producties. Daarnaast geeft JIN advies, consultatie aan partijen voor jazzgerelateerde activiteiten of samenwerkingen o.b.v. kennis, ervaring en netwerk.

JIN organiseert zelfstandig of in samenwerking met verschillende partners een programma van publieksgerichte activiteiten. In de regel zijn dit jazzconcerten, maar overige activiteiten gerelateerd aan jazz zijn eveneens mogelijk: het produceren van concerten en jazzgerelateerde activiteiten, workshops, masterclasses, (begeleiden of initiëren van) talentontwikkeling in Nijmegen en de regio, het geven van voorlichting en educatie en andere vormen van publieksontwikkeling, nauwe samenwerking met lokale en regionale musici, lokaal en regionaal (jong) talent en lokale en regionale podia en ondernemers.

Inhoudelijk richt de programmering zich op nationale excellentie op basis van artistieke, kwaliteit en innovatie, aangevuld met talentontwikkeling en een basis voor lokale – en regionale musici. Per half jaar wordt het programma gepland en uitgevoerd. Voor de planning van het programma wordt afgestemd of samengewerkt met de andere culturele podia en culturele ondernemers in de gemeente Nijmegen, de KAN-regio en daarbuiten.

JIN streeft ernaar een voortdurende bijdrage te leveren aan het verder ontwikkelen van het aantrekkelijke culturele klimaat van de stad, het ondersteunen en stimuleren van (werkgelegenheid en de lokale economie van) lokale musici, muziekbeoefenaars, publiek, horeca, dienstverleners en ondernemers. Dit doen wij door het ontwikkelen van samenwerkingsverbanden: met ketenpartners conform de Cultuurvisie van de gemeente op basis van een gedeelde, stadsbrede visie op de ontwikkeling van jazz in de stad, en door outreachende en “vindplaatsgerichte” samenwerking met overige “presenters” en musici. JIN opereert hierin als jazz- en improvisatiepodium momenteel locatieonafhankelijk om haar missie te bereiken, wat inhoudt dat wij onafhankelijk zijn van fysieke podia, wat zich vertaalt in samenwerkingsverbanden met diverse podia in de Nijmegen of daarbuiten in de regio Arnhem-Nijmegen (de zgn. 025-regio) welke JIN zelf initieert ofwel vraaggestuurd. Naast gemeentelijke subsidiëring wordt JIN ondersteund vanuit de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten en is geaccrediteerd met ANBI-status voor sponsoring en giften. JIN is lid van en participeert in de VNJJ, de Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals.

Het beleidsplan 2023-2026, jaarverslagen en overige info is te vinden op www.jinjazz.nl of www.podiumjin.nl.

de ambities van Stichting Jazz In Nijmegen: een terug- en vooruitblik

Stichting JIN is opgericht door jazzbeoefenaars en jazzliefhebbers in Nijmegen in 2001 als Stichting Jazz & Impro Nijmegen nadat het voormalige O-42, het toentertijd belangrijkste jazzpodium van de stad, verdween en het toentertijd nieuwe artplex LUX ondanks toezeggingen daartoe geen jazz programmeerde. Een structureel jazzaanbod door het jaar heen was daarmee, ondanks de roemruchte jazzgeschiedenis die Nijmegen kent, uit de stad verdwenen. Stichting JIN is opgericht met bovengenoemde missie en doelstelling om dit hiaat te vullen voor Nijmegen en de regio. Van meet af aan bleek JIN hierin succesvol, getuige een een stabiel aanbod van ca. 10 - 20 concerten op jaarbasis, uitstekende bezoekerscijfers en een stabiele groei in bezoekersaantallen. Begonnen in café The Shuffle werd sinds 2006 in afstemming met de Gemeente Nijmegen en ondersteund door subsidie de overstap gemaakt naar De Lindenberg, waarin JIN de navolgende jaren t/m 2012 de jazzprogrammering alsook de jazzworkshops verzorgde, verkreeg SKIP-accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten en werd actief lid en later onderdeel van het bestuur van de Vereniging van Improvisatie Podia, de VIP, nu VNJJ. De hoogkwalitatieve alsook avontuurlijke

programming van nationale en gaandeweg zelfs internationale topmusici kon hierbij rekenen op veel bijval van zowel publiek als de pers. Musician In Residence series werden gestart, een improfestival op De Zeester werd georganiseerd, en werden er samenwerkingen aangegaan met Cultuur op de Campus en de Universiteit voor concerten en masterclasses, en met podia in het Ruhrgebied via het Euregioproject. In 2011 werd op het 10-jarig bestaan van JIN werd gevierd in de Lindenberg met zo'n 450 bezoekers. Hierna heeft JIN van 2012-2014 de jazzprogramming verzorgd in LUX met een hoogkwalitatief programma, waarbij er gaandeweg meer ruimte ontstond voor incidenteel internationaal jazzaanbod ; zo stonden eerder al Christoph Stiefel, James Carter, Atomic, Daniël Herskedal, Pascal Schumacher, Angelika Niescier, Mike Reed, Louis Sclavis, Greg Osby, Joey Baron en het Tingvall Trio op het podium van JIN, waar er buiten Bo van de Graaf en enkele jazzartiesten op het jaarlijkse Music Meeting festival in Nijmegen feitelijk geen ander aanbod was van professionele hoogstaande jazz.

Het succes van JIN in het creëren van hernieuwen van een succesvol jazzklimaat in Nijmegen maakte dat ook andere podia zich vanaf 2013 begonnen te interesseren voor het programmeren van jazz in Nijmegen, zoals de Lindenberg kortstondig met het Huis voor de Actuele Muziek, terwijl JIN vanwege stijgende zaalkosten in 2014 vanuit LUX de overstap maakte naar het nieuwe Brebl als 'thuisbasis' voor haar jazzprogramming, naast het programmeren op meerdere locaties als festival Easter Jazz en De Kaaij in Nijmegen. Vanaf 2015 startte ook LUX, enkele jaren later i.s.m. Music Meeting, met het programmeren van kwalitatieve nationale en internationale jazz, wat verder leidde tot het gezamenlijk met JIN, Lindenberg, LUX en Doornroosje georganiseerde Festival Jazz International Nijmegen, eerste editie 2016, uitkomst ook van een in opdracht van de gemeente gezamenlijk vormgegeven ontwikkelingsplan voor samenwerkende jazzpodia in Nijmegen, vervat in het zgn. Jazzkader convenant 2016-2019. Dit convenant, dat voorzag in een brede voor lokale en regionale musici, jong talent en nationale top, aangevuld met internationale artiesten "als kers op de taart", zorgde voor een nieuwe bloeiperiode voor de jazz in Nijmegen.

De ambitie van Stichting JIN was daarmee verwezenlijkt: het scheppen van een aantrekkelijk en bloeiend jazzklimaat voor de stad Nijmegen, samenwerking tussen meerdere podia en aanbieders, en het creëren van een 'humuslaag' voor de ontwikkeling van Jong Jazztalent en lokale en regionale musici (Local Heroes), en een vaste vetegenwoordiging van de nationale jazztop in Nijmegen, aangevuld met internationale topartiesten. JIN programmeerde hierbij aanvankelijk wekelijks, vast op de woensdagavond in Brebl, concerten, echter budgettair bleek dit na een jaar niet haalbaar, waarna JIN vanaf 2016 tweewekelijks in Brebl programmeerde en Brebl zelf middels Jazzin Brebl tweewekelijks een aanbod verzorgde van sessies en kleinschalig jazzaanbod. Daarnaast blijft JIN locatie-onafhankelijk programmeren bij o.a. De Kaaij, Easterjazz, de Thiemeloods en LUX en ging zij een vaste samenwerking aan met festival Stranger Than Paranoia voor een vaste Nijmeegse editie sinds 2015.

De uitdaging en nieuwe ambitie 2023-2026 van JIN is, geconfronteerd met de sluiting van Brebl eind 2021 (vooraf was bekend dat Brebl tijdelijk voor 7 jaar kon huren op het Honigterrein), dit jazzklimaat en aanbod in Nijmegen te behouden en vorm te geven op de huidige resterende geschikte/geoutilleerde podia (al dan niet voorzien van concertvleugel en PA) en waar mogelijk nieuwe podia te creëren welke aansluiten bij onze missie, het Jazzkaderconvenant en de ambities en doelstellingen van de Commissie Groei, onderdeel van de cultuurvisie van de gemeente Nijmegen, alsook de eisen van het Fonds Podiumkunsten inzake de SKIP-accreditatie van JIN. Stichting JIN heeft daartoe medio 2021 nieuwe samenwerkingen geïnitieerd voor concertreeksen van 6 concerten op jaarbasis (voorwaarde voor SKIP-financiering vanuit het Fonds Podiumkunsten) met De Lindenberg, De Thiemeloods en de Galloway Studio op het NIMMA-terrein, alsook met verkenningstrajecten met nieuwere podia in de stad als De Achtertuint, strandbar STEK, en café-restaurant De Industrie, naast het voortzetten van onze samenwerking met LUX, Festival Jazz International Nijmegen, Easter Jazz, Cultureel Terras De Kaaij en interstedelijk festival Stranger Than Paranoia. Ons streven is een gevarieerd jazzaanbod te behouden en creëren voor, en door, de gehele stad, aansluitend bij de eisen voor publieksonwikkeling en het betrekken van diverse doelgroepen, passende zaalbezetting, en samenwerking met een veelvoud van partners, ondernemers en publieksgroepen. Speciale aandacht gaat hierbij uit naar cross-over projecten binnen de dance- en elektronische muziek (Jazz meets Techno / Jazztronic), en een podium geven aan innovatieve ontwikkelingen binnen de jazz, naast een blijvende aandacht voor samenwerking binnen de improvisatiemuziek, wereldmuziek, hedendaagse gecomponeerde muziek en productie van avontuurlijke experimentele muziek binnen het Sounds of Niche concept van de Gallowaystudio's op het Nimma-terrein.

Een **tweede uitdaging, en ambitie**, is behoud van een tweewekelijks hoogkwalitatief jazzaanbod door JIN binnen de gemeentelijke en landelijke subsidiekaders, gezien de sterke stijging van zaalkosten welke fysieke podia vragen aan collega-aanbieders, al dan niet binnen het Jazzkader. Waar JIN in haar eerste jaren op last van de gemeentelijke subsidie-eisen gratis gebruik kon maken van de de gesubsidieerde podia in Nijmegen (het betreft immers gratis aanbod van gesubsidieerde jazzmusici waarbij de horeca-inkomsten volledig het fysieke podium ten goede komen) zijn in de afgelopen jaren de zaalkosten en geluidstechnische kosten gestegen van ca. 200 euro tot nu tussen de 300 (Thiemeloods) en 600 euro (De Lindenberg) tot ca. 750 euro (Brebl, na tijdelijke doorstart in 2022) of zelfs 800 euro (LUX), exclusief kosten voor catering. De Fair Pay / Fair Practice doelstelling speelt hierbij voor JIN geen rol aangezien wij ook in voorgaande jaren professionele musici al minimaal de Sena-norm betaalden en voorheen de BIM-norm, m.u.v. van jong talent dat nog studeert. Ook de onvermijdelijke inflatie speelt hierin nauwelijks een rol, echter temeer cultureel ondernemerschap van podia en instellingen, verplichte inhuur van technisch-ofzaalpersoneel op zzp-basis welke kennelijk niet vallen onder de exploitatiesubsidie van podia en onduidelijke gemeentelijke kaders waar het afspraken betreft over samenwerking met gesubsidieerde partners in het voorzien in het gemeentelijk bepaalde culturele aanbod. Waar in het geval van bv Festival Jazz International Nijmegen zullen wél om/niet hun podium

ter beschikking stellen tegen behoud van horeca-inkomsten is de praktijk de afgelopen jaren geworden dat door zowel niet- als wel gesubsidieerde podia kosten in rekening brengen bij de aanbieder i.p.v. hiervan om/niet van af te zien of een deel van de kosten voor de programmering bij te dragen. Dit maakt dat het percentage subsidie op concerten dat gaat naar kosten veelal sterk is gestegen en er aldus soms meer subsidie gaat naar (reeds voor exploitatie gesubsidieerde) podia dan naar de musici/aanbod waarvoor het is bedoeld, waardoor de output van JIN bij gelijkblijvende subsidie feitelijk zou moeten dalen in aantal concerten. Een uitdaging is derhalve gelegen in optimalisering van samenwerking en verbinding aan gezamenlijk gemeentelijke kaders teneinde een optimalisering en behoud van een goed en structureel jazzaanbod te bewerkstelligen.

Korte terugblik op de afgelopen periode

Hoewel de afgelopen twee jaar gekenmerkt werden door lockdowns en beperkingen in de maximaal toegestane publiekscapaciteit is JIN er niettemin in geslaagd vrijwel alle afgelaste concerten te verplaatsen naar een latere datum en heeft JIN alle concerten bij een beperkte publiekscapaciteit doorgang laten vinden. Waar publiek niet langer kon worden ontvangen en dit mogelijk was zijn online streamingconcerten georganiseerd en aangeboden. Het streven was om waar en wanneer het maar mogelijk was binnen de geldende beperkingen het publiek te voorzien van concerten en musici en podia van inkomsten. Zo konden in bv 2021 toch 16 van de geplande 20 concerten of festivals doorgang vinden, al was het dan voor een beperkt en gemaximeerd publiek op 1,5 meter afstand. Een prestatie waar veel tijd en arbeid in is gaan zitten, waarbij we trots zijn op wat er is bereikt in deze moeilijke tijden voor de culturele sector en het publiek. Een prestatie die mede mogelijk is gemaakt door ondersteuning van de de Podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten waarvoor stichting JIN was aangewezen, wat maakte dat JIN kon blijven opereren ondanks zeer beperkte recette-inkomsten. Tevens is dit te danken aan de belangeloze inzet van onze vrijwilligers en een onbezoldigd bestuur.

Stichting JIN heeft tevens veel geïnvesteerd in het opstarten van nieuwe samenwerkingscontracten met De Lindenberg, Thiemeloods en Galloway Studio's per 2022 als nieuwe locatie's voor concertreeksen en verkrijging van goedkeuring voor genoemde podia voor als SKIP-podium voor JIN, naast het onderzoeken van samenwerkingsmogelijkheden op andere podia in de stad, wat heeft geleid tot vruchtbare verkenningen en mogelijkheden na opheffing van corona-gerelateerde beperkingen.

Voorafgaand aan de coronabeperkingen was reeds een samenwerkingsverband gestart tussen JIN en Jazz In Arnhem en Jazz in Wageningen in de uitwerking van een Gelderse Jazz Tour, waarvoor reeds provinciale subsidiëring was aangevraagd en verkregen. De uitvoering hiervan is nu uitgesteld totdat deze zonder beperkingen kan worden hervat.

Qua programmering heeft deze in 2021 nog in hoofdzaak doorgang gevonden in Brebl tot aan de sluiting van Brebl en lockdown in december 2021, waarbij een tweedaagse editie van festival Stranger Than Paranoia, waarvan een dag gepland in Brebl en een dag in Lux met een internationaal programma, helaas gecancelled moest worden vanwege een volledige lockdown. De editie van 2020 is echter 'ingehaald' in 2021 middels een volledig gestreamd festival vanuit LUX. Enkele concerten zijn doorgeplaatst naar 2022. De Podium JIN sessies, een deels educatief ontwikkeltraject van Jong Talent begeleidt vanuit JIN, met als output 2 interactieve openbare sessies annex concerten voor publiek, culminerend in een optreden op Festival Jazz International Nijmegen, heeft evenwel doorgang gevonden, alsook het hele festival FJIN in een driedaagse vorm, mede geprogrammeerd door Patrice Zeegers van JIN. Daarnaast is het Solfestice duettenfestival voor beperkt publiek georganiseerd i.s.m. I Compani en Brebl, ruimhartig financieel ondersteund door JIN middels volledige fair pay betaling van alle 13 deelnemende musici in 13 duo optredens.

Het merendeel van onze concerten was, binnen de geldende beperkingen, uitverkocht.

Het programma bestaat conform beleid en begroting uit de volgende onderdelen:

- Jong Talent: Podium JIN Sessies, een Keep An Eye The Records on Tour (voormalig Young VIPS) concert en Take Note! Festival (gecancelled in 2021), 3 a 4 concerten per jaar en indien mogelijk 3 concerten binnen een eendaags Take Note! festival. Tijdens deze concerten presenteert het ArteZ conservatorium alsook mogelijk andere Nederlandse conservatoria hun meest in het oog springende talenten, welke worden begeleid vanuit zowel ArteZ als door Podium JIN in hun artistieke ontwikkeling op het podium, in uitdagende combinaties, voor publiek. Daarnaast is er veel aandacht voor jonge musici die net afgestudeerd zijn aan het conservatorium en musici die net op het punt staan door te breken.
- Local Heroes: 3 a 4 concerten per jaar. In de regio Nijmegen/Arnhem wonen veel topmusici (onder meer Bo van de Graaf, Michiel Braam, Wiro Mahieu, Pierre Courbois, Mete Erker, Mike Roelofs etc.). Dit kunnen bestaande groepen zijn maar ook gelegenheids- of nieuwe formaties, al dan niet ondersteund met landelijke subsidies zoals in eerdere projecten als New Cats On The Block o.l.v Mike Roelofs, i.s.m. studenten van het Conservatorium van Maastricht.
- Reguliere maand concerten, elke maand 1 (10 concerten per jaar). Deze reguliere maand concerten zullen bestaan uit concerten van de Nederlandse jazztop en wanneer mogelijk soms internationale groepen. Hierbij valt te denken aan namen als Jeroen van Vliet, ICP, Yuri Honing, Anton Goudsmit, Greetje Bijma, Tineke Postma, Benjamin Herman, Paul van Kemenade, Han Bennink etc., naast artistiek onderscheidende en avontuurlijke groepen "van het moment", met speciale aandacht voor hedendaagse ontwikkelingen, avontuur en experiment. Podium JIN biedt hierbij ook specifiek een podium aan musici en groepen die juist níet al op andere, grotere podia zijn vertegenwoordigd. Traditiegetrouw valt hierin tevens de winnaar van de Buma Boy Edgar Prijs. Internationale groepen zijn hierbij een aanvulling indien budgettair gezien mogelijk. Voorbeelden uit de afgelopen jaren waren o.a. Ray Anderson, Joey Baron, Vincent Herring, Ken Vandermark, Tim Berne, Tom Rainey, Louis Sclavis, Mike Reed, Tingvall Trio, Angelica Nescier, Amina Figarova,

- Bob Mintzer, James Carter e.a.
- Nijmeegse editie van interstedelijk festival Stranger Than Paranoia, traditiegetrouw op Kerstavond.
 - Als programma-partner nationale programmering: Festival Jazz International Nijmegen, jaarlijks eind oktober.
 - Aanvullende stadsbrede programmering, 'vindplaats gericht' of op vraag van locatiehouders. Voorbeelden hiervan zijn de zomerjazzprogrammering op Cultureel Terras De Kaaij (op buitenpodium, in de tent, of binnen het schip Opoe Sientje, het hosten van een dagprogrammering op één van de locaties op Festival Easter Jazz, en evt. programmeringen van masterclasses en concerten op de Radboud Universiteit, zoals eerder in De Roode Hoed, in het Cultuurcafé en op culturele festivals georganiseerd door Cultuur op de Campus. Daarnaast verkennende programmering en evenementen op alternatieve locaties en podia, zoals De Achtertuin en strandbar Stek op het NYMA-terrein en nieuwe podia zoals in café-restaurant De Industrie gelegen op de rand van het centrum en Nijmegen-West.
 - Sound of Niche (werktitel) Live Studio Concerts. De planning is om voor een beperkt besloten publiek, waarvoor specifieke inschrijving is benodigd, live concerten annex opname sessies te organiseren in de Galloway Studio's, waarbij de opnametechniek wordt verzorgd door producer Sebastiaan Bijleveld. Artistiek zullen deze sessies zich bevinden in de experimentele hoek van avontuurlijke, voortuitstrevende en genre-overstijgende muziek, welke zowel gecomponeerd als geïmproviseerd kan zijn, en waar mogelijk in uitdagende samenstellingen, uitmondend in ofwel digitale of fysieke uitgave op vinyl in beperkte oplage. Artistiek kan gedacht worden producties in de hoek van bv de Amsterdamse impro-scene, Doek, en Splendor tot aan de Zuid-Nederlandse en moderne Belgische improvisatiescene, alsook genre-overstijgende cross-overs met pop, rock en electronica, modern gecomponeerd of 'wereldmuziek', mede afhankelijk van de input van betrokken musici. Tal van musici hebben inmiddels hun interesse kenbaar gemaakt voor dit programma-onderdeel, zowel uit de nationale hoek alsook m.b.t. ArtEZ-gerelateerde musici, jong talent t.b.v. "demo-opnames" tot aan lokale – en regionale musici. Strikt genomen is er bij deze concertreeks sprake van zowel programmering als productie.

Voor het volledige afgelopen jaarprogramma, artistieke verantwoording, bezoekersaantallen, publieksoontwikkeling, activiteiten en financiële verantwoordig van de afgelopen jaren wordt verwezen naar de jaarverslagen en concerthistorie welke gepubliceerd worden op onze website: www.jinjazz.nl cq www.podiumjin.nl

Activiteitenplan:

Programma

In het hierna volgende worden activiteiten onderscheiden op basis van verschillende invalshoeken. De genoemde activiteiten kunnen elkaar overlappen, een concert kan bijvoorbeeld tevens een productie zijn. JIN wil daarbij “vindplaatsgericht” samenwerken met podia, instellingen, ondernemers en ketenpartners in Nijmegen en de regio, waarbij organiserend en faciliterend wordt samengewerkt volgens onze doelstelling: het stimuleren van jazz in Nijmegen en de O25-regio, waarbij middelen en expertise worden verleend aan het lokale en regionale netwerk. JIN wil hierdoor niet enkel het artistieke en culturele jazzklimaat bevorderen maar ook een basis en stimulans bieden voor professionals, amateurs, talent, studenten, ondernemers, culturele podia en horeca. Het afgelopen jaar is er wederom sprake geweest van intensieve samenwerking en ontwikkeling van samenwerkingsverbanden met diverse ketenpartners binnen de gemeentelijke Cultuurvisie, horeca-ondernemers en werknemers binnen de muziekbranche. Hierdoor is een diverse “culturele humuslaag” ontstaan voor jazz in Nijmegen. Hierbij heeft de samenwerking met Brebl, als culturele broedplaats voor jazz en verwante activiteiten, een belangrijke rol gespeeld. Na de overstap in 2014 van Podium JIN naar Brebl als ‘thuisbasis’, voor JIN erkend als SKIP-geaccrediteerd podium, kunnen we met zekerheid stellen dat PodiumJIN in Brebl zich een vaste en onderscheidende plek heeft weten te verwerven in het nationale – en internationale jazzcircuit. Zowel bij publiek, pers, professionals als muzikanten werd Podium JIN geroemd om zijn ambiance die past bij de traditie van jazz: avontuurlijk, ongedwongen, flexibel, intiem en laagdrempelig, en voor veel muzikanten in Nederland "toch wel de leukste plek om te spelen zo langzamerhand" (Anton Goudsmit, mei 2016). Of in de woorden van Jan Kuiper: “Er zijn nog maar drie (echte) jazzpodia in Nederland: Het Bimhuis, Paradox en (Podium JIN in) Brebl” (NPS Kunststof, december 2016), of Oene van Geel: “Hier moet je als jazzmuzikant hebben gespeeld”. In 2019 is Podium JIN door beroepsvereniging BIM genomineerd voor “beste landelijke kleine jazzpodium”.

Sinds de start van Podium JIN@Brebl was al duidelijk dat Brebl eind 2021 de poorten zou moeten sluiten, echter medio 2021 bleek dat er nog geen nieuwe locatie was gevonden om een nieuw Brebl te huisvesten, waardoor Podium JIN op zoek moest naar nieuwe locaties voor de continuering van haar activiteiten en handhaving van haar prestaties uit het Jazzkader. Deze nieuwe locaties zijn gevonden in De Lindenberg, De Thiemeloods en de Galloway Studio's als ‘thuisbasis’ voor reeksen van 6 concerten per locatie op jaarbasis, conform de SKIP-eisen van het Fonds Podiumkunsten. Dat het eerste concert in 2022 zonder corona-bepalingen in de Thiemeloods direct weer was uitverkocht geeft aan dat het publiek ons ook op de nieuwe lokaties weet te vinden.

De belangrijkste ontwikkeling in de afgelopen jaren vond, in overeenstemming met de opdracht van de Gemeente Nijmegen, plaats op het gebied van samenwerking met de ketenpartners in Nijmegen conform de Cultuurvisie: de Commissie Groei. Dit heeft geresulteerd in een breed scala van samenwerkingsverbanden, welke hieronder worden toegelicht, alsook in de gezamenlijke herformulering en onderschrijving van een breedgedragen ‘stadsvisie’ op jazz en geïmproviseerde muziek, welke o.l.v. ketenintendant muziek Doornroosje, is vastgelegd in de “Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen”, en door de belangrijkste ‘spelers’ op het gebied van jazz is ondertekend en aangeboden aan de gemeente Nijmegen in oktober 2016. Als onderdeel hiervan vond, conform de Kadernotitie, in het eerste jaar onder voorzitterschap van JIN, minimaal vier maal per jaar een Bestuurlijk Overleg plaats tussen de bestuurders van Doornroosje, Lux, Lindenberg, Music Meeting en JIN. Daarnaast vindt minimaal vier maal per jaar overleg plaats tussen de programmeurs van genoemde podia ter programmatische afstemming conform de kaders genoemd in de Kadernotitie, alsook samenwerking op het gebied van publiciteit en marketing.

Na evaluatie van de samenwerking in de Kadernotitie is deze in 2019, op initiatief van de gemeente Nijmegen, vernieuwd in een andere, ruimere vorm, waarbij alle Nijmeegse podia, professionals en ondernemers werden betrokken in een het vormgeven van een nieuwe formulering van ambities en beleid rondom jazz en onderlinge afstemming welke leidde tot een gezamenlijke, meerjarige, gemeentelijke subsidie-aanvraag ingediend door Doornroosje 2 als penvoerder en rechtspersoon/netwerkaanvrager. Deze is door de Commissie Groei in 2020 beoordeeld, waarbij zowel JIN, Meneer Otis, Brebl en EasterJazz zijn gesubsidieerd als stichtingen, en tevens subsidiegelden werden gereserveerd t.b.v. het gezamenlijke festival FJIN en voor productie. Prestaties, bezoekersaantallen, publiekswaardering en financiële verantwoording en begrotingsbijstellingen zijn gemonitord en door Toine Tax namens Doornroosje 2 gecommuniceerd met de Gemeente Nijmegen, alsook de samenwerking en ontwikkeling op de criteria van de Commissie Groei.

Artistieke kwaliteit

Het artistieke plan omvat de eerdere genoemde artistieke lijnen Jong Talent, Local Heroes en Nationale Top, aangevuld met programmering op festivals (FJIN, Easter Jazz, De Kaaij etc.). Het artistieke uitgangspunt is bij Podium JIN altijd het vakmanschap(excellentie) van de makers: jazz van kwalitatief hoog niveau en jazz die zich onderscheidt door de vooruitstrevende keuzes in spel en composities van de makers, of het nu professionals betreft of opkomend jong talent. Daarbij altijd speciale aandacht voor experiment, eigenzinnigheid en oorspronkelijkheid: in een eigen geluid dat zich onderscheidt van wat ook door anderen wordt gespeeld. Dit kan betekenen dat ook avantgardistische ontwikkelingen een plek krijgen op Podium JIN, groepen en musici die gaan voor de artistieke ontwikkeling,

wars van commercialiteit of een “gemakkelijk in het gehoor liggen”. Oorspronkelijkheid wil echter niet per definitie zeggen: “moeilijke muziek”, maar kan evengoed inhouden dat instrumentalisten een uniek eigen geluid en eigen zeggingskracht hebben ontwikkeld of aan het ontwikkelen zijn die zich onderscheidt en uniek maakt. Voorbeelden zijn b.v. Hans Dulfer, Benjamin Herman of Yuri Honing die misschien niet zozeer vernieuwen maar zo eigen en oorspronkelijk, direct herkenbaar en eigen zijn in hun spel en composities dat ook zij vertegenwoordigd horen te zijn op de middelgrote podia van de stad mits de grotere zalen hen niet boeken. Podium JIN wil wat dat betreft zich niet toeleggen op een specifieke (niche) identiteit, noch op het boeken van grotere namen enkel gericht op een zo groot mogelijk publiek, maar vooral alles doen wat daar tussenin ligt: juist daardoor willen we mensen die normaliter alleen in contact zouden komen met reeds bekendere namen verbinden met opkomend jong talent en de kwaliteit en ontwikkeling van locale en regionale professionals. Onze missie is verbinden en introduceren van bestaand publiek en nieuw jong publiek met ontwikkelingen die gaande zijn, door te streven naar een herkenbaar “kwaliteitszegel” en de wetenschap dat er op bepaalde dagen, iedere week, jazz is te vinden in Nijmegen, waarbij men ook tegen betaalbare prijzen kennis kan maken met musici en muziek die men juist niet kent, wetende: als Podium JIN het boekt dan kan ik erop vertrouwen dat het goed of bijzonder is. Die impact, tussen uitdaging en vertrouwen, is waar we naar streven, met verrassing, inspiratie en zeggingskracht als gevolg. Zeggingskracht, impact van de activiteiten op het publiek, kan echter alleen bereikt worden door het juiste publiek of de juiste plek en tijd te verbinden met de muziek en musici. Deels wil JIN dat bereiken door te programmeren op plekken met een specifiek achterban (bv jonger, breder en experimenteler gericht publiek in Brebl en de Galloway studio’s, aandachtiger, chiquer, intellectueler, vermogender publiek en een meer ‘concertante’ concertervaring in LUX en Lindenberg, een breder geïnteresseerd, studenten- en stadspubliek in de Thiemeloods) aangezien de speelplek ook bepalend is voor het publiek dat men trekt. Tegelijkertijd willen we ook verrassen en introduceren, zoals op laagdrempeliger locaties als de kroegen van Easter Jazz of op De Kaaij, waar een diverser en eventueel minder “jazz geschoold” publiek gratis of voor zeer lage entreprijzen kennis kan maken met jazz waar ze anders niet naar toe zouden gaan maar nu ongedwongen kennis van kunnen nemen, genieten en beleven.

Innovatie, creativiteit en experiment

Podium JIN werkt voor een deel van haar programmering stevast aan vernieuwing, in het artistieke gehalte van de muziek welke we presenteren alsook in de wijze waarop we die presenteren. Artistiek door ruimte te geven aan vernieuwende cross-overs, aan ‘avant garde’ musici die een voorlopersfunctie vervullen voor muzikale ontwikkelingen (wegbereiders) en improvisatiemuziek in uitdagende samenstellingen, kortom juist voor die muziek welke anders lastig of geen plek kan krijgen op de grotere of gevestigde podia die zich slechts richten op maximering van publieksinkomsten, vermaak of massamuziek. Veel van de muziek die JIN in haar concerten presenteert, heeft experimentele elementen. Dit komt onder meer tot uiting in de Carte Blanche series, maar ook in de reguliere

“topconcerten” waarin stelselmatig ruimte wordt ingeruimd voor vooruitstrevende formaties, improvisatie-ensembles en componisten en musici die zich aan de ‘rafelranden’ bevinden van de grenzen van jazz, impro, klassiek, elektronische muziek, pop-, rock- en wereldmuziek. Hierbij wordt met regelmaat gebruik worden gemaakt van multimediale middelen, video, projecties, VJ's, beeldende kunst of dans. Onze avonden worden geregeld omlijst en afgesloten met dj-sets van diverse lokale dj's als van mediaplatform Ugenta, platenzaak De Waaghals en platenzaak Obscuur Coffee & Vinyl. Een gedeelte van de meer experimentelere jazz zal binnen de Jong Talent-serie plaats vinden.

Podium JIN heeft daarbij altijd oog voor de ‘oude’ maar ook ‘jonge’ improvisatiescene, nieuwe stedelijke ‘hubs’ en conservatoria waar veelal jonge, internationale musici afkomstig uit uiteenlopende landen en muzikale tradities elkaar treffen, alsook via internationale netwerken en Europese ge-cofinancierde projecten. Daarbuiten zijn we zelf ook altijd op zoek naar uitdagende en nieuwe plekken en initiatieven, zoals nu in de vormgeving van speciale experimentele studio-projecten binnen het Sounds of Niche kader van de Galloway Studio's op het NIMMA-terrein, aansluitend bij het culturele broedplaatsgehalte van de plek en de vernieuwende industrieel-architectonische omgeving. Startend in het najaar van 2022 willen we hier voor een beperkt publiek concerten organiseren waarbij we uitdagende musici vanuit verschillende achtergronden of scenes bij elkaar zetten om, hetzij na voorbereiding danwel improviserend, direct op te nemen voor een live publiek in de studio, waarna we digitaal en/of in beperkte oplage op vinyl materiaal mixen, persen en uitbrengen. Het zal hierbij met name gaan om experimentelere of kwetsbaardere, tegendraadse, niet-commerciële muziekstromingen danwel van eigenzinniger musici of juist beginnende jonge talenten die zo mede ondersteund worden op het productionele vlak.

Een ander voorbeeld van een innovatief concept met ruimte voor creatieve experimenten waren de interactive begeleidingstrajecten annex concerten (als openbare sessies voor beperkt publiek met toelichting en ruimte voor vragen en interactie) binnen de Podium JIN Sessies rondom De Raad van Toezicht, Daniël van der Duim en Inga Rothammel, stuk voor stuk “ontdekkingen” JIN welke daarmee op de ‘lanceertraject’ werden gezet van speelervaring en regionale bekendheid en als springplank naar de grotere, landelijke podia en jazzfestivals.

Ook de serie concerten New Cats On The Block, vormgegeven als gezamenlijk gefinancierd project waarin Mike Roelofs veelbelovende amateurmusici cq studenten van het conservatorium van Maastricht koppeld aan professionele musici met oorspronkelijk materiaal was een groot succes, niet in het minst voor de musici welke zich hierna nationaal en internationaal ontwikkelden tot met internationale prijzen overladen professionals, zoals het geval was bij Helen Svoboda en Andrew Saragossi (Meatshell, in Australië overladen met jazzawards en prijzen), de Mozambiquaanse bassist Ildo Nandja (eigen trio, headliner More Jazz Festival), de Ukraïense gitarist Hlib Baisha (componist, 2 albums, winnaar “Louis van Dijk Jazz Award, winnaar “Mechelen Jazz Contest) en bleven spelen in de geïnitieerde verbanden.

Soortgelijke projecten zullen vanaf 2023 worden ondergebracht in de reeks studioconcerten in de Galloway Studio's.

Maar ook eigen geïnitieerde festival edities zoals het jong talentfestival annex concept Take Note!, de eigenzinnige Nijmeegse edities van Stranger Than Paranoia staan bol van de innovatieve formaties (van Beatboxers tot Russisch modern klassiek tot Joey Baron in MixMonk) en musici die men anders niet ziet binnen een "jazzcontext", laat staan op Kerstavond (STP Nijmegen), bijna steevast voor een uitverkochte zaal.

De uitdaging en het experiment is verder terug te zien in eigenzinnige programmeringen "tegen de stroom in" van de mainstream en vaak op weinig of geen enkel ander podium in Nederland terug te vinden, zoals boekingen in de laatste 2 jaar van Ken Vandermark (VS) & Terrie Ex, Blast, Made To Break, TubaTuba (met Ingrid Laubrock, Tim Berne, Tom Rainey, Dan Peck e.a.), Markus Stockhausen, Maria Portugal, Tineke Postma's Invention Group ft. Miles Okazaki, Luc Ex' Music of Inevitable Sounds, VLEK (met Jacques Palincx), BLIK ft. Annelie Koning, DEON, Micheal Vatcher, Rotterdam/Trondheim Collective, Tales from a Timeless Tribe, The Duke Book, Alex Simu Quintet, Helsdingen Trio, The Chronometer's Orchestra, Bureau Of Atomic Tourism, Tijn Wybenga's AM.OK orchestra e.v.a..

Podium JIN gaat tevens de verrassing en het experiment aan door het verstrekken van Carte Blanche avonden aan lokale musici, zoals aan Bo van de Graaf resulterend in het schitterende, op cd uitgebrachte, CYCLE, of Pieter Douwma's (nog te verschijnen) Monk In The Cracks.

Als laatste is Podium JIN bezig samenwerkingen tussen jazzmusici en elektronische muziek cq. "de dance-scene" voor te bereiden, aangezien op dat snijvlak juist de interessante ontwikkelingen plaats vinden (waar dit in de jaren 90 b.v. was tussen jazz en hiphop). Dit betreft niet enkel de ontwikkelingen op het gebied van electronica (effecten, samples, synth sounds) binnen de jazz maar juist ook de verbinding met improvisatie elementen en nieuwe sounds en rythmes binnen, al dan niet "modular synth" gedreven, binnen de techno en IDM. Podium JIN wil daarbij niet enkel avontuurlijk dancepubliek trekken naar jazzconcerten, alswel juist op dance-locaties te programmeren en zelf jazz/dance-concepten te initiëren waarin live instrumenten, live electronics en experimentele dj-sets naast en mét elkaar ruimte delen, en aldus juist avontuurlijk jazzpubliek naar de feesten en dansvloer wil trekken. Qua referentie van festivals/organisaties dient gedacht te worden aan Knopje in Nijmegen, Strange Sounds From Beyond (Amsterdam), Drift in Nijmegen en de Achtertuin, La Nature in België, Punkt festival en qua artiesten aan Jameszoo, Colin Benders, Funckarma/Funcken broers, Mouse On Mars, DJ Marcelle, Jeff Mills, Andrea Taeggi, James Holden, Cristof Kurzmann, Helge Sten (Deathprod), Stale Storlokken (Supersilent, Motorpsycho, Elephant9), en artiesten gelieerd aan de Willem Twee studio's in Den Bosch, Sonology Den Haag en de muziektechnologie- en multimedia-afdelingen van conservatoria.

Educatie en participatie

Het beleid van Podium JIN is om zoveel mogelijk mensen, in alle diversiteit, te betrekken bij een zo groot mogelijke diversiteit aan live jazz. Dat doen we door op diverse plekken door de stad te programmeren en onze concerten aan te bieden tegen een zo laag mogelijke toegangsprijs of, soms, gratis, om de toegankelijkheid te vergroten. We hanteren standaard gratis toegang voor bezoekers t/m 16 jaar en korting voor CJP-houders, jongeren, en studenten tot 26 jaar. Hiervoor stellen we een groot gedeelte van onze kaarten ter beschikking. Als gastprogrammeur voor De Kaaij is diverse jaren een gratis jazzprogramma aangeboden tijdens de zomermaanden, en is tevens geprogrammeerd op Easter Jazz en in het verleden ook voor Cultuur Op De Campus in het Cultuurcafé op de Radboud Universiteit. De eerste tien jaar van JIN zijn tevens wekelijks goed bezochte Jazzsessie georganiseerd op De Lindenberg. Met muziekdocenten van de Lindenberg wordt stevast contact gehouden, zij bezoeken onze concerten met regelmaat en geïnteresseerden en muziekstudenten worden over en weer verwezen. Ook met de muziekdocenten van het NSG en Stedelijk Gymnasium (middels hun eigen big band) wordt met regelmaat contact gehouden en waar mogelijk zelfs geprogrammeerd, alsook met de gerommeerde Arnhemse jeugd big band De Pubi's en (voorheen) de Guus Tangelder Big Band. Met conservatorium ArtEZ wordt al jarenlang intensief samengewerkt, via hoofddocent Michiel Braam en diverse andere docenten, o.a. in de series ArtEZ in Residence, nu Take Note!, rondom jong talent. Zij benaderen allen potentieel publiek gericht, alsook natuurlijk door de eigen netwerken van de optredende jonge artiesten. Onregelmatig worden studenten en jongeren betrokken via het verschaffen van vrijkaarten voor specifieke concerten die aansluiten bij hun muzikale ontwikkeling en interesses, zoals b.v. via Lindenbergdocenten bij het "Ableton-sample-electronics concert van AM.OK orchestra in de Lindenberg, of in het verleden vluchtelingen uit de opvang voor gratis toegang tot specifieke concerten. Tevens zijn in het verleden specifieke Les In Jazz-concepten ontwikkeld welke kunnen worden ingezet i.s.m. De Lindenberg. Momenteel worden deze niet gegeven en wordt bij belangstelling van bezoekers verwezen naar de cursus Geschiedenis van de Jazz en Popmuziek, welke op de Lindenberg wordt verzorgd door jazzdrummer Peter Hengst. Nu JIN wederom jazz programmeert in De Lindenberg faciliteert dit de samenwerking en onderlinge verwijzing van publiek naar cursussen en studenten naar onze concerten. Qua bereik kunnen we stellen dat jonge artiesten meer jong publiek trekken, maar tevens de uitstraling en achterban van de zaal. Zo zagen we bij JIN een duidelijke toename van jong publiek bij specifieke concerten, leidend tot een aangename diversiteit in publiek en zelfs dansende taferelen voor het podium. Voor cijfers voor bereik van jongeren wordt verwezen naar de jaarverslagen v.w.b. bezoekers < 26 met korting. Kinderen onder de 16 bezoeken onregelmatig onze concerten vergezeld door hun ouders maar worden niet geregistreerd in de bezoekersaantallen.

(Inter)nationale uitstraling en bereik

Hoewel Podium JIN zich voornamelijk richt op Nijmegen en haar regio is de uitstraling van Podium JIN inmiddels nationaal. De bekendheid van Podium bij musici is zeker nationaal van aard geworden als dé plek om te willen spelen in Oost-Nederland, wat weerspiegeld wordt in ons nationale aanbod, de vele premières, albumpresentaties, try-outs en vaak de start ofwel afsluiting van tournees. Podium JIN geldt door haar programmering van opkomende Jong Talent ook als een “springplank podium”, zoals ook het geval was bij b.v. Kika Sprangers, De Raad van Toezicht, Doppler Trio/Daniël van der Duim, Inga Rothhammel, Sun-Mi Hong, Jesse Schilderink e.v.a.. Het publiek is in hoofdzaak afkomstig uit Gelderland, er zijn vele bezoekers uit Arnhem en omgeving, alsook regelmatig uit Limburg, Brabant, Zuid-Holland en andere. Publiek uit andere provincies wordt met name getrokken bij concerten die uniek zijn in Nederland, en derhalve alleen bij Podium JIN kan worden aanschouwd. Daarbij wordt onze programmering nauwlettend gevolgd door andere podia, waarbij artiesten welke bij ons debuten vaak later pas op andere of grotere, gerenommeerde podia zijn terug te zien, waar dit vroeger steevast andersom was. Hetzelfde geldt voor de grensstreek en het Duitse Niederrheingebied totaan Keulen ; ook hierbij zorgt onderscheidend aanbod (en soms ook het gevolg van geprogrammeerde Duitse musici uit de regio) voor een buitenregionale aantrekkingskracht. De ambitie van JIN is dit te behouden en waar mogelijk te versterken. Dit doen wij door het onderhouden van contacten met o.a. het Moers Festival alsook met tal van podia in het Niederrheingebied, Ruhrgebied en Nordrhein Westfalen totaan de jazzscene, conservatoria en musik hochschulen in Keulen en andere steden in deze regio (Kleve, Krefeld, Essen, Dortmund e.a.), waardoor we aan kunnen sluiten bij tours of de programmering van podia.

Ondanks bovenstaande zijn onze ambities waar het gaat om meer publiek van buiten de regio zeer beperkt en willen we juist het bereik in de regio zelf meer versterken. Landelijk gezien versterken we liever onze signatuur als “eigenzinnig” podium, en daarmee onderscheidend, tussen de andere kleine podia in het land, waardoor we vooral in ons aanbod een landelijke, en zeer beperkt Duitse, aantrekkingskracht blijven behouden op zich onderscheidende musici en ensembles.

Tevens is Podium JIN in 2019 door de B.I.M. genomineerd als klein ‘jazzpodium van het jaar’. De internationale uitstraling wordt weerspiegeld in het internationale aanbod van musici en de meerdere boekingen van internationale top acts welke nergens anders in Nederland te zien waren, als Ken Vandermark (US), Vincent Herring (US), Bob Moses (US), Nils Wogram (CH), Markus Stockhausen (DE), Made To Break e.v.a.. De nationale uitstraling wordt tevens weerspiegeld in de aandacht van de pers, concertbesprekingen en recensies van diverse jazzmagazines, e-zines en kranten en (beperkt) op de radio en t.v..

Meerwaarde voor de stad

De activiteiten welke door Podium JIN de laatste jaren op diverse podia worden geprogrammeerd zijn van toegevoegde waarde op het bestaande aanbod aangezien de musici en ensembles bij JIN normaliter niet vertegenwoordigd zijn op andere podia in de stad, veelal op grond van het beperktere publieksbereik, artistieke niche, vooruitstrevendheid of relatieve onbekendheid. Tevens voorziet JIN in de artistieke jazztop welke niet reeds op podia als LUX is terug te vinden. Als zodanig draagt JIN bij aan de pluriformiteit en diversiteit van het totale aanbod in de stad en aan de aantrekkelijkheid van Nijmegen. Tevens kan Podium JIN gezien worden als “springplankpodium” van opkomend talent, dat daarna zijn weg kan vinden naar grotere lokale en landelijke podia en festivals. Voorbeelden hiervan zijn De Raad van Toezicht, Doppler Trio en Kika Sprangers, wiens ontwikkelingen hoofdzakelijk startten vanuit Podium JIN en hun weg vonden naar festivals als North Sea Jazz, Transition, t. v.-optredens bij DWDD, e.v.a..

Door het creëren van een aantrekkelijk cultureel jazzaanbod draagt JIN ook nadrukkelijk bij aan de aantrekkelijkheid van de stad voor burgers en muziekprofessionals, het welbevinden van haar burgers en de aantrekkingskracht voor bezoekers van buiten de stad, wat tevens leidt tot een economische impuls voor de culturele sector, horeca, en andere sectoren in de stad.

Verbinding met andere domeinen

Jazz als genre en het verbinden van jazzbeoefenaars, muzikaleerlingen en jazzliefhebbers zijn van grote betekenis voor de inwoners van Nijmegen, dat op zichzelf al een lange jazztraditie kent die van grote invloed is geweest op het sociaal-maatschappelijke en economische domein én van bovenregionale tot nationale uitstraling leidde en leidt. De (bij voorkeur) vlakke – of lage vloeropstelling en participatie onderling van het publiek en met de musici bij de concerten speelt daarbij een grote rol in de beleving van jazz zoals JIN die voorstaat: intiem, persoonlijk, letterlijk zonder afstand, en interactief, met een ‘huiskamergevoel’. Deze verkleining van de afstand tot publiek of interactiemogelijkheden tijdens en rondom concerten zijn in de gevestigde culturele instellingen (“het pluche”) moeilijker te bereiken. Niettemin biedt echter juist de programmering van JIN in de sfeervolle Steigerzaal van Cultuurhuis De Lindenberg weer tal van mogelijkheden tot verbinding, interactie en wederzijdse stimulering met muziekdocenten en leerlingen van diverse stijlen (binnen en buiten de jazz) alsook andere creatieve terreinen zoals theater en beeldende kunst en vanzelfsprekend kunst- en cultuureducatie. Ook de Carte Blanche concerten en rondom Local Heroes en de interactieve Podium JIN sessies slechten de afstand tussen musici, muziekdocenten en muziekstudenten en publiek en moedigen aan tot participatie, wat de economie rondom muzieklessen stimuleert. Hetzelfde geldt voor de samenwerking met ondernemers in de stad, zoals bij de participatie van JIN in FJIN, Easter Jazz, Stranger Than Paranoia en op De Kaaij, waardoor niet alleen nieuw publiek wordt bereikt maar ook

ondernemers worden gestimuleerd middels publieksbereik en horeca-omzet. Nieuwe samenwerkingen als met de Galloway Studio's openen de mogelijkheid tot het verbinden van een voortuitstrevende pop/rockpubliek en specifieke 'niche'-achterban met een dito jazzpubliek, met als doel het overbruggen van eerdere gesegregeerde doelgroepen met elkaar. Hetzelfde geldt feitelijk voor verkenningen in samenwerking met de dance-/electronica-scene, conform eerdere ontwikkelingen rondom musici als Jameszoo, Niels Broos, Colin Benders e.a.. JIN poogt daarnaast bij te dragen aan het verbinden van mensen uit verschillende culturele en maatschappelijke geledingen, door het aanbod en toegankelijkheid de diversiteit in de maatschappij te laten weerspiegelen en aldus aan het sociale domein in de stad. Jazz is bij uitstek de muziek die vrijheid, verbinding, multiculturaliteit en diversiteit verenigt op het podium, in de muziek en in het publiek. Jazz staat voor vrijheid, inclusie en respect, als een internationale taal die verbindt, en voor een openminded en divers idioom dat ook intergenerationeel aanspreekt.

Ondernemerschap

In haar meer dan 20-jarige bestaan heeft JIN zich bewezen in gedegen ondernemerschap, het creëren van een sterk draagvlak voor het aanbod en het vinden van het juiste publiek (in aard en omvang), getuige de stabiliteit in het aanbod, de hoge output aan evenementen tegen een beperkt subsidiebudget, de gestage groei in publieksbereik en de uitstekende aantallen in bezoek van website, facebookpagina en inschrijvingen op de nieuwsbrief, welke tevens een zeer hoge 'open rate' kent van 45% en een internationaal bereik heeft. De organisatie bewijst al 21 jaar financieel gezond te zijn en te werken tegen een absoluut minimum aan overheadkosten. Debet hieraan zijn het grote netwerk van JIN en de goede contacten met musici nationaal en internationaal, alsook de aanwezige expertise op het gebied van cultureel ondernemerschap en marketing. Het cultureel ondernemerschap komt verder tot uiting, buiten de eigen concertreeksen, in de samenwerkingen met andere ondernemers, instellingen en organisaties als Brebl/Jazzin, Festival Jazz International Nijmegen, De Thiemeloods, Easter Jazz, Stranger Than Paranoia festival, I Compani, Michiel Braam/Bik Bent Braam, ArtEZ conservatorium Arnhem, de Keep An Eye The Records tour, BUMA Boy Edgar Prijs, e.v.a.. Het ondernemerschap wordt tevens weerspiegeld in de reeds jarenlange erkenning als SKIP-geaccrediteerd podium bij het Fonds Podiumkunsten.

Het meerjarenbeleidsplan, activiteitenplan en de jaarlijkse begroting wordt uitgevoerd en gemonitord door het bestuur van Stichting JIN bijgestaan door een team van vrijwilligers. Verdere informatie over bestuur, taken van bestuursleden en vrijwilligers, belonings- en vrijwilligersbeleid, jaarrekeningen en wordt verwezen naar de statuten en jaarverslagen welke u kunt vinden op de site van stichting JIN, te weten www.jinjazz.nl of www.podiumjin.nl. In de jaarverslagen is tevens de strategie van marketing en publiekswerving terug te vinden. Onderstaand vind u een begroting v.w.b. 2023. De risico-

en beheersstrategie behelst het terug kunnen vallen op een beperkte opgebouwde kasreserve/egalisereserve, alsook de mogelijkheid om gedurende het jaar bij te stellen in output en uitkoopkosten, gedegen monitoring van de begroting en als basis natuurlijk realistisch begroten in baten en lasten. De financieringsmix is altijd opgebouwd uit gemeentelijke subsidie, SKIP-subsidie van het Fonds Podiumkunsten, eigen inkomsten uit recette. Incidenteel wordt deze aangevuld met giften, overige inkomsten uit consultatie of gastprogrammering en sponsoring.

Stichting JIN onderschrijft, en past toe, de Fair Practice code, en doet dit al jaren, wat is terug te zien in de faire betaling van musici en technici. Bestuursmatig laat zij zich leiden door de Governance Code Cultuur waarop vanuit het bestuur stelselmatig wordt toegezien. Zowel qua bestuur alsook in de vrijwilligerspool en in de bejegening en ontvangst van publiek is diversiteit en inclusie leidend en wordt daarin weerspiegeld over een uitgebreid aantal criteria. Diversiteit en inclusie is ook terug te zien in ons de musici en ensembles die we boeken, de veelheid van nationaliteiten en afkomsten op het podium, en zeker ook in de zeer grote vertegenwoordiging van vrouwelijke jazzmusici in onze programmering. Daar waar door ons gebruikte podia niet voorzien in liften of adequate toegang tot zaal en toilet zijn vrijwilligers beschikbaar om publiek en/of hulpmiddelen tot op de zitplaats/staanplaats in de zaal te vervoeren en terug, en passen wij de positionering van het behinderd publiek aan waar nodig.

Talentontwikkeling

De JIN doet op diverse manieren aan talentontwikkeling, op lokaal, regionaal en nationaal niveau. De JIN, alsook de plaatselijke muzikanten, gaan daarbij uit van de ervaring dat behoud en ontwikkeling van Nijmegen als jazzstad begint bij de basis: faciliteiten en mogelijkheden voor lokale muzikanten en talent om zich te ontwikkelen. Dit bereiken we

- via intensieve samenwerking met docenten en studenten van ArtEZ, waarbij aanstormend talent begeleid wordt en podiumervaring op kan doen. Deze serie zal worden uitgezet als de Take Note! (eerder ArtEZ In Residence)-serie binnen PodiumJIN@Thiemeloods, alsook waar mogelijk in de serie PodiumJIN@Kaaij.
- via jaarlijkse deelname aan de (eerder Young VIPS, nu) Keep An Eye The Records tournee – een serie die jaarlijks jong talent uit Nederland presenteert op een groot aantal jazzpodia.
- via het uitgebreide lokale en regionale netwerk van professionals en muziekdocenten alsook middels de contacten met de diverse conservatoria in het land wordt talent gespot, actief benaderd en gefaciliteerd om ideeën en producties te verwezenlijken in de Jong Talent reeks. Brebl is hierdoor reeds een bekende plek geworden die aansluit bij de ambiance van jonge muzikanten en hun publiek, waarbij tevens nieuw en jong publiek wordt gegenereerd. Tevens kunnen hierdoor kruisbestuivingen en cross-overs ontstaan met meerdere muzikale en culturele stromingen.
- via het “vindplaatsgericht” programmeren en produceren, waar mogelijk op verrassende locaties. Voorbeeld hiervan afgelopen jaar was de serie

PodiumJIN@Kaaij, waarin vrijwel de gehele zomerperiode op woensdag gratis toegankelijke jazzconcerten werden verzorgd i.s.m. Cultureel Terras De Kaaij.

- via het bieden van een podium aan jonge muzikanten en maar tevens adviseert JIN op basis van onze expertise over carrièreontwikkeling.

Talentontwikkeling, het ontwikkelen van talenten via een doelgericht programma, is reeds jaren één van de speerpunten van stichting JIN, welke tot uiting kwamen in series als ArtEZ in Residence, gevolgd door het Take Note! jong talent festival en concerten, en meer specifiek in het Podium JIN Sessies concept. Waar eerder talentontwikkeling zich met name richtte op het bieden van een podium en daarmee van speel- en podiumervaring voor opkomend talent is dit gaandeweg steeds meer verschoven naar een actief begeleidingstraject door programmeur Patrice Zeegers in selectie, presentatie, advisering, boeking en promotie van jonge musici of ensembles in de “muziekpraktijk”. Succesvolle voorbeelden hierbij waren in de afgelopen jaren de Sessie-series en ontwikkeltrajecten van De Raad van Toezicht (Startend in de ArtEZ in Residence en Jong Talent reeks volgden, begeleid door programmeur Patrice Zeegers, optredens op Music Meeting, North Sea Jazz, De Wereld Draait Door, Transition Festival en vele andere grote festivals), Daniël van der Duim en Inga Rothammel. Nieuwe sessie-trajecten staan op stapel waarbij we ons strikter richten op talentontwikkeling vanuit (docenten van) ArtEZ voor een musicus of ensemble, waarbij artistieke ontwikkelen, compositie en uitvoeringspraktijk van meet af aan en gedurende het traject didactisch worden begeleid en beoordeeld vanuit de opleiding op progressie, en vanuit JIN op vloer- en publiekspresentatie en actieve PR. Slotstuk van het traject is daarbij een optreden op Festival Jazz International Nijmegen voor een groot publiek als slotstuk annex toets van het traject en de betrokken vakken op ArtEZ.

Daarnaast blijft Podium JIN ook specifiek een podium bieden aan jonge, onderscheidende musici, welke zich voor publiek live dienen te blijven ontwikkelen en promoten zoals in 2022/2023 middels het podium bieden aan de album-release concerten in de makertrajecten van Teun Creemers en Richie Reichgelt, begeleidt en ondersteund door Stichting Otis Talent, SENA en het Fonds Podiumkunsten.

Concerten

De JIN wil in 2023/2024 (minimaal) 18 concerten aanbieden. Deze concerten zullen, mede conform de SKIP-voorwaarden plaatsvinden in series van 6 (uitgaande van goedkeuring voor de podia door het Fonds Podiumkunsten t.b.v. de SKIP-regeling) onder de noemer Podium JIN in De Lindenberg, De Thiemeloods (aldus 12 in totaal), aangevuld met 6 studioconcerten annex producties in de Galloway Studio's, op Easter Jazz, Brebl en Lux, alsook mogelijk op alternatieve locaties op het NIMMA-terrein. Conform de samenwerkingsverbanden van de afgelopen 2 jaar en conform de Kadernotitie zal worden gestreefd naar samenwerkingen met ketenpartners, culturele ondernemers en anderen, deels “vindplaats gericht”, niet enkel in programmatische afstemming en publicitaire samenwerking, maar tevens middels het op verschillende plekken aanbieden van ge-cofinancierde concerten. Bestaande

samenwerkingen (JazzIn Brebl, ArtEZ, Festival Jazz International Nijmegen, VNJJ, Keep An Eye The Records, Boy Edgar Prijs, De Week/Nacht van de Jazz, Stranger Than Paranoia, Easter Jazz, De Kaaij, etc.) zullen waar mogelijk worden gecontinueerd. Daarnaast is JIN gebonden aan de artistieke en organisatorische voorwaarden en criteria van de SKIP-regeling (FPK). Voornoemde kaders overlappen elkaar, leidend tot een totaal van (minimaal) 10 concerten gericht op de artistieke nationale (en waar budgettair mogelijk internationale) top (met de nadruk op kwaliteit, experiment en innovatie) en (minimaal) 8 concerten gericht op talentontwikkeling en lokale/regionale professionals (ca. 4 Jong Talent/Take Note, 4 Local Heroes). Experiment en innovatie kan terugkomen binnen al deze kaders, zoals ook nationale topmusici, jong talent en lokale helden terug kunnen komen in bv de Sound of Niche concerten in de Galloway Studio's.

Naast de reguliere concerten organiseert Podium JIN concerten in samenwerking met andere partners. Voorbeelden hiervan zijn samenwerkingen als JIN@Easterjazz, de JIN@Kaaij serie, Festival Jazz International Nijmegen i.s.m. Lux, Lindenberg, Doornroosje & Jazz International Rotterdam en Festival Stranger Than Paranoia i.s.m. Paradox Tilburg. Deze samenwerkingsverbanden zijn uitermate succesvol.

Productie

De JIN houdt zich in strikte zin niet bezig met productie. Het gemeentelijk budget van JIN is normaliter ontoereikend om musici te faciliteren middels gages, reiskosten en huur van ruimte om nieuwe muziek te componeren. De verantwoordelijkheid en het initiatief hiertoe dient o.i. bij de muzikanten, culturele ondernemers en conservatoria te liggen, waarbij zij tevens een beroep kunnen doen op projectsubsidies. Echter ondersteunt JIN wel volledig unieke producties eerder met het extern gefinancierde New Cats On The Block, sinds 2019 met de start van de jaarlijkse Podium JIN Sessies welke door JIN werden gefinancierd voor De Raad van Toezicht, Daniël van der Duim en Inga Rothammel, het hosten van de Pintures serie van Daniël van der Duim, unieke Carte Blanche concerten welke eveneens nieuwe producties kunnen zijn, al dan niet leidend tot verdere tournees of albumopnames (b.v. in 2020 met het project CYCLE van Bo van de Graaf en cd Live@JIN/BREBL, Monk in the Cracks van Pieter Douma en middels de formering van 3GEN3 van Pierre Courbois, Wiro Mahieu en Jesse Schilderink. Ook in samenwerking met partners biedt JIN in het jaarlijkse Solfestice musici de gelegenheid zich in verschillende duo's te presenteren met oorspronkelijk gecomponeerd werk. JIN biedt daarnaast een podium aan de volgende activiteiten:

- Binnen de Take Note - en de Local Heroes-serie krijgt een musicus/ensemble (bij voorkeur uit de regio) de gelegenheid tijdens één of meerdere concerten dingen uit te proberen die hij of zij nog nooit gedaan heeft, in andere bezettingen, met andere muziek, dus om grenzen te verleggen en te vernieuwen. Deze series zijn daarmee een vervolg op zowel de voorgaande "Musician in Residence" reeks en de "Random .."concerten, waarbij we echter niet vooraf te veel willen vastleggen maar juist meer aan willen sluiten bij de wensen van musici zelf. Dit zouden dus zowel

dubbelconcerten of Carte Blanche-concerten kunnen worden maar ook concerten in een kleine reeks.

Op deze wijze wordt een podium geboden aan locale en regionale professionals, waarbij nieuw gecomponeerd werk dan wel nieuwe groepen/projecten worden geformeerd en gepresenteerd. Deze activiteiten concentreren zich sinds een jaar in en rondom Brebl, via producties en premières van lokale en regionale topmusici zoals Michiel Braam, Bo van de Graaf, Pierre Courbois, Philipp Rüttgers, Makki van Engelen, Mete Erker, Mike Roelofs en vele anderen, in samenwerking met partners of op festivals. Voorbeelden zijn Easter Jazz, 50 Tinten Jazz, duettenfestival Solfestice en JIN@Kaaij.

- middels samenwerking met verschillende (hoofd)docenten van ArtEZ (Michiel Braam, Philip Rüttgers, Dion Nijland, Yonga Sun, Frans Vermeerssen e.a.) wordt aanstormend talent uit de O25regio gefaciliteerd en een podium geboden om zichzelf te presenteren en ontwikkelen, waardoor podiumervaring kan worden ontwikkeld en het publieksbereik en boekingsmogelijkheden kunnen worden vergroot. In het afgelopen jaar zijn op dit terrein al verschillende “Jong Talent” en “ArtEZ In Residence” groepen actief geweest in Brebl, waarna boekingen volgden op o.a. Music Meeting, Easter Jazz, Transition Festival, Festival Jazz International Rotterdam, Festival Jazz International Nijmegen en North Sea Jazz (o.a. de Raad van Toezicht, Philipp Rüttgers, BOgerous, Kika Sprangers, Sanne Rambags, Richie Reichgelt, ArtEZ Big Collective e.a.).
- Van 2019 t/m 2021 zijn jaarlijks de “Podium JIN Sessions” vormgegeven. Deze bestaan uit 3 a 4 maal een besloten oefensessie waarin de band nieuw materiaal componeert en/of oefent, en dit 's avonds voor een beperkt publiek, dat zich hier speciaal voor in kan schrijven, “uitprobeert”. Voor de band een kans om te zien en ervaren “wat werkt” en voor het publiek een uitgelezen kans om een kijkje in de keuken cq laboratorium te krijgen en zich te laten feteren op nieuwe stukken, nog voor deze op albums of op de setlists van reguliere concerten verschijnen. Deze serie willen we jaarlijks continueren met een nieuw aanstormend talent of talentvol ensemble, uitmondend in een optreden op festival FJIN.
- Verder is, na uitstel in 2021, in 2022 door Podium JIN de presentatie gehost van de makertrajecten van Teun Creemers en Richie Reichgelt, i.s.m. Meneer Otis en Brebl, welke tevens voorzien in de productie van nieuwe albums.
- Als laatste geeft Podium JIN middels de najaar 2022 te starten serie studioconcerten voor publiek in de Galloway Studio's ruimte aan productie van nieuwe muziek, verder ondersteund door het uitbrengen van opnames voor nieuwe avontuurlijke unieke ensembles of samenstellingen. Deze serie zal voorzien in 6 concerten op jaarbasis vanaf 2023 onder de voorlopige werktitel Sounds of Niche, en aldus eveneens in promotie van nieuwe muziek en musici via het uitbrengen van opnames, hetzij digitaal danwel op vinyl in beperkte, exclusieve, oplages. Specifiek voor het vervaardigen en uitbrengen van opnames van deze concerten zou Podium JIN gemeentelijk gesubsidieerde productiegelden in willen zetten.

In het voorgaande is aldus veelal sprake van “ad hoc productie”, ofwel van productie in beperkte zin. Productie in meer algemene zin houdt doorgaans niet op bij een eenmalige uitvoering, maar wordt uitgewerkt naar een op meerdere podia te presenteren product. Dat vraagt ruimere voorbereiding en repetitietijd, maar daarnaast ook een actieve marketing en werving van speelplekken. De bedragen die hiermee gemoeid zijn, zijn voor de JIN in haar huidige omvang niet te realiseren. Dit laat onverlet dat er met zekere regelmaat tijdens de ad hoc productie resultaten worden bereikt, die zich prima zouden lenen voor nadere uitwerking voor een productie in brede zin. Juist het investeren van productiegelden in professionele opnames zie Podium JIN als een zinnige investering in het verder ontwikkelen van nieuwe muziek en professionele carrières van musici in hun publieksonwikkeling, pr, en het verwerven van nieuwe speelplekken, waar deze anders vaak ophouden na een eenmalige of beperkte publiekspresentatie.

Lokale en regionale basis: samenwerking met lokale musici

JIN wil juist ook een podium bieden aan lokale en regionale musici, voor zover deze voldoen aan (semi-)professionele criteria. Dit niet alleen omdat Nijmegen een stad is met een lange jazztraditie maar nog steeds rijk is aan belangrijke jazzmuzikanten die wereldwijd faam genieten. JIN beschouwt hen als “cultural resource” en de belangrijkste link tussen opkomend talent en professionals. Maar ook zij zelf verdienen in Nijmegen een plek om zichzelf te blijven ontwikkelen en presenteren. Dat podium creëert JIN met de serie Local Heroes, en door op regelmatige basis samen te werken met musici als Michiel Braam, Bo van de Graaf, Nico Huijbregts, Makki van Engelen, Fred van Duynhoven, Mike Roelofs e.a., alsook Arnhemse en regionale musici als Philipp Rüttgers, Mete Erker, Dion Nijland, en opkomende professionals en talenten vanuit ArtEZ Arnhem. Hierdoor lukt het in beperkte mate ook Arnhems publiek te trekken naar Nijmegen. De JIN heeft regelmatig contact met Stichting Jazz in Arnhem, Klankkast in Café Bosch (Teun Creemers), Jazz in Wageningen en podia van het circuit Jazz am Niederrhein cq NRW Jazz en Publicjazz in Duitsland.

Excellentie

Bij de keuze van de programmering, maar ook bij andere aspecten, speelt excellentie een belangrijke rol:

- via landelijke samenwerking (collectieve inkoop) binnen het netwerk van de VNJJ (Vereniging van Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals) wordt geprobeerd buitenlandse topmuzikanten te contracteren tegen prijzen die voor een podium als JIN betaalbaar zijn. In de afgelopen jaren was het mogelijk langs deze weg de b.v. internationale topmusici als Louis Sclavis en Martin Tingval binnen te halen. Ook buiten V.I.P.-verband programmeert JIN echter met bescheiden regelmaat buitenlandse musici uit de EU en VS, zoals in de afgelopen jaren bv Amina Figarova,

Vein, Jeb Bishop, Christof Stiefel, Mike Reed, Ubatuba met o.a. Ingrid Laubrock, Tom Rainey en Tim Berne, Bob Mintzer van Yellowjackets, Markus Stockhausen en Nils Wogram. Dit is in belangrijke mate te danken aan het omvangrijke netwerk van programmeur Patrice Zeegers.

- De helft van de concerten wordt verzorgd door musici die tot de nationale top horen. Daarbij wordt steeds gezocht naar een representatieve selectie uit het brede aanbod, waarbij ook de veeleisender varianten naast de wat meer toegankelijke jazz aanbod komen, zoals in de meer op improvisatie of instant composing gerichte concerten, maar ook bij bands die de rafelranden van de jazz opzoeken, of jazz en impro vermengen met modern klassiek, elektronica, progressieve pop/rock etc. Criteria zijn altijd kwaliteit, innovatie en uitdagendheid. Daarnaast is de nationale top stelselmatig vertegenwoordigd bij de JIN alsook traditiegetrouw de Boy Edgar Prijswinnaar.
- dat de JIN er goed in slaagt tot excellentie te komen blijkt uit de veelvuldige aanwezigheid van lokale en nationale pers (VPRO, TV Gelderland, RN7/De Muzen, Jazzism, Jazzenzo, Jazzflits) alsook van musici zelf om concerten bij de JIN op te nemen, regelmatige aandacht van de nationale media middels recensies en voorbeschuivingen ("Jazz & Impro Nijmegen verdient prijs „Podium deserving wider recognition ; Jazzflits", Draaiomjeoren, De Gelderlander, Ugendera e.a.) en de reeds jarenlange erkenning als landelijk SKIP-gesubsidieerd jazzpodium bij het Fonds Podiumkunsten.

Publieksoontwikkeling

Een groeiende publieksopkomst is van groot belang voor een gezond voortbestaan van de JIN en de jazz in Nijmegen:

- Samenwerking met andere podia op andere locaties kan nieuw publiek genereren voor jazz en geïmproviseerde muziek. Vanzelfsprekend met Lux, Lindenberg, Thiemeloods, Music Meeting, Brebl, Otis en Doornroosje, maar tevens met café De Kroon, De Kaaij, Stichting Moderne Muziek Nijmegen (Marzee), Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek, Extrapool en anderen.
- Echter ook buiten de regio wordt samenwerking gerealiseerd, o.a. met het Stranger Than Paranoia-festival, een meerdaags interstedelijk festival dat tevens plaatsvindt in Paradox Tilburg en andere steden.
- De samenwerking middels de Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals leidt tot onderlinge stimulering en PR. JIN programmeert niet alleen jaarlijks de Boy Edgar Prijswinnaar, maar host ook traditiegetrouw de Young VIPS-, nu Keep An Eye The Records-tour voor jong nationaal toptalent. Daarbij vertegenwoordigt Podium JIN Nijmegen tijdens het nationale initiatief de Nacht van de Jazz, een nationaal en multimediaal samenwerkingsverband tussen diverse podia, radio, tv in Nederland, met gebruikmaking van streaming live-verbindingen. JIN zoekt hierbij de samenwerking op met lokale podia als Brebl en Lux.
- Het "vindplaatsgericht" aansluiten bij andere jazz-initiatieven in de regio zal eveneens leiden tot het aanbrengen van, of aansluiten bij, nieuwe publieksgroepen.

- Het investeren in een nieuwe frisse huisstijl en website welke geschikt is diverse platforms en schermformaten en welke een hedendaagse uitstraling heeft.
- Het ontwikkelen van een Vrienden van JIN-constructie waarbij vaste bezoekers op verschillende wijzen korting en extra's kunnen ontvangen op concertreeksen.
- Belangrijk is echter de talentontwikkelpoot c.q. de Jong Talent serie, waarbij plaatselijk en regionaal talent de ruimte krijgt, danwel via samenwerking met conservatoriestudenten of plaatselijke jonge musici, wat leidt tot publieksuitbreiding en verjonging, al dan niet via de eigen "achterban" van de musici.
- Het promoten van het gezamenlijk uit het Jazzkader gefinancierde Jazzstad Nijmegen met een overzicht van alle jazzconcerten welke in Nijmegen plaats vinden.

Lokale samenwerking op basis van de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen.

Voor JIN, alsook de overige partners, zal de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen het leidende raamwerk blijven waarbinnen wij onze activiteiten ontplooiën.

Doelstelling: "Vaststellen en vervolgens committeren aan een stadsbreed plan; samen op weg naar een duurzaam, coherent, effectief en bruisend klimaat voor jazz en improvisatiemuziek in Nijmegen. Een plan met een brede en spannende programmering, mogelijkheden voor (lokaal) talent om door te groeien, een optimaal publieksbereik en met doelmatige inzet van de beschikbare subsidiegelden en de andere middelen die de partners ter beschikking staan."

Visie: "Publiek, muzikanten, producenten, podia / presenters en (lokale) overheid en fondsen zijn gebaat bij daadwerkelijke samenwerking, een bundeling van krachten en onderlinge afstemming binnen het veld. De wereld van jazz en geïmproviseerde muziek is te kwetsbaar en de bijbehorende budgetten zijn te klein om langer het eigen belang van de diverse actoren centraal te stellen en boven het algemene doel te plaatsen. Alleen door écht keuzes te maken, en goede en sluitende onderlinge afspraken te maken en daarnaar te handelen kan er gebouwd worden aan een toekomst en aan het verzilveren van het groeipotentieel.

Er wordt, conform de popketen, primair ingezet op *presentatie als motor* van het geheel: met de juiste programmering bereiken we meer publiek – en zo ontstaat meer draagvlak, en dus een gezonder klimaat voor jazz en improvisatiemuziek. We focussen op vergroting van het gezamenlijke, en onderling samenhangende, publieksbereik ("community"). De programmering is het raamwerk ("fundament") waarop educatie, talentontwikkeling, en bij succes (wellicht) ook productie, op een logische, natuurlijke wijze hun plek hebben of kunnen vinden."

Gemeente Nijmegen: "Uitgangspunt van Gemeente Nijmegen is dat het huidige budget gehandhaafd blijft en dat de visie de hele lijn vanaf educatie tot en met de grote

(inter)nationale acts beschrijft. De nadruk voor wat betreft gemeentelijke subsidiering van de ‘jazzketen’ ligt hierbij vooral op de brede basis; educatie/ lokale & regionale talentontwikkeling en, ondanks de importantie en de functie van ‘stip aan de horizon’, minder op het programmeren en presenteren van grote acts.”

De organisatie daarvan vindt plaats in een terugkerend Bestuurlijk Overleg met de belangrijkste “spelers” op jazzgebied in Nijmegen, te weten Lux-Lindenberg-Doornroosje-MusicMeeting en JIN. Als “tussenlaag” tussen enerzijds genoemde bestuurslaag en anderzijds de musici kunnen de overige, tevens niet specifiek jazz-gesubsidieerde “jazzpresenters” worden gerekend, waarmee tevens de samenwerking zal worden gezocht of gecontinueerd.

Dit alles binnen het totale budget en bestedingskader zoals overeengekomen met als doel: een optimaal, breed en afgewogen publieksaanbod, optimale zaalbenutting en publieksontwikkeling. Inhoudelijk zal de basis worden gevormd door het programmeren en ondersteunen van lokaal en jong talent, lokale amateurs en professionals, alsook een representatieve vertegenwoordiging van de nationale top, aangevuld met internationale topensembles, verdeeld over concerten, workshops en masterclasses en festivals.

Landelijke samenwerking

JIN is lid van de Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals, waarin de belangrijkste jazzpodia van Nederland zijn verenigd, en waarmee meermaals per jaar wordt vergaderd. Onderwerpen zijn o.a. afstemming van nieuwe ontwikkelingen in beleid tussen podia, de verkiezing en tour van de Keep An Eye The Records winnaars, subsidiemogelijkheden, en per 2015 de oprichting van de Jazznacht cq Week van de Jazz, over diverse podia in Nederland. Traditiegetrouw biedt JIN de Young VIPS/KAETR tour een podium en is deelgenomen aan de landelijke Nacht van de Jazz.

Verder neemt JIN deel aan het interstedelijke Festival Stranger Than Paranoia Festival, met naast een meerdaagse setting in Paradox Tilburg een eendaagse editie in Brebl.

In samenwerking met Lux, Lindenberg, Brebl, Doornroosje en Jazz International Rotterdam neemt JIN deel aan het interstedelijke Festival Jazz International Nijmegen. Dit betreft een meerdaags festival op meerdere locaties van nationale allure, met naast een vertegenwoordiging van locale – en nationale topmusici en aanstormend talent een affiche met internationale topmusici. De eerste edities in 2016, 2017, 2018, 2019 en 2021 waren succesvol.

Daarnaast is de JIN middels programmeur Patrice Zeegers jaarlijks vertegenwoordigd op de Nederlandse Jazzdag, nu genaamd InJazz, de Europese jazzbeurs JazzAhead in Bremen en diverse andere internationale jazzdagen en –beurzen.

Publiekswerving

Een belangrijk onderdeel voor het aantrekken van publiek is gedegen publiciteit, zeker in het geval van jazz en improvisatiemuziek, waarvoor in de media maar weinig plek is ingeruimd. Binnen onze publiciteit gebruiken wij een aantal middelen:

Social Media:

Deze media (Facebook/Instagram/Youtube) spelen een belangrijke rol binnen onze publiciteit.

Zowel via de Podium JIN alsook Brebl en Jazzstad Nijmegen facebookpagina's wordt publiek op de hoogte gehouden van onze concerten, welke ook landelijk worden opgenomen op diverse andere jazzgerelateerde pagina's en agenda's, waaronder de Nationale Jazz Agenda. Inmiddels hebben de verschillende facebookpagina's een ruime en gestaag toenemende schare van volgers: voor de Facebookpagina Podium JIN 1764 volgers (tegen 1555 in 2019 en 1731 in 2020). Tevens worden onze concerten gedeeld door de Facebookaccount van Jazzstad Nijmegen. Live concertregistraties (of delen daarvan) worden goed bekeken op zowel Facebook als gelinkt naar de JIN website, met vaak vele honderden views.

(<https://www.facebook.com/Podium-JIN-Nijmegen-251342608214089/>)

Onze Twitter-account kent 350 volgers, en kende 388 tweets, maar is de afgelopen 4 jaar bij gebrek aan pr-medewerkers, niet meer gebruikt.

In 2021 is Podium JIN zijn Instagram-account gestart, gekoppeld aan onze Facebook-pagina, en gericht op verbreding en verjonging van ons publiek. Podium JIN en partners worden veelvuldig getagd, en onze berichten worden veelvuldig gedeeld door andere accounts van musici, jazzpartners in de stad, betrokken podia, Jazzstad Nijmegen, de Nationale Jazzagenda e.a.. Hoewel sinds kort gestart groeide het aantal volgers in de eerste week met enkele honderden.

Naast onze eigen Facebookpagina zijn de pagina's van de muzikanten en ensembles essentieel: Door ons aangemaakte evenementen worden gedeeld met de musici en ensembles om zodoende nog een groter bereik te hebben. Ook ons vaste publiek is zeer betrokken via de sociale media en deelt en promoot onze activiteiten.

Op Youtube zijn we een inmiddels omvangrijk kanaal geworden waarbij we registraties van onze concerten plaatsen. Ook via deze weg vinden nieuwe videokijkers de weg naar onze website, eveneens met vaak honderden views per video.

(zie: https://www.youtube.com/channel/UCag_-H-3rtxcBg-ox12SAHg)

Flyers/posters/visitekaartjes:

Met ingang van 2018 is JIN gestopt met de verspreiding van kwartaalposters. We delen visitekaartjes uit met daarop info betreffende de nieuwsbrief (concertagenda) voor jazz in Nijmegen bij concerten en op de verschillende festivals, wat heeft geresulteerd in tientallen nieuwe inschrijvingen.



Website:

Vanaf 2018 heeft JIN een nieuwe website gelanceerd: www.podiumjin.nl welke eveneens is gelinkt aan het domein www.jinjazz.nl. De website is ontworpen door Emil Roes van www.eigenterrein.nl digital marketing, en wordt mede ondersteund door Milko Kretschmann van www.phpconsult.nl. De website is vernieuwd in site lay-out, content, omvat een frisse nieuwe huisstijl en is compleet database gekoppeld. De nieuwe website is eigentijds in ontwerp, capacitef voor desktop, tablets en smartphones in alle mogelijke formaten en biedt tal van mogelijkheden om publiek van meer informatie te voorzien in woord, beeld en geluid.

Er is uitgebreid ruimte voor foto's en video van concertregistraties (zie: <http://jinzazz.nl/foto-impresie/>) en natuurlijk interactieve concertinformatie (<http://jinzazz.nl/agenda/>).

Nieuwsbrief, visitekaartjes en flyers zijn hier in de beeldtaal aan gekoppeld om zodoende een uniforme uitstraling te hebben, en hebben tevens een update gekregen in (web-)layout, menu en kleurstelling.

Door genoemde aanpassing weten bezoekers sneller hun weg kunnen vinden op zoek naar aankomende concerten en overige informatie omtrent artiesten, ensembles en JIN, in een lichtere, compactere vorm. Op onze website worden onze concerten aangekondigd met

embedded muziek- en videofragmenten. Wij benaderen ook de musici/ensembles zodat zij de concerten ook op hun eigen website plaatsen.

Middels de website van de VNJJ wordt JIN landelijk gepromoot.



Foto-expositie

Gedurende de maand september is er een foto-expositie gehouden in de bibliotheek van Nijmegen.

Met 12 foto's hebben we aandacht gegeven aan ons 20-jarig bestaan. Deze foto-collectie gaan we komend jaar nog regelmatig inzetten bij onze concerten op verschillende locaties.



Nieuwsbrief: (concertagenda)

Voorafgaand aan onze concerten versturen wij via Mailchimp een, tevens compleet in huisstijl opgemaakte en interactieve nieuwsbrief naar onze abonnees, voorzien van concert-info, foto-, muziek- en videomateriaal. Het aantal inschrijvingen op de nieuwsbrief is door de investering in ICT, pr en marketing aanvankelijk enorm toegenomen en het laatste jaar wederom gegroeid tot 575 abonnees. De opmaak is een samenwerking tussen online marketeer Emil Roes en inhoudelijk/tekstueel door voorzitter Harold van Grinsven, en is vorig jaar aangepast tot een compactere en 'lichtere' vormgeving.

De "open rate" varieert tussen de 40 en 50% (mondiaal gemiddelde in de muzieksector is 15,5%), wat enorm hoog is, en de betrokkenheid van ons publiek weerspiegelt. Dit geeft ook aan dat het pr- en marketingbeleid van JIN uiterst succesvol is en enorm wordt gewaardeerd.

Data tonen dat de nieuwsbrief zelfs een internationaal bereik heeft, met gemiddelde "opens" van 78% in Nederland, 18% in de VS, en rond de 1 a 2% in resp. België, Duitsland en de UK. Opvallend is dat kennelijk de programmering van JIN internationaal, mogelijk door musici, boekers en programmeurs, nauwlettend wordt gevolgd. Er is kortom sprake van een toegewijd publiek dat graag op deze wijze wordt geïnformeerd over de programmering en activiteiten van JIN.

Voorbeeld nieuwsbrief: <https://mailchi.mp/8a81a644c28c/trifid-dirk-overbeek-trio-with-strings-1249853>

Enquête onder de bezoekers

Jaarlijks peilen we middels een enquête onder de geregistreerde abonnees van de mailing en bij musici hoe ze de JIN concerten ervaren. Een kleine greep uit de reacties van musici:

Morris Kliphuis: “Podium JIN in Brebl is in korte tijd één van de mooiste jazzpodia van Nederland geworden. Een plek waar je de beste nieuwe muziek kunt horen, waar zowel publiek als musici graag komen, en waar de sfeer altijd goed is. Zuinig op zijn!”

Felix Schlarmann (BRUUT!): “De concerten van Podium JIN bij Brebl zijn een geweldige jazz serie op een bijzondere plek in Nijmegen. Door de sfeer van de locatie en het enthousiaste publiek is het voor ons een plek waar we graag spelen en altijd graag terugkomen!”

Michiel Braam: “JIN zet, met onvermoeibaar enthousiasme en jaloersmakend doorzettingsvermogen de lange Nijmeegse traditie in het presenteren van geïmproviseerde muziek, waarin vernieuwing centraal staat, voort.”

Persberichten:

Ruim voor elk concert worden persberichten verstuurd naar dagbladen, jazzbladen, literaire bladen, magazines, e-zines, websites, persbureaus, lokale radio en tv en collega-podia lokaal en regionaal. Met name bijzondere en lokale initiatieven krijgen hierbij ruim aandacht in de media.

Culturele agenda's en e-zines:

JIN voegt haar concerten toe aan alle lokale uitgaansagenda's (o.a. Into Nijmegen, Agenda Nijmegen, Nijmegen Online, De Brug, Ugenda) en landelijke agenda's die gericht zijn op jazzmuziek. Met een aantal van deze culturele agenda's hebben wij persoonlijk contact. Zo besteedt Ugenda met grote regelmaat aandacht aan concerten van JIN en hebben we ons geprofileerd op de stadswebsite www.intonijmegen.nl met een interview:

<https://www.intonijmegen.com/blijf-op-de-hoogte/verhaal/voor-jazz-moet-je-bij-jin-zijn-interview-emil-en-harold>

Verder organiseren we onregelmatig (niet in het afgelopen jaar) een “Draaiomjeoren concert”, waarbij het toonaangevende jazzweblog Draaiomjeoren een belangrijk deel van de publiciteit op zich neemt. Ook met 3voor12 (VPRO) hebben wij korte lijnen. Concerten van JIN worden onregelmatig ook bij hen onder de aandacht gebracht.

Verder zijn de concerten van JIN op diverse culturele agenda’s als ook muziekwebsites, zowel lokaal (intoNijmegen.nl / uitagenda rijkvannijmegen www.visitnijmegen.com/evenementen) als landelijk, terug te vinden welke de inhoud overnemen. De programmering van JIN is verder terug te vinden op print in UIT Nijmegen, de Brug en de Gelderlander.

Advertenties en recensies:

Onregelmatig heeft JIN een halve pagina ingekocht in Quo Vadis (sinds 2020 UIT) Nijmegen, hét uitgaansmagazine voor Nijmegen en omstreken, waarin o.a. het programma voor dat kwartaal wordt aangekondigd. Vanwege corona heeft de printversie van UIT Nijmegen echter stil gelegen in 2020 en 2021. In verschillende media (kranten, e-zine, websites) worden vooraankondigingen overgenomen en verschijnen er met enige regelmaat lovende recensies van onze concerten, zoals in De Gelderlander, de Volkskrant, Ugenta, Jazzflits, Jazz Nu, Jazzenzo en Jazzism maar ook op internationale jazzblogs. Verschillende recensies van het afgelopen jaar zijn terug te vinden op de JIN website (<http://jinjazz.nl/media-over-jin/>) en facebookpagina. Van de uitgave van CYCLE – JIN-BEBL-CONCERT zijn tal van, unaniem lovende, recensies verschenen in nationale kranten (o.a. Volkskrant e.a.) en jazzbladen en -blogs, alsook in de Duitse jazzpers. (<https://www.jazzism.nl/recensies/cycle-jin-brebl-concert/>)

Radio en TV:

Met regelmaat is er vanuit de lokale én nationale radio en TV aandacht voor de JIN concerten, zoals RN7, Omroep Gelderland en Omroep Limburg L1 en eerder ook in toonaangevende culturele programma’s als VPRO’s Vrije Geluiden op radio en tv en De Wereld Draait Door. Helaas is de aandacht voor jazz op de nationale radio en tv in het afgelopen jaar grotendeels wegbezuinigd. In het verleden zijn van verschillende JIN-concerten in Brebl en LUX opnamen gemaakt door b.v. Bas Andriessen en Michel Holla, welke via lokale tv (RN7) alsook Youtube-kanalen en via Facebook werden uitgezonden en zijn terug te zien. Wij houden de lokale radio en tv zenders dan ook goed op de hoogte van onze activiteiten. Met regelmaat wordt Podium JIN vermeld binnen NPS 6 Soul en Jazz, de Concertzender, RN1, VPRO en de NPS.

Samenwerking:

Vanuit het samenwerkingsbeleid zoals neergelegd in de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek 2017-2019 wordt een gezamenlijke jazzagenda voor Nijmegen aangeboden op flyers, website en facebookpagina van Jazzstad Nijmegen, waarmee het publiek kan worden voorzien van een afgestemd totaalaanbod van jazz in Nijmegen. Deze samenwerking wordt gecontinueerd in de gezamenlijke Nijmeegse jazzsamenwerking zoals vastgelegd in de de cultuurvisie Groei. Onder aansturing van Doornroosje 2 werkt JIN daarin sinds eind 2020 samen met jazzpartners FJIN, Brebl, Meneer Otis, Jazzstad Nijmegen, Easter Jazz en wordt tevens Music Meeting betrokken.

Qua publiciteit nam JIN de Jazzin concerten van Brebl tot aan eind 2021 stelselmatig op in de website van Podium JIN en deze worden wederzijds actief gepromoot via social media. Dit alles kon rekenen op positieve reacties van het publiek, dat gebaat is bij een goed overzicht van het totaalaanbod van jazz in Nijmegen.

Publiekswerving gaat daarnaast voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een grote rol. Beiden hebben wederom ruim aandacht gekregen dit jaar. Podium JIN-concerten worden door publiek, muzikanten en media reeds jaren geroemd om hun tegelijkertijd avontuurlijke, creatieve maar tevens persoonlijke en intieme karakter. Debet hieraan waren tevens inrichting, locatie en karakter/sfeer van Brebl, Thiemeloods of De Kaaij. Het informele karakter, variabele inrichting, en concerten die plaats vinden op een vlakke vloer of laag podium, waarbij het publiek in een informele setting plaats kan nemen direct voor de muzikanten welke veelal semi-akoestisch worden versterkt, draagt hier sterk aan bij. De geringe afstand van publiek en muzikanten maakt intiem contact mogelijk, waarbij muzikanten zich letterlijk niet kunnen verschuilen en het publiek deel wordt van een even intieme als intense muziekbeleving. Samen met de muzikanten zit het publiek veelal, letterlijk en figuurlijk, ín de muziek.

Publieksoontwikkeling:

In 2021 is de verbreding en langzame verjonging van het publiek stabiel gebleven, hoewel deze ook fluctueert met het muzikaanbod. De redenen hiervoor zijn divers. Een belangrijke factor is de locatie van de concerten: Hoewel b.v. de Thiemeloods gezien de diversiteit in leeftijdsopbouw van ons publiek absoluut geen plek exclusief voor jongeren is (het vaste publiek en oudere publiek weet ons nog eveneens te vinden) is het duidelijk dat de Thiemeloods als entourage jongeren en studenten aanspreekt door de ongedwongen sfeer en huiskamergevoel. Ook de 'laagdrempeligheid' draagt hier ongetwijfeld aan bij, alsook het 'hippe' karakter, waar jongeren gezien willen worden en tevens leeftijdsgenoten mee naar toe kunnen trekken. Ook de relatief gunstige prijsstelling van diverse concerten speelt hierbij zondermeer een rol, getuige ook het aantal kaarten verkocht met jongerenkorting.

Hetzelfde kan in die zin gezegd worden over de concerten welke plaats vonden in Doornroosje en Brebl, binnen festival FJIN, waarbij jongeren in het publiek sterk waren vertegenwoordigd. De eerdere concerten op De Kaaij (wederom geannuleerd voor 2021) waren tevens gratis toegankelijk, en hadden eveneens een introducerend effect op jongeren en overig publiek wat op deze wijze laagdrempelig kennis kon maken met jazz en improvisatiemuziek.

De concerten van Podium JIN in de Lindenberg trekken eveneens een divers publiek: niet enkel een iets ouder en toegewijd jazzpubliek dat graag muziek in een meer concertante omgeving en luxere entourage geniet, maar tevens een aan muzikeducatie en aan de Lindenberg gelieerd publiek cq muziekstudenten. Juist de samenwerking met muziekdocenten en –studenten van de Lindenberg, “cross-promotie” en speciale introducerende activiteiten dragen bij aan de hernieuwde ontwikkeling van de Lindenberg, niet enkel als muziekschool, maar juist ook als podium waar nieuwe ontwikkelingen in de jazz én de de nationale jazztop is vertegenwoordigd.

Belangrijke aantrekkingskracht hebben de inhoudelijke reeksen Take Note! en de Jong Talent reeks. De reden is simpel: jonge musici brengen jonge collega musici en vooral ook jong publiek mee. Met uitzondering van een enkel “kopstuk” dat als voorbeeld geldt zijn jongeren niet voornamelijk gericht op de ‘oude rotten’ of grote namen uit de jazz. De indruk is dat zij zich daarmee niet kunnen of willen identificeren maar zich daarentegen meer richten op exponenten van een jongere generatie die (m.u.v. de Lindy Hop rage) zich niet langer richt op swing of (be-)bop maar meer op jazzrock en crossovers richting elektronische muziek, dance, funk, soul, groove-jazz, dansbaar swingende brass-bands en vernieuwende en inspirerende jonge vocalisten en instrumentalisten als Sanne Rambags en Kika Sprangers.

De vanuit het Bestuurlijk Overleg met ketenpartners voorgestelde publicitaire samenwerking, niet enkel rondom specifieke activiteiten als festivals, maar strevend naar een duurzaam en voor het publiek herkenbaar kanaal c.q. “brand” waarin zoveel mogelijk álle jazz in Nijmegen (iedere week, maand, jaar) wordt aangekondigd, in een gezamenlijke “jazzladder”, is in 2019 gerealiseerd binnen de website en facebookpagina Jazzstad Nijmegen, met als doel: “De stadsmarketeer draagt zorg voor de promotie van de gehele programmering, in samenhang en diversiteit”. “De opdracht voor deze marketeer behelst gezamenlijke en collectieve jazzmarketing waarin het diverse stedelijke aanbod in een uitgekende balans over het voetlicht komt. Duidelijk is dat marketing vanuit de diverse organisaties niet voldoende is om Nijmegen als jazzstad op de kaart te zetten, het is van belang om de verbinding te leggen tussen de verschillende concerten en programma’s. Daarnaast is hij of zij inspirator en verbinder van de marketeers van de betrokken jazzpartners”. Kortom: opnieuw een uitstekende, gezamenlijke, doelstelling en investering welke ongetwijfeld een verdere impuls zal geven aan publieksontwikkeling en -bereik voor alle jazzpartners in de stad.

Begroting 2023-2024 jaarlijks

Begrote Kosten		Begrote inkomsten	
			€
Uitkoopsommen muzikanten	€ 30.000	Recettes	12.500
		Overige opbrengsten (gastprogrammering, sponsoring)	2.500 €
Productie	€ 5.000	Fonds Podiumkunsten – SKIP subsidie	10.000 €
		Gevraagd gemeente Nijmegen subsidie voor 18 concerten	20.000 €
Techniek/huur concertzalen	€ 9.000	Gevraagd gemeente Nijmegen subsidie voor Productie	5.000 €
Programmeerkosten	€ 3.000		
Publiciteit/marketing/websites	€ 3.000		
Afdracht BUMA Stemra	€ 2.000		
Algemene kosten o.a. catering, bankkosten e.a.	€ 3.000		
			€
		Totaal in:	50.000
Totaal uit:	€ 55.000	Bijdrage JIN vanuit reserve	€ 5.000

Toelichting op de begroting:

- Percentage gemeentelijke subsidie op het totaal van de kosten exclusief productiegelden is $20.000/50.000=40\%$. Inclusief productie (welke immers geen inkomsten genereert) betreft het subsidieaandeel $25.000/55.000=45,45\%$. Productie betreft een bijdrage in de kosten van het uitbrengen van opnames of een album van artiesten i.s.m. de Nijmeegse Galloway Studio's, conform de doelstellingen van de gemeentelijke cultuurvisie / commissie Groei.
- Uitkoopsommen 10 concert nationale top: $10 \times €2.000= €20.000$.
- Lokaal/regionaal (jong) talent en lokale/regionale professionals: $8 \times €1250= €10.000$.
- Kosten en uitkoopsommen kunnen echter variëren; zo zullen bv een professionele bigband, grote ensembles of internationale groepen duurder uitvallen en kleine groepen of solo-optredens goedkoper. Lokale en talentvolle jonge professionals kosten meer dan aanstormend talent wat nog student of niet professioneel is. In de begroting zijn de uitkoopsommen aangepast aan de gemiddelde werkelijke kosten.
- Techniek, productie: bijdragen voor zaalhuur, geluidstechniek, stemmen van vleugel, backline, geluidstechnicus.
- Publiciteit betreft ontwerp en drukkosten flyers en posters, website-hosting en – beheer en plaatsen van advertenties.
- Overig algemeen/catering betreft o.a. eten en consumpties van musici, eventuele hotel- of overnachtingskosten en consumpties voor medewerkers/vrijwilligers tijdens

optredens en overige algemene kosten.

- Recette: om het publieksbereik/toegankelijkheid te vergroten en verjonging van het publiek te realiseren, kiest JIN ervoor om 25% korting te geven aan jongeren onder de 26 en kinderen t/m 16 jaar gratis toegang te verlenen.
- JIN betaalt zaalkosten voor P.A./zaalhuur en een geluidstechnicus, alsook kosten voor piano stemmen, echter heeft zelf geen inkomsten uit baromzet. Niettemin bedraagt het percentage gemeentelijke subsidie, op grond van landelijke SKIP-subsidiëring en recette-inkomsten, minder dan 45%, conform de gemeentelijke bepalingen.

Beleid

JIN voert de organisatie uit met vrijwillige medewerkers voor programmering, publiciteit, kassawerk, ontvangst en administratie. De technische kant van de concerten en uiteraard de artistieke uitvoering worden door professionals uitgevoerd.

JIN werkt in principe zaalonafhankelijk en is daarmee zeer flexibel om concerten in te passen op de daarvoor geschikte locatie.

In het voorliggende programma is het voornemen allereerst samen te werken met De Lindenberg, de Thiemeloods en de Galloway Studio's als fysiek podium. Vanuit de SKIP-subsidiëring zullen jaarlijks minimaal 6 concerten op genoemde locaties als nog te accrediteren locatie plaats dienen te vinden.

Daarnaast blijft JIN zich inzetten haar doelen op verschillende aanvullende locaties, in verschillende samenwerkingsvormen te verwezenlijken. De leden van het bestuur zijn onbezoldigd. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door het bestuur goedgekeurde, in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. Het werk van de stichting is volledig gericht op de uitvoering van het programma van culturele activiteiten.

JIN is erkend en wordt ondersteund door het Fonds voor de Podiumkunsten (van het Ministerie van O.W.&C) en de Gemeente Nijmegen. De stichting voert haar beleid uit sinds haar oprichting in 2001.

Vermogen

Vermogen van JIN ultimo 2021 is € 10.001. Dit is te zien in de financiële verslaglegging 2021 (zie website).

JIN werft haar gelden uit:

- bijdragen van hen die met het doel van JIN sympathiseren
- bijdragen van hen in wier belang de stichting werkzaam is
- subsidies van overheden en fondsen
- erfrechtelijke verkrijgingen en schenkingen
- opbrengsten van activiteiten van JIN
- eventuele andere baten

De aanvragen voor subsidie bij de gemeente Nijmegen voor 2021-2022 en bij het Fonds voor de Podiumkunsten van het Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen t/m 2022 zijn gehonoreerd. Daarnaast bezit stichting JIN de culturele ANBI status.

Het vermogen van JIN wordt beheerd door het bestuur. Jaarlijks wordt een begroting vastgesteld op voorstel van de penningmeester, die met de uitvoering is belast nadat die begroting is goedgekeurd door het bestuur. Begrotingswijzigingen worden eveneens door het bestuur vastgesteld.

De jaarstukken worden door het bestuur vastgesteld, waarna subsidiënten op de hoogte worden gesteld. Het bestuur bestaat uit tenminste drie leden. Voorzitter, secretaris en penningmeester worden in functie benoemd. Zij voeren de statutair vastgelegde taken uit. Het bestuur wordt in 2016 ondersteund door een programmeur, die zijn programmavoorstellen voorlegt aan het bestuur na overleg met de penningmeester over de financiële aspecten. Na goedkeuring voeren de vrijwilligers onder begeleiding van de programmeur de activiteiten uit. Per activiteit legt de programmeur verantwoording af aan de penningmeester die de financiële administratie voert. Per kwartaal worden de bestuursleden over het verloop van de uitvoering geïnformeerd door penningmeester en programmeur. Het bestuur toetst de uitvoering aan de hand van het gekozen beleid.

Ten aanzien van de begroting 2023-2024

Het beleid van de JIN is een zo groot mogelijk deel van de inkomsten te besteden aan de concrete culturele uitvoeringen en een zo klein mogelijk deel te besteden aan overhead. De JIN werkt met burgers die betrokken zijn bij het doel van de JIN en als vrijwilliger mee willen werken bij de realisatie van de doelstelling. De uitvoerende musici en technici worden gecontracteerd voor een concert op basis van een uitkoopsom, waarbij de musici en technici werken als zelfstandig ondernemer. In de verslaglegging is te zien welke bedragen aan uitkoopsommen worden besteed.

De vermogensopbouw van de stichting bestaat uit de optelsom van de resultaten over de jaren. Bij gebruik van de locaties welke we huren als podium is het nodig om tijdens concerten gebruik te maken van vrijwilligers. Daarnaast worden bijdragen betaald voor huur van de zaal, techniek/PA, geluidstechnicus. Buiten eventuele onkostenvergoedingen voor de bestuursleden en een vrijwilligersvergoeding en aanvullende vergoeding van in totaal 3000 euro jaarlijks voor de programmeur zijn er dan ook geen vergoedingen uitgekeerd.

Tot Slot

Gezien de doelstellingen en het beleid van de stichting JIN verwacht het bestuur meer steun te kunnen genereren uit de gemeenschap in de regio's Arnhem en Nijmegen o.b.v. de Culturele ANBI status alsook bij de provincie Gelderland.

De actuele samenstelling van het bestuur:

Voorzitter: Harold van Grinsven

Penningmeester: Marco Sassen

Secretaris: Karlijn Hermsen

Algemeen bestuurslid: Karin Peters

(Zie tevens het uittreksel uit het stichtingen register van de Kamer van Koophandel (alook www.podiumjin.nl).

Statuten (zie www.podiumjin.nl).

Nijmegen, 1 februari 2022.

Namens het bestuur van Stichting JIN,

Dhr. H. van Grinsven, voorzitter.