

Beleidsplan 2019-2022

Stichting Jazz & Impro Nijmegen

Nijmegen, januari 2019

Strategie

Kernprincipes en uitgangspunten van de stichting Jazz & Impro Nijmegen (JIN).

Statutaire doelstelling van de stichting JIN

De stichting Jazz & Impro Nijmegen (hierna kortweg JIN genoemd) heeft ten doel: het bevorderen van jazz gerelateerde muziek en improvisatie muziek in de regio's Nijmegen en Arnhem (het KAN-gebied).

JIN tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van concerten, optredens, evenementen, festivals, cursussen, workshops en andere jazz- en impro-muziek gerelateerde bijeenkomsten.

JIN beoogt niet het maken van winst.

Een eventueel batig saldo bij vereffening van de JIN wordt zoveel mogelijk besteed overeenkomstig het doel van de stichting.

De missie van JIN

JIN wil in de regio's Nijmegen en Arnhem een aantrekkelijk jazzklimaat creëren. In het kader van de doelstelling wil JIN, in samenwerking met diverse partijen, een culturele "humuslaag" scheppen, waarin een breed publiek, de muziekopleidingen, lokaal, regionaal, landelijk en internationaal opererende musici, van toppers tot jong talent, elkaar ontmoeten en actief participeren in de activiteiten van de JIN en haar partners. Daarbinnen komen alle facetten aan bod: jazz en improvisatiemuziek van traditioneel tot experimenteel, met lijnen naar wereldmuziek, avontuurlijke muziek en moderne gecomponeerde muziek.

De werkzaamheden van JIN

JIN organiseert zelfstandig of in samenwerking met verschillende partners een programma van publieksgerichte activiteiten. In de regel zijn dit jazzconcerten, maar overige activiteiten gerelateerd aan jazz zijn eveneens mogelijk: het produceren van concerten en jazzgerelateerde activiteiten, workshops, masterclasses, talentontwikkeling in Nijmegen en de regio, het geven van voorlichting en educatie en andere vormen van publieksoptwikkeling, nauwe samenwerking met lokale en regionale musici, lokaal en regionaal (jong) talent en lokale en regionale podia en ondernemers. Inhoudelijk richt de programmering zich op nationale excellentie op basis van artistieke, kwaliteit en innovatie, aangevuld met talentontwikkeling en een basis voor lokale - en regionale musici. Per half jaar wordt het programma gepland en uitgevoerd. Voor de planning van het programma wordt afgestemd of samengewerkt met de andere culturele podia en culturele ondernemers in de gemeente Nijmegen, de KAN-regio en daarbuiten.

JIN streeft ernaar een voortdurende bijdrage te leveren aan het verder ontwikkelen van het aantrekkelijke culturele klimaat van de stad, het ondersteunen en stimuleren van

(werkgelegenheid en de lokale economie van) lokale musici, muziekbeoefenaars, publiek, horeca, dienstverleners en ondernemers. Dit doen wij door het ontwikkelen van samenwerkingsverbanden: met ketenpartners conform de Cultuurvisie van de gemeente op basis van een gedeelde, stadsbrede visie op de ontwikkeling van jazz in de stad, en door outreachende en “vindplaatsgerichte” samenwerking met overige “presenters” en musici. Hoewel de “basis” van JIN als jazz- en improvisatiepodium momenteel gelegen is in Brebl werkt JIN locatieonafhankelijk om haar missie te bereiken. Naast gemeentelijke subsidiëring wordt JIN ondersteund vanuit de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten en is geaccrediteerd met ANBI-status voor sponsoring en giften. JIN is lid van en participeert in de landelijke Vereniging van Jazz en Improvisatie Podia.

Het beleidsplan 2019-2022, jaarverslagen en overige info is te vinden op www.jinjazz.nl of www.podiumjin.nl.

Het programma voor 2019 bestaat uit de volgende onderdelen:

- ArtEZ in Residence, 3 a 4 concerten per jaar. Tijdens deze concerten presenteert het ArtEZ conservatorium hun meest in het oog springende talenten.
- Local Heroes: 3 a 4 concerten per jaar. In de regio Nijmegen/Arnhem wonen veel topmusici (onder meer Bo van de Graaf, Michiel Braam, Wiro Mahieu, Pierre Courbois, Mete Erker, Mike Roelofs etc.). Maandelijks zal een local hero een concert verzorgen. Dit kunnen bestaande groepen zijn maar ook gelegenheidsformaties.
- Reguliere maand concerten, elke maand 1 (10 concerten per jaar). Deze reguliere maand concerten zullen bestaan uit concerten van de Nederlandse jazztop en wanneer mogelijk soms . Hierbij valt te denken aan namen als Jeroen van Vliet, ICP, Yuri Honing, Anton Goudsmit, Greetje Bijma, Tineke Postma, Benjamin Herman, Paul van Kemenade, Han Bennink etc.
- Jong talent: 4-6 concerten per jaar. Binnen deze reeks valt vanzelfsprekend de Young Vips cq. Keen an Eye The Records tournee. Daarnaast is er veel aandacht voor jonge musici die net afgestudeerd zijn aan het conservatorium en musici die net op het punt staan door te breken.

Activiteitenplan

In het hierna volgende worden activiteiten onderscheiden op basis van verschillende invalshoeken. De genoemde activiteiten kunnen elkaar overlappen, een concert kan bijvoorbeeld tevens een productie zijn. JIN wil daarbij “vindplaatsgericht” samenwerken met podia, instellingen, ondernemers en ketenpartners in Nijmegen en de regio, waarbij organiserend en faciliterend wordt samengewerkt volgens onze doelstelling: het stimuleren van jazz in Nijmegen en de KAN-regio, waarbij middelen en expertise worden verleend aan het lokale en regionale netwerk. JIN wil hierdoor niet enkel het artistieke en culturele jazzklimaat bevorderen maar ook een basis en stimulans bieden voor professionals, amateurs, talent, studenten, ondernemers, culturele podia en horeca. Het afgelopen jaar is er wederom sprake geweest van intensieve samenwerking en ontwikkeling van

samenwerkingsverbanden met diverse ketenpartners binnen de gemeentelijke Cultuurvisie, horeca-ondernemers en werknemers binnen de muziekbranche. Hierdoor is een diverse “culturele humuslaag” ontstaan voor jazz in Nijmegen. Hierbij heeft de samenwerking met Brebl, als culturele broedplaats voor jazz en verwante activiteiten, een belangrijke rol gespeeld. Na tien jaar domicilie te hebben gehad in De Lindenberg en daarna drie jaar in Lux is JIN is na de overstap in 2014 naar Brebl door het Fonds Podium Kunsten wederom erkend als SKIP-geaccrediteerd podium. Inmiddels kunnen we met zekerheid stellen dat PodiumJIN@Brebl zich een vaste en onderscheidende plek heeft weten te verwerven in het nationale – en internationale jazzcircuit. Zowel bij publiek, pers, professionals als muzikanten wordt JIN@Brebl geroemd om zijn ambiance die past bij de traditie van jazz: avontuurlijk, hip, flexibel, intiem en laagdrempelig, een “hotspot” en voor veel muzikanten in Nederland "toch wel de leukste plek om te spelen zo langzamerhand" (Anton Goudsmit, mei 2016). Of in de woorden van Jan Kuiper: “Er zijn nog maar drie (echte) jazzpodia in Nederland: Het Bimhuis, Paradox en Brebl” (NPS Kunststof, december 2016), of Oene van Geel: “Hier moet je als jazzmuzikant hebben gespeeld”.

De belangrijkste ontwikkeling in de afgelopen jaren vond, in overeenstemming met de opdracht van de Gemeente Nijmegen, plaats op het gebied van samenwerking met de ketenpartners in Nijmegen conform de Cultuurvisie. Dit heeft geresulteerd in een breed scala van samenwerkingsverbanden, welke hieronder worden toegelicht, alsook in de gezamenlijke formulering en onderschrijving van een breedgedragen ‘stadsvisie’ op jazz en geïmproviseerde muziek, welke o.l.v. ketenintendant muziek Doornroosje, is vastgelegd in de “Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen”, en door de belangrijkste ‘spelers’ op het gebied van jazz is ondertekend en aangeboden aan de gemeente Nijmegen in oktober 2016. Als onderdeel hiervan vond, conform de Kadernotitie, in het eerste jaar onder voorzitterschap van JIN, minimaal vier maal per jaar een Bestuurlijk Overleg plaats tussen de bestuurders van Doornroosje, Lux, Lindenberg, Music Meeting en JIN. Daarnaast vindt minimaal vier maal per jaar overleg plaats tussen de programmeurs van genoemde podia ter programmatische afstemming conform de kaders genoemd in de Kadernotitie, alsook samenwerking op het gebied van publiciteit en marketing.

Concerten

De JIN wil in 2019/2020 (minimaal) 20 concerten aanbieden. Het merendeel van deze concerten zal, mede conform de SKIP-voorwaarden, plaatsvinden in Brebl onder de noemer Podium JIN. Conform de samenwerkingsverbanden van de afgelopen 2 jaar en conform de Kadernotitie zal tevens worden gestreefd naar samenwerkingen met ketenpartners, culturele ondernemers en anderen, deels “vindplaats gericht”, niet enkel in programmatische afstemming en publicitaire samenwerking, maar tevens middels het op verschillende plekken aanbieden van concerten. Bestaande samenwerkingen (JazzIn Brebl, ArteZ, Festival Jazz

International Nijmegen, VIP/Young VIPS/Boy Edgar Prijs/Jazznacht, Stranger Than Paranoia, Easter Jazz, De Kaaij, etc.) zullen waar mogelijk worden gecontinueerd. Daarnaast is JIN gebonden aan de artistieke en organisatorische voorwaarden en criteria van de SKIP-regeling (FPK). Voornoemde kaders overlappen elkaar, leidend tot een totaal van (minimaal) 10 concerten gericht op de artistieke nationale (en waar budgettair mogelijk internationale) top (met de nadruk op kwaliteit, experiment en innovatie) en (minimaal) 10 concerten gericht op talentontwikkeling en lokale/regionale professionals (3 ArtEZ In Residence, 3 Jong Talent, 4 Local Heroes).

Naast de reguliere concerten organiseert Podium JIN concerten in samenwerking met andere partners. Voorbeelden hiervan zijn samenwerkingen als JIN@Easterjazz, de JIN@Kaaij serie, Festival Jazz International Nijmegen i.s.m. Lux, Lindenberg, Doornroosje & Jazz International Rotterdam en Festival Stranger Than Paranoia i.s.m. Paradox Tilburg. Deze samenwerkingsverbanden zijn uitermate succesvol.

Productie

De JIN houdt zich in strikte zin niet bezig met productie. Het gemeentelijk budget van JIN is normaliter ontoereikend om musici te faciliteren middels gages, reiskosten en huur van ruimte om nieuwe muziek te componeren. De verantwoordelijkheid en het initiatief hiertoe dient o.i. bij de muzikanten en conservatoria te liggen, waarbij zij tevens een beroep kunnen doen op projectsubsidies. 2019 is echter een uitzonderingsjaar gezien de inplanning van 4 “sessions” van De Raad van Toezicht, welke worden gefinancierd vanuit extra subsidiegelden, zie onder. JIN biedt daarnaast een podium aan de volgende activiteiten:

- Binnen de ArtEZ in Residence - en de Local Heroes-serie krijgt een musicus/ensemble (bij voorkeur uit de regio) de gelegenheid tijdens één of meerdere concerten dingen uit te proberen die hij of zij nog nooit gedaan heeft, in andere bezettingen, met andere muziek, dus om grenzen te verleggen en te vernieuwen. Deze series zijn daarmee een vervolg op zowel de voorgaande “Musician in Residence” reeks en de “Random ..”concerten, waarbij we echter niet vooraf te veel willen vastleggen maar juist meer aan willen sluiten bij de wensen van musici zelf. Dit zouden dus zowel dubbelconcerten of Carte Blanche-concerten kunnen worden maar ook concerten in een kleine reeks.
Op deze wijze wordt een podium geboden aan lokale en regionale professionals, waarbij nieuw gecomponeerd werk dan wel nieuwe groepen/projecten worden geformeerd en gepresenteerd. Ook deze activiteiten concentreren zich sinds een jaar in en rondom Brebl, via producties en premières van lokale en regionale topmusici zoals Michiel Braam, Bo van de Graaf, Pierre Courbois, Philipp Rüttgers, Makki van Engelen, Mete Erker, Mike Roelofs en vele anderen, in samenwerking met partners of op festivals. Voorbeelden zijn Easter Jazz, 50 Tinten Jazz en JIN@Kaaij
- middels samenwerking met verschillende (hoofd)docenten van ArtEZ (Michiel Braam, Philip Rüttgers, Dion Nijland, Yonga Sun, Frans Vermeerssen e.a.) wordt aanstormend

talent uit de KAN-regio gefaciliteerd en een podium geboden om zichzelf te presenteren en ontwikkelen, waardoor podiumervaring kan worden ontwikkeld en het publieksbereik en boekingsmogelijkheden kunnen worden vergroot. In het afgelopen jaar zijn op dit terrein al verschillende “Jong Talent” en “ArtEZ In Residence” groepen actief geweest in Brebl, waarna boekingen volgden op o.a. Music Meeting, Easter Jazz, Transition Festival, Festival Jazz International Rotterdam, Festival Jazz International Nijmegen en North Sea Jazz (o.a. de Raad van Toezicht, Philipp Rüttgers, BOgerous, Kika Sprangers, Sanne Rambags, Richie Reichgelt, ArtEZ Big Collective e.a.).

- Voor 2019 zijn 4 “De Raad van Toezicht Sessions”, i.s.m. Jazzin Brebl, ingepland. Deze bestaan uit 4 maal een besloten oefensessie waarin de band nieuw materiaal componeert en/of oefent, en dit 's avonds voor een beperkt publiek, dat zich hier speciaal voor in kan schrijven, “uitprobeert”. Voor de band een kans om te zien en ervaren “wat werkt” en voor het publiek een uitgelezen kans om een kijkje in de keuken cq laboratorium te krijgen en zich te laten fetteren op nieuwe stukken, nog voor deze op albums of op de setlists van reguliere concerten verschijnen. Deze serie willen we jaarlijks continueren met een nieuw aanstormend talent of talentvol ensemble.

In het voorgaande is aldus veelal sprake van “ad hoc productie”, ofwel van productie in beperkte zin. Productie in meer algemene zin houdt doorgaans niet op bij een eenmalige uitvoering, maar wordt uitgewerkt naar een op meerdere podia te presenteren product. Dat vraagt ruimere voorbereiding en repetitietijd, maar daarnaast ook een actieve marketing en werving van speelplekken. De bedragen die hiermee gemoeid zijn, zijn voor de JIN in haar huidige omvang niet te realiseren. Dit laat onverlet dat er met zekere regelmaat tijdens de ad hoc productie resultaten worden bereikt, die zich prima zouden lenen voor nadere uitwerking voor een productie in brede zin.

Lokale en regionale basis: samenwerking met lokale musici

JIN wil juist ook een podium bieden aan lokale en regionale musici, voor zover deze voldoen aan (semi-)professionele criteria. Dit niet alleen omdat Nijmegen een stad is met een lange jazztraditie maar nog steeds rijk is aan belangrijke jazzmuzikanten die wereldwijd faam genieten. JIN beschouwt hen als “cultural resource” en de belangrijkste link tussen opkomend talent en professionals. Maar ook zij zelf verdienen in Nijmegen een plek om zichzelf te blijven ontwikkelen en presenteren. Dat podium creëert JIN met de serie Local Heroes, en door op regelmatige basis samen te werken met musici als Michiel Braam, Bo van de Graaf, Nico Huijbregts, Makki van Engelen, Fred van Duynhoven, Mike Roelofs e.a., alsook Arnhemse en regionale musici als Philipp Rüttgers, Mete Erker, Dion Nijland, en opkomende professionals en talenten vanuit ArtEZ Arnhem. Hierdoor lukt het in beperkte mate ook Arnhems publiek te trekken naar Nijmegen. Brebl is inmiddels ook in Arnhem, de regio en nationaal een plek die erkenning en faam geniet voor haar ambiance en mogelijkheden, een plek waar muzikanten *willen* spelen.

De JIN heeft regelmatig contact met Stichting Jazz in Arnhem, AMP (Arnhems Muziek Platform) en podia van het circuit Jazz am Niederrhein cq NRW Jazz en Publicjazz in Duitsland.

Talentontwikkeling

De JIN doet op diverse manieren aan talentontwikkeling, op lokaal, regionaal en nationaal niveau. De JIN, alsook de plaatselijke muzikanten, gaan daarbij uit van de ervaring dat behoud en ontwikkeling van Nijmegen als jazzstad begint bij de basis: faciliteiten en mogelijkheden voor lokale muzikanten en talent om zich te ontwikkelen.

- via intensieve samenwerking met docenten en studenten van ArtEZ, waarbij aanstormend talent begeleid wordt en podiumervaring op kan doen. Deze serie zal worden uitgezet als de ArtEZ In Residence-serie binnen PodiumJIN@Brebl, alsook bv. afgelopen zomer in de serie PodiumJIN@Kaaij.
- via jaarlijkse deelname aan de serie Young VIPS – een serie die jaarlijks jong talent uit Nederland presenteert op een groot aantal jazzpodia.
- via het uitgebreide lokale en regionale netwerk van professionals en muziekdocenten alsook middels de contacten met de diverse conservatoria in het land wordt talent gespot, actief benaderd en gefaciliteerd om ideeën en producties te verwezenlijken in de Jong Talent reeks. Brebl is hierdoor reeds een bekende plek geworden die aansluit bij de ambiance van jonge muzikanten en hun publiek, waarbij tevens nieuw en jong publiek wordt gegenereerd. Tevens kunnen hierdoor kruisbestuivingen en cross-overs ontstaan met meerdere muzikale en culturele stromingen.
- Samenwerking en ondersteuning wordt verleend aan de JazzIn serie van Brebl welke zich tevens richt op talentontwikkeling. Tevens zal het “vindplaatsgericht” programmeren en produceren worden voortgezet, waar mogelijk op verrassende locaties. Voorbeeld hiervan afgelopen jaar was de serie PodiumJIN@Kaaij, waarin vrijwel de gehele zomerperiode op woensdag gratis toegankelijke jazzconcerten werden verzorgd i.s.m. Cultureel Terras De Kaaij.
- JIN biedt jonge muzikanten een podium maar tevens adviseert JIN op basis van onze expertise over carrièreontwikkeling. Voor JIN houdt begeleiding van jonge musici niet op bij de deur na een concert. Een goed voorbeeld hiervan is de Raad Van Toezicht. Startend in de ArtEZ in Residence en Jong Talent reeks volgden, begeleid door programmeur Patrice Zeegers, optredens op Music Meeting, North Sea Jazz, De Wereld Draait Door, Transition Festival en vele andere grote festivals.

Excellentie

Bij de keuze van de programmering, maar ook bij andere aspecten, speelt excellentie een belangrijke rol:

- via landelijke samenwerking (collectieve inkoop) binnen het netwerk van de VIP (Vereniging van Improvisatie Podia) wordt geprobeerd buitenlandse topmuzikanten te contracteren tegen prijzen die voor een podium als de JIN betaalbaar zijn. In de afgelopen jaren was het mogelijk langs deze weg de b.v. internationale topmusici als Louis Sclavis en Martin Tingval binnen te halen. Ook buiten V.I.P.-verband programmeert JIN echter met bescheiden regelmaat buitenlandse musici uit de EU en VS, zoals in de afgelopen jaren bv Amina Figarova, Vein, Jeb Bishop, Christof Stiefel, Mike Reed, Ubatuba met o.a. Ingrid Laubrock, Tom Rainey en Tim Berne, Bob Mintzer van Yellowjackets, Markus Stockhausen en Nils Wogram. Dit is in belangrijke mate te danken aan het omvangrijke netwerk van programmeur Patrice Zeegers.
- De helft van de concerten wordt verzorgd door musici die tot de nationale top horen. Daarbij wordt steeds gezocht naar een representatieve selectie uit het brede aanbod, waarbij ook de veeleisender varianten naast de wat meer toegankelijkere jazz aanbod komen, zoals in de meer op improvisatie of instant composing gerichte concerten, maar ook bij bands die de rafelranden van de jazz opzoeken, of jazz en impro vermengen met modern klassiek, elektronica, progressieve pop/rock etc. Criteria zijn altijd kwaliteit, innovatie en uitdagendheid. Daarnaast is de nationale top stelselmatig vertegenwoordigd bij de JIN alsook traditiegetrouw de Boy Edgar Prijswinnaar.
- dat de JIN er goed in slaagt tot excellentie te komen blijkt uit de veelvuldige aanwezigheid van lokale en nationale pers (VPRO, N1/De Muzen, Jazzism) alsook van musici zelf om concerten bij de JIN op te nemen, regelmatige aandacht van de nationale media middels recensies en voorbeschouwingen ("Jazz & Impro Nijmegen verdient prijs „Podium deserving wider recognition ; Jazzflits“, Draaiomjeoren, De Gelderlander, Ugenda e.a.) en de reeds jarenlange erkenning als landelijk SKIP-gesubsidieerd jazzpodium bij het Fonds Podiumkunsten.

Experiment

Veel van de muziek die de JIN in haar concerten presenteert, heeft experimentele elementen. De muziek ontstaat ter plaatse en dat maakt dat het publiek van dichtbij het ontstaansproces kan volgen. Dit komt onder meer tot uiting in de Carte Blanche series, maar ook in de reguliere "topconcerten" waarin stelselmatig ruimte wordt ingeruimd voor vooruitstrevende formaties, improvisatie-ensembles en componisten en musici die zich aan de 'rafelranden' bevinden van de grenzen van jazz, impro, klassiek, elektronische muziek, pop-, rock- en wereldmuziek. Hierbij kan waar nodig gebruik worden gemaakt van multimediale middelen, video, projecties, VJ's, beeldende kunst of dans. Onze avonden worden geregeld omlijst en afgesloten met dj-sets van diverse lokale dj's als van mediaplatform Ugenda, platenzaak De Waaghals en platenzaak Obscuur Coffee & Vinyl.

Een gedeelte van de meer experimentelere jazz zal binnen de Jong Talent-serie plaats vinden.

Van een geheel ander experimenteel karakter is het streven van de JIN jazz en geïmproviseerde muziek op ongebruikelijke podia te brengen, “vindplaatsgericht” en aansluitend op wensen en ambities van lokale en regionale initiatiefnemers en ondernemers. Samenwerkingen met Easter Jazz, Music Meeting, JazzInBrebl en De Kaaij en natuurlijk Lux, Lindenberg en Doornroosje(Festival Jazz International Nijmegen) zullen uiteraard waar mogelijk worden gecontinueerd, waarbij veelal jonge, onderscheidende bands worden geboekt die aansluiten bij een jong en/of studentenpubliek.

Ook samenwerking met initiatieven als Otis Park Festival, Festival De Oversteek, Cultuur op de Campus / Art Fest en plaatselijke horeca op het Honigterrein (Stoom, De Meesterproef) behoort tot de mogelijkheden. Ook dit hoeft niet per sé tot experiment te leiden, maar wel tot aansluiting bij nieuwe publieksgroepen.

Publieksoontwikkeling

Een groeiende publieksopkomst is van groot belang voor een gezond voortbestaan van de JIN:

- Samenwerking met andere podia op andere locaties kan nieuw publiek genereren voor jazz en geïmproviseerde muziek. Vanzelfsprekend met Lux, Lindenberg, Music Meeting, en Doornroosje, maar tevens mogelijk met Otis, Trianon, The Shuffle, Stichting Moderne Muziek Nijmegen (Marzee), Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek, Extrapool en anderen.
- Echter ook buiten de regio wordt samenwerking gerealiseerd, o.a. met het Stranger Than Paranoia-festival, een meerdaags interstedelijk festival dat tevens plaatsvindt in Paradox Tilburg en JIN@Brebl Nijmegen.
- De samenwerking middels de Vereniging van Improvisatie Podia leidt tot steeds meer activiteiten. JIN programmeert niet alleen jaarlijks de Boy Edgar Prijswinnaar, maar host ook traditiegetrouw de Young VIPS-tour voor nationaal toptalent. Daarbij vertegenwoordigt JIN Nijmegen, afgelopen jaar i.s.m. Lux, tijdens het nationale initiatief de Nacht van de Jazz, een nationaal en multimediaal samenwerkingsverband tussen diverse podia, radio, tv in Nederland, met gebruikmaking van streaming live-verbindingen. JIN zoekt hierbij de samenwerking op met lokale podia als Brebl en Lux.
- Het “vindplaatsgericht” aansluiten bij andere jazz-initiatieven in de regio zal eveneens leiden tot het aanboren van, of aansluiten bij, nieuwe publieksgroepen.
- Het investeren in een nieuwe frisse huisstijl en website welke geschikt is diverse platforms en schermformaten en welke een hedendaagse uitstraling heeft.
- Het ontwikkelen van een Vrienden van JIN-constructie waarbij vaste bezoekers op verschillende wijzen korting en extra's kunnen ontvangen op concertreeksen.
- Belangrijk is echter de talentontwikkelingspoot c.q. de Jong Talent serie, waarbij plaatselijk en regionaal talent de ruimte krijgt, danwel via samenwerking met conservatoriastudenten of plaatselijke jonge musici, wat leidt tot publieksuitbreiding en verjonging, al dan niet via de eigen “achterban” van de musici.

Lokale samenwerking op basis van de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen.

Voor JIN, alsook de overige partners, zal de Kadernotitie Jazz en Improvisatiemuziek Nijmegen het leidende raamwerk zijn waarbinnen wij onze activiteiten ontplooiën.

Doelstelling: “Vaststellen en vervolgens committeren aan een stadsbreed plan; samen op weg naar een duurzaam, coherent, effectief en bruisend klimaat voor jazz en improvisatiemuziek in Nijmegen. Een plan met een brede en spannende programmering, mogelijkheden voor (lokaal) talent om door te groeien, een optimaal publieksbereik en met doelmatige inzet van de beschikbare subsidiegelden en de andere middelen die de partners ter beschikking staan.”

Visie: “Publiek, muzikanten, producenten, podia / presenters en (lokale) overheid en fondsen zijn gebaat bij daadwerkelijke samenwerking, een bundeling van krachten en onderlinge afstemming binnen het veld. De wereld van jazz en geïmproviseerde muziek is te kwetsbaar en de bijbehorende budgetten zijn te klein om langer het eigen belang van de diverse actoren centraal te stellen en boven het algemene doel te plaatsen. Alleen door écht keuzes te maken, en goede en sluitende onderlinge afspraken te maken en daarnaar te handelen kan er gebouwd worden aan een toekomst en aan het verzilveren van het groeipotentieel.

Er wordt, conform de popketen, primair ingezet op *presentatie als motor* van het geheel: met de juiste programmering bereiken we meer publiek – en zo ontstaat meer draagvlak, en dus een gezonder klimaat voor jazz en improvisatiemuziek. We focussen op vergroting van het gezamenlijke, en onderling samenhangende, publieksbereik (“community”). De programmering is het raamwerk (“fundament”) waarop educatie, talentontwikkeling, en bij succes (wellicht) ook productie, op een logische, natuurlijke wijze hun plek hebben of kunnen vinden.”

Gemeente Nijmegen: “Uitgangspunt van Gemeente Nijmegen is dat het huidige budget gehandhaafd blijft en dat de visie de hele lijn vanaf educatie tot en met de grote (inter)nationale acts beschrijft. De nadruk voor wat betreft gemeentelijke subsidiering van de ‘jazzketen’ ligt hierbij vooral op de brede basis; educatie/ lokale & regionale talentontwikkeling en, ondanks de importantie en de functie van ‘stip aan de horizon’, minder op het programmeren en presenteren van grote acts.”

De organisatie daarvan vindt plaats in een terugkerend Bestuurlijk Overleg met de belangrijkste “spelers” op jazzgebied in Nijmegen, te weten Lux-Lindenberg-Doornroosje-MusicMeeting en JIN. Als “tussenlaag” tussen enerzijds genoemde bestuurslaag en anderzijds de musici kunnen de overige, tevens niet specifiek jazz-gesubsidieerde “jazzpresenters” worden gerekend, waarmee tevens de samenwerking zal worden gezocht of gecontinueerd.

Dit alles binnen het totale budget en bestedingskader zoals overeengekomen met als doel: een optimaal, breed en afgewogen publieksaanbod, optimale zaalbenutting en publieksontwikkeling. Inhoudelijk zal de basis worden gevormd door het programmeren en ondersteunen van lokaal en jong talent, lokale amateurs en professionals, alsook een representatieve vertegenwoordiging van de nationale top, aangevuld met internationale topensembles, verdeeld over concerten, workshops en masterclasses en festivals.

Landelijke samenwerking

JIN is lid van de Vereniging van Improvisatie Podia, waarin de belangrijkste jazzpodia van Nederland zijn verenigd, en waarmee meermaals per jaar wordt vergaderd. Onderwerpen zijn o.a. afstemming van nieuwe ontwikkelingen in beleid tussen podia, de verkiezing en tour van de Young VIPS, subsidiemogelijkheden, en per 2015 de oprichting van de Jazznacht, over diverse podia in Nederland. Traditiegetrouw biedt JIN de Young VIPS tour een podium en is, in 2016 i.s.m. Lux, deelgenomen aan de landelijke Nacht van de Jazz.

Verder neemt JIN deel aan het interstedelijke Festival Stranger Than Paranoia Festival, met naast een meerdaagse setting in Paradox Tilburg een eendaagse editie in Brebl.

In samenwerking met Lux, Lindenberg, Brebl, Doornroosje en Jazz International Rotterdam neemt JIN deel aan het interstedelijke Festival Jazz International Nijmegen. Dit betreft een meerdaags festival op meerdere locaties van nationale allure, met naast een vertegenwoordiging van locale – en nationale topmusici en aanstormend talent een affiche met internationale topmusici. De eerste edities in 2016, 2017 en 2018 waren succesvol.

Daarnaast zag in 2017 het nieuwe eendaagse festival 50 Tinten Jazz het licht, een samenwerking tussen I Compani en JIN, waarvan de eerste editie eveneens een volgepakt Brebl opleverde. Een tweede editie in 2019 of 2020 wordt voorbereid.

Daarnaast is de JIN middels programmeur Patrice Zeegers jaarlijks vertegenwoordigd op de Nederlandse Jazzdag, nu genaamd InJazz, de Europese jazzbeurs JazzAhead in Bremen en diverse andere internationale jazzdagen en -beurzen.

Publiekswerving

De JIN werkt nauw samen met LUX en Jazzin Brebl bij de publiekswerving. Daarmee zijn naast de eigen kanalen – website, e-mail nieuwsbrieven, Facebook, Twitter, persberichten en diverse jazzagenda's (waaronder Jazzenzo, Draaiomjeoren, Ugenda) – ook de kanalen van LUX en Brebl/Ugenda beschikbaar. Zoals eerder met Lux (folder JIN@Lux, April Jazzmaand folder en poster), worden zelfstandig en met Brebl folders en flyers uitgegeven en verspreid.

Tevens worden met regelmaat de jazzconcerten van Lux, Doornroosje, Music Meeting, Trianon, Otis, Festival JIN, Stranger Than Paranoia, De Nacht van de Jazz e.a. actief en digitaal, middels posters, flyers, Facebook-postings en via de site en nieuwsbrief van JIN actief gepromoot, en deels vice versa (Lux, Stranger Than Paranoia, FJIN festival).

Met enige regelmaat wordt in de diverse jazztijdschriften (op papier of digitaal), landelijke kranten en digitale media aandacht besteed aan de programmering en concerten van de JIN, vooraf als aankondiging of achteraf als recensie. Deze landelijke uitstraling trekt ook publiek.

JIN heeft in 2018 haar website, logo en huisstijl geheel vernieuwd, i.s.m. PHP consult en Emil Roes van www.eigenterrein.nl waarbij een modernisering is doorgevoerd in website-ontwerp, -beheer en online marketing.

De vanuit het Bestuurlijk Overleg met ketenpartners voorgestelde publicitaire samenwerking, niet enkel rondom specifieke activiteiten als festivals, maar strevend naar een duurzaam en voor het publiek herkenbaar kanaal c.q. "brand" waarin zoveel mogelijk álle jazz in Nijmegen (iedere week, maand, jaar) wordt aangekondigd, in een gezamenlijke "jazzladder", is in 2019 gerealiseerd binnen de website en facebookpagina Jazzstad Nijmegen, met als doel: "De stadsmarketeer draagt zorg voor de promotie van de gehele programmering, in samenhang en diversiteit". "De opdracht voor deze marketeer behelst gezamenlijke en collectieve jazzmarketing waarin het diverse stedelijke aanbod in een uitgekende balans over het voetlicht komt. Duidelijk is dat marketing vanuit de diverse organisaties niet voldoende is om Nijmegen als jazzstad op de kaart te zetten, het is van belang om de verbinding te leggen tussen de verschillende concerten en programma's. Daarnaast is hij of zij inspirator en verbinder van de marketeers van de betrokken jazzpartners". Kortom: opnieuw een uitstekende, gezamenlijke, doelstelling en investering welke ongetwijfeld een verdere impuls zal geven aan publieksonwikkeling en -bereik voor alle jazzpartners in de stad.

Begrote Kosten	
Uitkoopsommen	€ 28.000
Programmeerkosten	€ 3.500
Techniek, productie	€ 3.500
Publiciteit, marketing, ICT	€ 2.000
Organisatiekosten/catering	€ 2.000
Buma-afdrachten	€ 1.500
Totaal uit:	€ 40.500

Begrote inkomsten	
Recettes	€ 11.000
Fonds FPK / SKIP	€ 6.500
Sponsoring/nog te ontvangen facturen	€ 3.000
Gevraagd gemeente	€ 20.000
Totaal in:	€ 40.500

Toelichting op de begroting:

- Uitkoopsommen 10 concert nationale top: 10 x €2.000= €20.000 (conform Kadernotitie).
- Lokaal/regionaal (jong) talent en professionals: 10 x €800= €8.000 (conform Kadernotie).
- Kosten en uitkoopsommen kunnen echter variëren; zo zullen bv een professionele bigband, grote ensembles of internationale groepen duurder uitvallen en kleine groepen of solo-optredens goedkoper. Lokale en talentvolle jonge professionals kosten meer dan aanstormend talent wat nog student of niet professioneel is. In de begroting zijn de uitkoopsommen aangepast aan de werkelijke kosten van 2017.
- Techniek, productie: bijdrage voor zaalhuur, geluidstechniek, vleugelstemmen, backline.
- Publiciteit betreft drukkosten flyers en posters, website-hosting en -beheer.
- Organisatiekosten/catering betreft eten en consumpties van musici over 20 concerten.
- recepte: om het publieksbereik/toegankelijkheid te vergroten en verjonging van het publiek te realiseren, kiest JIN ervoor om 25% korting te geven aan jongeren onder de 26.

Beleid

JIN voert de organisatie uit met vrijwillige medewerkers voor programmering, publiciteit, kassawerk, ontvangst en administratie. De technische kant van de concerten en uiteraard de artistieke uitvoering worden door professionals uitgevoerd.

JIN werkt in principe zaalonafhankelijk en is daarmee zeer flexibel om concerten in te passen op de daarvoor geschikte locatie.

In het voorliggende programma is het voornemen allereerst samen te werken met Brebl als fysiek podium. Vanuit de SKIP-subsidiëring zullen jaarlijks minimaal 6 concerten in Brebl als geaccrediteerde locatie plaats dienen te vinden.

Daarnaast blijft JIN zich inzetten haar doelen op verschillende locaties, in verschillende

samenwerkingsvormen te verwezenlijken. De leden van het bestuur zijn onbezoldigd. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door het bestuur goedgekeurde, in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. Het werk van de stichting is volledig gericht op de uitvoering van het programma van culturele activiteiten.

JIN is erkend en wordt ondersteund door het Fonds voor de Podiumkunsten (van het Ministerie van O.W.&C) en de Gemeente Nijmegen. De stichting voert haar beleid uit sinds haar oprichting in 2001.

Vermogen

Vermogen van JIN ultimo 2019 is € 3073. Dit is te zien in de financiële verslaglegging (zie website).

JIN werft haar gelden uit:

- bijdragen van hen die met het doel van JIN sympathiseren
- bijdragen van hen in wier belang de stichting werkzaam is
- subsidies van overheden en fondsen
- erfrechtelijke verkrijgingen en schenkingen
- opbrengsten van activiteiten van JIN
- eventuele andere baten

De aanvragen voor subsidie bij de gemeente Nijmegen voor 2019 en bij het Fonds voor de Podiumkunsten van het Ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen t/m 2019 zijn onlangs gehonoreerd. Daarnaast verkreeg de JIN de culturele ANBI status.

Het vermogen van JIN wordt beheerd door het bestuur. Jaarlijks wordt een begroting vastgesteld op voorstel van de penningmeester, die met de uitvoering is belast nadat die begroting is goedgekeurd door het bestuur. Begrotingswijzigingen worden eveneens door het bestuur vastgesteld.

De jaarstukken worden door het bestuur vastgesteld, waarna subsidiënten op de hoogte worden gesteld. Het bestuur bestaat uit tenminste drie leden. Voorzitter, secretaris en penningmeester worden in functie benoemd. Zij voeren de statutair vastgelegde taken uit. Het bestuur wordt in 2016 ondersteund door een programmeur, die zijn programmavoorstellen voorlegt aan het bestuur na overleg met de penningmeester over de financiële aspecten. Na goedkeuring voeren de vrijwilligers onder begeleiding van de programmeur de activiteiten uit. Per activiteit legt de programmeur verantwoording af aan de penningmeester die de financiële administratie voert. Per kwartaal worden de bestuursleden over het verloop van de uitvoering geïnformeerd door penningmeester en programmeur. Het bestuur toetst de uitvoering aan de hand van het gekozen beleid.

Ten aanzien van de begroting 2019

Het beleid van de JIN is een zo groot mogelijk deel van de inkomsten te besteden aan de concrete culturele uitvoeringen en een zo klein mogelijk deel te besteden aan overhead. De JIN werkt met burgers die betrokken zijn bij het doel van de JIN en als vrijwilliger mee willen werken bij de realisatie van de doelstelling. De uitvoerende musici en technici worden gecontracteerd voor een concert op basis van een uitkoopsom, waarbij de musici en technici werken als zelfstandig ondernemer. In de verslaglegging is te zien welke bedragen aan uitkoopsommen worden besteed.

De vermogensopbouw van de stichting bestaat uit de optelsom van de resultaten over de jaren. Locatie 2015 tot heden van concerten was Brebl Nijmegen. Bij gebruik van deze locatie was het nodig om tijdens concerten gebruik te maken van vrijwilligers. Daarnaast worden bijdragen betaald voor huur van de PA, geluidstechnicus en verwarmingskosten. Buiten de onkostenvergoeding voor de bestuursleden en een vrijwilligersonkostenvergoeding voor de programmeur zijn er dan ook geen vergoedingen uitgekeerd.

Tot Slot

Gezien de doelstellingen en het beleid van de stichting JIN verwacht het bestuur meer steun te kunnen genereren uit de gemeenschap in de regio's Arnhem en Nijmegen nu de Culturele ANBI status is verkregen.

De actuele samenstelling van het bestuur: Zie daarvoor het uittreksel uit het stichtingen register van de Kamer van Koophandel (alook www.podiumjin.nl).

Statuten (zie www.podiumjin.nl).

Nijmegen, 1 januari 2019.

Namens het bestuur,

Dhr. W.J. Reichgelt, secretaris,

Dhr. M. Sassen, penningmeester,

Dhr. H. van Grinsven, voorzitter.