



JIN Jaarverslag 2014

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Jaarverslag en Financieel verslag 2014
Het Buske 7, 6663 KP Nijmegen



Inleiding en Dankwoord

2014: In artistiek opzicht mag wederom gesproken worden van een goed jaar, met een breed scala aan concerten van lokale, nationale en internationale topmusici. Zakelijk, organisatorisch en beleidsmatig kan eveneens gesproken worden van een uitstekend jaar, waarin de gemeentelijke prestatieafspraken zijn behaald, en dat bovendien gericht was op vernieuwing en uitbreiding van samenwerkingsverbanden.

In financieel opzicht was er sprake van een winstgevend jaar, waardoor de in 2013 opgelopen verliezen eind 2014 geheel zijn weggewerkt, en er voor de toekomst sprake is van een financieel gezonde organisatie. Om dit resultaat te bereiken heeft de JIN diverse organisatorische en beleidsmatige koerswijzigingen doorgevoerd. De samenwerking met de diverse ketenpartners in het veranderende veld van de jazz in Nijmegen heeft geleid tot nieuwe initiatieven, waaronder de oprichting van JazzinBrebl als nieuwe locatie, waar de JIN naast JazzInBrebl podium houdt. Daarnaast kunnen wij gebruik blijven maken van de faciliteiten van Lux. De JIN is verheugd om een initiërende rol te hebben mogen spelen in nieuwe initiatieven op het gebied van de jazz, in samenwerking met de (muzikanten)JazzPool en JazzInBrebl. Met de mogelijkheid van een vaste jazzavond op de donderdagen in de Brebl heeft JIN een plek gecreëerd die zich lokaal, provinciaal en nationaal op de kaart heeft weten te zetten: Brebl heeft als een bruisende culturele jazz *hot spot* bij zowel publiek, media, muzikanten, als professionals erkenning en enthousiasme gegenereerd. JIN ondersteunt JazzinBrebl financieel om zodoende zorg te dragen voor goede technische voorwaarden. Daar zijn wij best trots op: dat het in een tijd van verdwijnende jazzpodia in Nederland en toegenomen bezuinigingsdruk niettemin is gelukt nieuwe, creatieve initiatieven te ontwikkelen welke hebben bijgedragen aan de missie van de JIN, te weten: 'het bevorderen van jazz gerelateerde muziek en improvisatie in de regio's Nijmegen en Arnhem (het KAN-gebied), door het organiseren van concerten, optredens, evenementen, festivals, cursussen, workshops en andere jazz- en improvisatiemuziek gerelateerde bijeenkomsten.'

Ook intern is er sprake geweest van ontwikkeling en vernieuwing binnen de organisatie. Penningmeester Ute Rissman is na jaren van toewijding vervangen door Marco Sassen, financieel adviseur. Toegetreten tot het bestuur is voormalig directeur culturele instelling Will Reichgelt. En programmeur sinds 2006 Marc Hoogma heeft na jaren van inzet en buitengewone artistieke verdiensten zijn stokje overgedragen aan Patrice Zeegers, die kan bogen op een jarenlange ervaring als programmamaker bij de radio, boeker, manager en zakelijk leider op diverse terreinen van de jazz. Grote dank gaat uit naar hen voor hun grote betrokkenheid en inzet in het verleden en voor de nieuwe bestuursleden met betrekking tot heden en toekomst.

Onze dank gaat wederom uit naar LUX en haar medewerkers, die ons gastvrij hebben ontvangen en productioneel weer garant stonden voor uitstekende faciliteiten.

Dank gaat tevens uit naar Godfried Verstegen en Peter van Hezewijk van Brebl, vanwege de ontwikkeling van een gastvrij en prachtig jazzpodium op een nieuwe locatie. Dank gaat uit naar Folkert Cannegieter voor het leveren van geluidstechniek en productie, alsook het leiden van de Nabranders jamsessies bij partner JazzInBrebl.

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor het jaar 2014 en draagt zorg voor de continuering hiervan in 2015. Het Fonds PodiumKunsten subsidieerde ook dit jaar in het kader van de SKIP-regeling en kende deze tevens toe met betrekking tot de in Brebl te organiseren concerten.



Dank aan onze partners in het veld: Huis voor de Actuele Muziek, Music Meeting, JazzInBrebI, de Jazzpool, Michiel Braam, Makki van Engelen, Fred van Duijnhoven, Phillip Rüttgers en Bo van de Graaf, Jazz in Arnhem, AMP, VIP, Cultuur op de Campus, Artez, Ugenda en de Waaghals.

Dank ook aan het publiek, van vaste liefhebbers tot nieuwe jonge aanwas, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd.

Zoals een jazzpodium niet kan bestaan zonder publiek (en financiële middelen), kan een organisatie als de JIN niet bestaan zonder de vrijwilligers en voormalige en nieuwe medewerkers die garant stonden voor de publiciteit, sociale media, ICT, PR, kassadiensten, en alles wat er nog meer bij komt kijken; onze dank aan hen is groot.

In het navolgende het verslag van de concerten en de randvoorwaarden om dit mogelijk te maken en jazz en impro in de regio te bevorderen. En natuurlijk een korte vooruitblik. In de bijlage is een samenvatting van het financieel jaarverslag 2014 opgenomen.

Als laatste dank aan alle betrokken muzikanten en de muziek zelf,

Met hartelijke groet,

Harold van Grinsven,
Voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen

Maart 2015

De Concerten

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Jaarverslag en Financieel verslag 2014
Het Buske 7, 6663 KP Nijmegen

Er hebben in 2014 15 concerten plaatsgevonden, waarvan 5 maal in de vorm van een dubbelconcert en eenmaal in de vorm van een bijdrage van de JIN aan het jazzfestival Jazz in de Goffert. Acht hiervan zijn „maandconcerten“: concerten van musici met minimaal landelijke dan wel internationale bekendheid in een vaste bandbezetting. Daarnaast zijn er zes concerten geweest vanuit een ander idee van programmering, te weten het bereiken van nieuwe, jonge doelgroepen, crossovers naar andere muzikale stromingen en het podium bieden aan lokale grootheden. Het betreft de samenwerking met Cultuur op Campus, drie concerten in de serie JIN Jazz Confrontations en en drie concerten in de serie Local Heroes.

Hieronder een overzicht van de concerten en de prestatie gegevens per onderdeel. Binnen de gehele lijn een overzicht van de prestaties met alle concerten.

Maandconcerten

| Maand | Band | Bezoekers |
|----------|---|---------------------------|
| Januari | Marnix Bustra | 25 waarvan 18 betalende |
| Februari | Barnicle Bill | 64 waarvan 47 betalende |
| Februari | Vein (CH) | 27 waarvan 12 betalende |
| Maart | Bodurov Trio (Bu/NL) | 23 waarvan 16 betalende |
| Maart | Amina Figarova Sextet (VS/B/NL) | 46 waarvan 29 betalende |
| April | Heleen van den Hombergh | 34 waarvan 30 betalende |
| Mei | Young VIPS: Miguel Rodriguez Trio (E/I), Windkracht 7 | 49 waarvan 40 betalende |
| | | |
| November | Tingvall Trio (SE/DE/Cuba) | 54 waarvan 44 betalende |
| | | |
| | Totaal aantal bezoekers | 322 waarvan 236 betalende |
| | Gemiddeld aantal betalende bezoekers | 29 |
| | Gemiddeld aantal bezoekers | 40 |

In 2014 heeft JIN 8 maandconcerten verzorgd. Deze concerten waren een weergave van de jazz heden ten dage variërend van traditioneel tot meer eigentijds. Deze manier van werken zorgde ervoor dat de concerten zeer afwisselend waren. Er is een mooie selectie aangeboden uit het Nederlandse en internationale topaanbod. Hoogtepunt was het concert van het befaamde Tingvall Trio, dat dankzij een samenwerking van een aantal podia mede op initiatief van de JIN voor een korte tournee tegen een betaalbare uitkoopsom naar Nederland kon worden gehaald. JIN blijft met dit programma één van de organisaties in Nederland die in artistiek opzicht oog heeft voor ontwikkelingen binnen de jazz en bewust kiest voor Nederlandse ensembles aangevuld met internationale toppers. Het is mede op basis hiervan dat de JIN nog steeds de enige jazz programmerende organisatie in Nijmegen is welke erkend is als SKIP-podium bij het Fonds Podiumkunsten.



Vergeleken met vorig jaar is er m.b.t. de maandconcerten een vrijwel gelijk gemiddeld aantal betalende bezoekers: ruim 29. Daarnaast zijn er een aantal gastenkaarten verstrekt alsmede vrijkaarten voor onze abonneementhouders. Deze bezoekers meegerekend komen we uit op een gemiddeld aantal van 40 bezoekers. Het aantal betalende bezoekers voor de maandconcerten is over de jaren heen min of meer gelijk

gebleven. De concerten van Barnicle Bill (met jazzlegende John Engels), de Young VIPS tour en het Tingval Trio scoorden daarbij bovengemiddeld qua bezoekersaantal. Dit is best een prestatie gezien het feit dat JIN halverwege 2014 deels van podium is gewisseld, althans sindsdien van meerdere locaties in de stad gebruik maakt. Het is zeker een prestatie als je bedenkt dat naast JIN ook Huis Actuele Muziek concerten in De Lindenberg is gaan organiseren waar mogelijk een concurrerende werking van uit gaat. Desondanks kan worden gesteld dat de JIN concerten een vast aantal bezoekers genereren. Van spreiding van bezoekers bij een toenemend aanbod (het publiek kan immers hun budget maar eenmaal uitgeven) lijkt althans voor de JIN geen sprake. Het lijkt er op dat het uitgebreide publieksnetwerk van de JIN ons als podium trouw is gebleven. Met de beslissing om vanaf 2015 de concerten merendeels in Brebl te organiseren verwachten wij een nieuw publiek aan te boren en het bestaande publiek te behouden. De eerste tekenen wijzen hier al op doordat de JIN concerten in Brebl goed bezocht worden.

JIN Jazz Confrontations

In 2014 zijn er een drietal JIN Jazz Confrontations concerten geweest. Met deze reeks bieden wij muzikanten die buiten de gebaande paden treden een podium. Deze prachtige uitdagende concerten trokken gemiddeld 30 betalende bezoekers. Daarnaast zijn er een aantal gastenkaarten verstrekt alsmede vrijkaarten voor onze abonneementhouders. Deze bezoekers meegerekend komen we uit op een gemiddeld aantal van 46 bezoekers.

| Maand | Band | Bezoekers |
|-----------|--|-----------------------------|
| Januari | Dubbelconcert Rondon Wilbert de Joode: Duo Wilbert de Joode - Vincent Chancey (NL/ VS), Trio Wilbert de Joode, Frank Gratkowski, Achim Kaufmann (NL/DE) | 27 waarvan 12 betalende |
| Mei | Van Binsbergen solo – Van Veenendaal-Sun duo | 28 waarvan 19 betalende |
| September | Pumporgan, Trio Braam-Douma-Van Engelen | 85 waarvan 60 betalende |
| | Totaal aantal bezoekers | 140 waarvan 91 betalende |
| | Gemiddeld aantal betalende bezoekers | 30 |
| | Gemiddeld aantal bezoekers | 46 |

Musician in Residence

In 2014 is er geen Musician in Residence aangesteld om financiële en beleidsmatige redenen, te weten de stijgende productionele kosten in Lux en het feit dat Lux op grond van eigen gewijzigd beleid geen continuïteit kon bieden in beschikbaarheid van de grote zaal.

Local Heroes



De serie Local Heroes is een belangrijke tak binnen het JIN beleid. Immers deze Local Heroes vormen de basis van de jazz in Nijmegen, de artistieke humuslaag waarin professionals, studenten en amateurs elkaar voeden en nieuwe ontwikkelingen en producties kunnen ontstaan. De koppeling en ontwikkeling van jazz in de regio is per definitie afhankelijk van een goed podium alwaar lokale/regionale musici een thuisbasis hebben. JIN heeft dan ook bewust de banden aangehaald met zijn lokale helden zoals: Michiel Braam, Bo van De Graaf, Makki van Engelen, Fred van Duynhoven, Nico Huijbregts, etc. Deze contacten worden in 2015 verder uitgebouwd. Daarnaast zijn er gesprekken opgestart met ArtEZ. JIN gaat in 2015 in samenwerking met JazzinBrebL het ArtEZ conservatorium een podium bieden.

In 2014 heeft de JIN drie Local Heroes concerten georganiseerd: een dubbelconcert rond local hero Makki van Engelen (41 betalende bezoekers), een coproductie met Stichting Bik Bent Braam (Michiel Braam) en een concert annex cd-opname van een septet rond bijna Local Hero Philipp Rüttgers (48 betalende bezoekers): Phill's Music Laboratory – Live@Lux. De CD is inmiddels uitgekomen en krijgt lovende recensies.

Met name met deze Local Heroes concerten behalen wij goede publieksaantallen. Het gemiddeld aantal betalende bezoekers komt uit op 69. Daarnaast zijn er een aantal gastenkaarten verstrekt alsmede vrijkaarten voor onze abonneementhouders. Deze bezoekers meegerekend komen we uit op een gemiddeld aantal van 75 bezoekers. Deze aantallen onderschrijven dat juist het bieden van een podium aan lokale en regionale professionals voorziet in een behoefte, niet alleen bij de lokale musici maar tevens bij het publiek. De eigen publicitaire netwerken van de muzikanten, al dan niet via hun verbindingen met muziekscholen en ArtEZ, spelen hierbij tevens een stimulerende rol.

| Maand | Band | Bezoekers |
|-------|---|---------------------------|
| Maart | Local Heroes Dubbelconcert Rndom Makki van Engelen: Dimami & Mete Erker 3 | 54 waarvan 41 betalende |
| Maart | Phil's Music Laboratory | 53 waarvan 48 betalende |
| Juni | eBraam, Matangi Strijkkwartet, Flex Bent Braam | 120 betalende |
| | Totaal aantal bezoekers | 227 waarvan 209 betalende |
| | Gemiddeld aantal betalende bezoekers | 69 |
| | Gemiddeld aantal bezoekers | 75 |

Cultuur op de Campus

Onder het motto "als de studenten niet naar ons komen, gaan wij naar de studenten" heeft de JIN in het najaar 2011 een afspraak met Cultuur op de Campus om jaarlijks in het cultuurcafé twee concerten te verzorgen en in de Rode Laars twee muzikale lezingen van een muzikant die 's avonds in een JIN-concert zal spelen. Door veranderingen in de werkwijze van Cultuur op de Campus heeft deze samenwerking een aantal maanden stilgelegen. Na de zomer 2013 werden de banden weer aangehaald, hetgeen resulteerde in concert in januari 2014 van Teus Nobel Liquid Music Quintet, dat weer een groot aantal bezoekers wist trekken (meer dan 100). De samenwerking is in het najaar van 2014 weer gecontinueerd.

JIN stimuleert daarmee mede het laten kennismaken van studenten met de in de stad aanwezige jazz. In de toekomst zal dit verder worden uitgebreid doordat we Cultuur op de Campus uitnodigen bij Jin@BREBL. Op deze wijze bewerkstelligen we dat bezoekers



van Cultuur op de Campus kennis maken met de andere podia en dat reguliere JIN jazz bezoekers in een vertrouwde setting kennismaken met Cultuur op de Campus. JIN heeft hier echter wel op ingespeeld door een algehele verlaging van haar toegangsprijzen, alsook een 50% reductie voor CJP-houders of publiek onder de 26. Wat wel wordt waargenomen is een toename van jong publiek naar Brebl als locatie, welke qua ambiance veel beter aansluit bij de behoeften van jongeren en studenten.

| Maand | Band | Bezoekers (gratis) |
|---------|-----------------------------------|--------------------|
| januari | Teus Nobel Liquid Music Quintet | 125 |
| | Totaal aantal bezoekers | 125 |
| | Gemiddeld aantal bezoekers | 125 |

Algemeen

Gemiddeld werden de concerten door een 10-tal „gasten“ bijgewoond (vrijwilligers JIN, medewerkers Lux, pers en genodigden van de muzikanten).

In 2014 werden er door JIN 15 concerten georganiseerd (8 maandconcerten, 3 Jazz Confrontations, 3 Local Heroes en 1 JIN i.s.m. Cultuur op de Campus concert).

De totale bezoekersaantallen waren 814. Dit brengt het gemiddelde aantal bezoekers op 54. Aan betalende bezoekers levert dit een gemiddelde op van 44 betalende bezoekers*.

* (hierin zitten de kaarten van jazz op de campus verdisconteerd aangezien dit concert voor iedereen vrij toegankelijk was. De kaarten voor JIN i.s.m. Cultuur op de Campus buiten beschouwing latend komt het gemiddelde aan betalende bezoekers uit op 38.

Publiekswerving

- website www.jinjazz.nl
- nieuwsbrief per e-mail
- eigen drukwerk van flyers en posters
- de kanalen van LUX (website, folders etc.)
- halfjaarfolders genaamd 'JIN@LUX 2013'. Gedrukt en vormgegeven door LUX, verspreid op talloze locaties in en rondom Nijmegen
- content op de website 'Nieuw Geluid Gelderland': www.nwgld.nl
- persberichten, verzonden naar een uitgebreid persbestand
- de JIN voegt haar concerten toe aan veel lokale uitgaansagenda's (Ugenda, Quo Vadis, Nijmegen Cultuurstad etc.) en landelijke agenda's die gericht zijn op (jazz)muziek zoals DraaiOmJeOren en JazzEnZo
- social media: Facebookpagina en Twitter
- samenwerking met Cultuur op de Campus: hierdoor probeert de JIN een jonger publiek te trekken
- prijsvragen en artikelen in lokale media
- samenwerking met JazzInBrebl m.b.t. wederzijdse publiciteit in gezamenlijke flyers, in persberichten, nieuwsbrieven en in social media

Publiekswerving gaat daarnaast voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een rol. Beiden hebben ruim aandacht gekregen dit jaar, wat een spin off heeft gegeven richting publiek en muzikanten, binnen de social media en netwerkmarketing.



JIN en de gemeente Nijmegen

Onder de voorwaarden dat de JIN haar activiteiten breder zou spreiden en afstemming zou zoeken met de Lindenberg en overige partners, werd een subsidie van twee jaar toegezegd (2014 en 2015). Op advies van de gemeente is de samenwerking gezocht met genoemde partners en de beleidsmatige ambitie van Lux op jazzgebied. Het actief en pro-actief samenwerking zoeken met ketenpartners in het veranderende veld conform de uitgangspunten van de Cultuurvisie heeft in 2014 voor JIN absolute prioriteit gekregen. Nu al kunnen we stellen dat dit tot verrassend positieve resultaten heeft geleid.

Samenwerking met gemeentelijke podia en organisaties

Deze afstemming is op initiatief van JIN gezocht met Cyriel Pluijmakers, artistiek leider van het Huis voor de Actuele Muziek, waar voormalig Productiehuis De Lindenberg samen

met het voormalig Muziekenhuis in is opgegaan. De JIN heeft daarbij kennis genomen van de reeds voltooide programmering en ontwikkelingen binnen het HAM, waarop de JIN eenzijdig zijn eigen programmering hierop heeft aangepast. Discontinuïteit in de aanstelling van de artistiek leider maakte dat de intentie tot een meer bilaterale samenwerking tot op heden is uitgebleven. De HAM heeft zich hierbij qua jazzprogrammering meer gericht op de nationale, buitenregionale "publiekstrekkingen", naast een enkel ensemble binnen de gecomponeerde muziek.

Voor de afstemming van de ontwikkelingen in het Nijmeegse veld zijn verder contacten gezocht met Toine Tax van Doornroosje, Wim Westerveld en alle bestuursleden van Music Meeting, en een regelmatige afstemming met Pepijn Kuypers en Michèle Bouwmans van Lux, zowel wat de programmering in Lux betreft als met betrekking tot de ontwikkelingen in Brebl. De afstemming met cultuurintendant Doornroosje bleek in die zin redundant dat zij geen belang zien in samenwerking t.a.v. jazzprogrammering, gezien de opstart van de nieuwbouw en de zaal capaciteit. Hetzelfde zou gezegd kunnen worden van de Keizer Karelpodia met wie verder om die rede geen formeel contact is onderhouden.

Met Lux is er heel 2014 een intensief contact onderhouden. De JIN heeft zich afgestemd op de wens van Lux minder JIN-concerten in Lux te hosten omwille van een betere benutting van de grote zaal in Lux, waarbij geen alternatieve ruimte door Lux kon worden aangeboden die voldeed aan de technische (productionele en akoestische) basiseisen. De continuïteit van de programmering kwam daarmee onder druk te staan. De publicitaire afstemming bleek aanvankelijk ronduit slecht, in de zin dat de reeds geboekte concerten van de JIN in het voorjaar 2014 niet zijn opgenomen in de jaargids van Lux, en dat de JIN hierin niet werd genoemd als partner. De samenwerking is rond de zomer echter weer vlot getrokken. Financieel zijn goede afspraken gemaakt over eerdere financiële afwikkelingen, alsook de stijgende technische kosten van Lux, welke na analyse hoofdverantwoordelijk bleken voor de eerdere verliezen van de JIN over 2013 (zie verder onder Financiën). Deze kosten, en dito verliezen, liepen in het voorjaarsseizoen van 2014 aanvankelijk nog verder op doordat afspraken met Lux en contracten met muzikanten voor de programmering al waren gesloten. In gezamenlijk overleg is daarop besloten, met uitzondering van het reeds geboekte Tingvall Trio, in het najaar geen verdere concerten in Lux te boeken, en achterstallige financiële kosten en recettes af te handelen, dit naar tevredenheid van alle partijen. Gelijktijdig heeft de samenwerking met Brebl geresulteerd in een doorstart en continuïteit in programmering in nauwe samenwerking met de nieuw opgerichte JazzPool van muzikanten en alternatief "podium" JazzInBrebl. De samenwerking met lokale muzikanten, vrijwilligers en ondernemers maakte het mogelijk de technische kosten voor de JIN te verlagen, alsook het creëren van een podium waar jazz en publiek zich thuis voelen.

Inhoudelijk programmatisch vond gelijktijdig afstemming plaats met Lux voor een betere benutting van de zaalcapaciteit: JIN zal zich qua programmering in Lux vooral richten op



acts welke sterk afhankelijk zijn van de akoestische of productionele (audiovisuele) mogelijkheden die Lux biedt en/of een groter publieksbereik hebben, zoals het Tingvall Trio in 2014. Daarbij sloot dit aan bij de visie van Lux op de eigen positie binnen het "jazzveld" in Nijmegen. Lux werkt sinds medio 2014 aan de vormgeving van de ambitie internationale musici uit het topsegment te boeken in Lux vanuit eigen middelen, daarbij tevens de samenwerking zoekend met de lokale jazzpodia en -organisaties, zoals JIN, het HAM/Lindenberg, JazzInBreb1, Jazzpool, Music Meeting, Easter Jazz, Trianon en Bo van de Graaf. JIN heeft hierbij actief zijn medewerking verleend aan vormgeving van deze programmatische afstemming alsook in publicitaire samenwerkingsinitiatieven, teneinde elkaars activiteiten in 2015 wederzijds te promoten, en het gezamenlijk vormgeven aan breed gedragen visie op de ontwikkeling en positionering van jazz in Nijmegen. De JIN fungeert hierin graag als "spreekbuis" voor de diverse organisaties en ontwikkelingen welke plaats vonden in en rondom de start van Brebl als nieuwe "hot spot" voor de jazz in Nijmegen. Samenvattend kan gesproken worden van een hernieuwd

soort samenwerking en herverdeling van het publieks- cq jazzveld: Lux (en evt. Doornroosje en KK-podia) richten zich op de internationale top en het publiekssegment tussen de 200 en 1500 bezoekers, De Lindenberg op nationale jazz en gecomponeerde muziek, JIN op internationale en nationale excellentie in het 30-200 bezoekersbereik, naast lokale en regionale helden, alsook op grensverkenningen, crossovers, avantgarde en improvisatiemuziek, waar mogelijk verankerd in de lokale en regionale basis (vanuit muziekscholen en ArtEZ). Daarnaast wordt programmatisch, facilitair, publicitair en productioneel samengewerkt met JazzInBreb1 dat zich richt op het bieden van een podium annex broedplaats voor de muzikanten Jazzpool, en biedt mogelijkheden tot concerten, workshops, oefenruimte, jazzjamsessies en samenwerkingsverbanden. Ook zij richten zich op het publiekssegment onder de 200 bezoekers.

De samenwerking met JazzInBreb1 vindt plaats middels Patrice Zeegers, die naast programmeursactiviteiten voor JIN als programmeur en coördinator betrokken is bij JazzInBreb1 en de (muzikanten)JazzPool, naast Bo van de Graaf. JIN heeft middels de aanstelling van Patrice Zeegers kunnen profiteren van een verdere uitbreiding van ons netwerk van publiek, muzikanten en professionals. Deze samenwerking vertaalt zich in programmatische en publicitaire afstemming, alsook in productionele ondersteuning van JIN aan JazzInBreb1, conform de missie van de JIN. Ook neemt de JIN deel aan de overlegvormen van de JazzPool, waardoor in de samenwerking een podium geboden kan worden aan lokaal tot nationaal talent, crossovers met wereldmuziek, pop/rock en elektronische muziekvormen en de dj-cultuur. E.e.a. resulteert in het bereiken van een groter muzikaal veld en nieuwe samenwerkingen tussen muzikanten, waarmee deels het gat wordt gevuld dat door het verdwijnen van Productiehuis de Lindenberg was ontstaan. Daarnaast heeft deze samenwerking geleid tot extra free publicity, extra publieksaanwas en een verjonging en verbreding van het publiek. Voorgaande is tevens het gevolg van de samenwerking met Brebl als podium, waarbij nieuwe initiatieven en creativiteit worden aangemoedigd en uitwisseling plaats vindt binnen een "culturele broedplaats-cultuur". Zo kunnen b.v. muzikanten uit verschillende stromingen en subculturen elkaar ontmoeten, samen gebruik maken van oefenruimtes is Brebl, workshops en sessies organiseren, en vervolgens het resultaat in een concert presenteren, ondersteund door de faciliteiten van de JIN. DJ's van de Waaghals en van publiciteitsplatform Ugender leveren hun bijdragen, leveren en krijgen publiciteitscontent en participeren in cd- en vinylverkoop, al dan niet van optredende artiesten. Met ondernemers op het Honigterrein is samenwerking gezocht, zoals met Stoom, waar optredende artiesten met korting kunnen eten. De mogelijkheden tot diner-arrangementen gekoppeld aan jazzconcerten met restaurant De Meesterproef worden momenteel onderzocht. Verder zijn sponsoringsbijdragen verkregen van ondernemers, o.a. in de aanschaf van een piano, en is vanuit de samenwerking met docenten van ArtEZ (in casu Michiel Braam) een vleugel gefinancierd. Productionele geluidstechnische samenwerking vindt plaats met het Nijmeegse Tools4Tones, waarvan eigenaar Folkert Cannegieter op zijn beurt de sessies vanuit JazzInBreb1 host.



Met Cultuur op de Campus is de samenwerking afgelopen jaar voortgezet, wat heeft geresulteerd in een uitstekend bezocht concert in het Cultuurcafé, wederzijdse publiciteit en werkafspraken met het vernieuwde bestuur.

Samengevat kan gesteld worden dat de start van Brebl als hét jazzpodium van Nijmegen, zo niet Oost-Nederland, succesvol is verlopen: pers, subsidiegevers (SKIP-erkenning van het Fonds Podiumkunsten), lokale en nationale muzikanten en last-but-not-least het publiek zijn enthousiast vanwege de energie en synergie die hier op jazzgebied is ontstaan, stevig verankerd in de levendige basis van jazzstad Nijmegen. Daarbij lijkt er sprake van een verbreding en algehele toename van publiek sinds de start van JIN@Brebl, met boven de 100 bezoekers op de openingsavond en nieuwjaarsreceptie voor wat betreft de JIN-activiteiten en een compleet vormgegeven programma, inclusief meerdere wereldpremières, voor het voorjaarsseizoen 2015.

Regionale samenwerking

Het overleg tussen de JIN en de stichting Jazz in Arnhem (SJAZZ) is voortgezet. In de programmering wordt met elkaar rekening gehouden. Joop Mutsaers is verder middels fotografie en het maken van video-opnamen, welke op een Youtube-kanaal beschikbaar zijn, betrokken bij vele JIN-concerten.

De JIN maakt ook deel uit van de podium organisatie Jazz am Niederrhein (JaN), waar ook de SJAZZ deel van uitmaakt. Dit verband van podia in de regio Niederrhein en het aanliggende deel van Nederland bedoelt de belangen van de betrokken podia en de onderlinge afstemming te bevorderen, onder andere door gezamenlijk overleg, een website en folders. Dit netwerk heeft momenteel weinig slagkracht. Onderzocht wordt momenteel of, en hoe, dit samenwerkingsverband nieuw leven in kan worden geblazen.

Daarnaast wordt er samengewerkt met het Arnheems Muziek Platform, AMP, middels afstemming met Philipp Rüttgers in programmering alsook via deelname aan de JazzPool en JazzInBrebl. Door het docentschap van Phiipp Rüttgers, naast Michiel Braam, bij ArtEZ vindt ook hiermee uitwisseling plaats richting Brebl als podium. Met Jazz in Wageningen vindt informering plaats m.b.t. de programmering.

Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN bestond in 2014 uit Harold van Grinsven (voorzitter), Marc Hoogma (lid), Randolph Bath (vice-voorzitter), Ute Rissmann (penningmeester) en Jeske Jansen (secretaris).

Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschman (technisch websitebeheer), Lianne Boomkamp en Petra Peters (vanaf de zomer) (marketing en communicatie), Joop Mutsaers en Lucas Hüsgen (fotografie), Elly Nyenhof (tot de zomer) en Harold van Grinsven en Patrice Zeegers (speakers). Het bestuur vergadert om de zes weken. Veelal zijn er ook andere medewerkers bij de vergaderingen.

Marc Hoogma is met ingang van 1 september teruggetreden als programmeur en werd opgevolgd door Patrice Zeegers. Marc heeft nog wel de lopende afspraken met het Tingvall Trio afgehandeld.

Het JIN bestuur neemt deel aan de driemaandelijke vergaderingen van de Vereniging van Improvisatiepodia (VIP) en bezoekt de landelijke jazzdag in Rotterdam. Ook in 2014 maakte Marc Hoogma deel uit van het VIP bestuur.

De financiën: van verlies naar herstel



De gemeente heeft voor 2014 € 15.000 subsidie verleend. Tevens heeft de JIN een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie die kan oplopen tot maximaal € 15.000.

In 2013 werd aanvankelijk een fors verlies geleden in de exploitatie. De oorzaak hiervan bleek gelegen in de fors toegenomen technisch-personele kosten van Lux welke werden doorberekend aan de JIN, naast het wegvallen van de provinciale subsidie voor de Local Heroes serie, bij gelijkblijvende publiksaantallen cq opbrengsten. Doordat dit verlies in het voorjaar 2014 werd gesignaleerd, kon er niet bijgestuurd worden op de programmering van de eerste helft van 2014, waarna de verliezen verder opliepen. Hierna is bestuurlijk fors ingegrepen t.a.v. de begroting en in de afstemming met Lux: programmeerkosten zijn geschrapt, de publiciteitskosten zijn fors teruggebracht, alsook

de programmering voor het najaar. Overhead is gereduceerd tot het absolute minimum.

Met uitzondering van het in samenwerking met diverse nationale podia geprogrammeerde concert van het internationaal vermaarde Tingvall Trio zijn verdere concerten in Lux in overleg gecancelled en de programmering verlegd naar Brebl, waar geprogrammeerd kon worden tegen fors lagere technische en personele kosten.

Publiciteits- en programmeerkosten zijn door de nieuw aangetreden programmeur op nul gehouden, achterstallige kosten en inkomsten zijn verwerkt, en het bestuur heeft zich versterkt met een nieuwe penningmeester en een ervaren bestuurslid. Er is behoudender begroot, de recette inkomsten van de opening van Brebl waren boven verwachting en publiekstoeiname is onder andere bereikt via variabele en lagere (!) toegangsprijzen, naast een professionalisering van free- en social media publicity. Zonder in te boeten op kwaliteit en kwantiteit van het totale concertaanbod is hierdoor het geleden verlies in het najaar seizoen geheel gecompenseerd, waarbij de continuïteit in de programmering voor 2015 kon worden gewaarborgd, en een financieel gezonde basis is gelegd voor 2015.

De toekomst

De gemeentelijke subsidie is gecontinueerd voor 2015. Conform de gemeentelijke subsidie-eisen heeft de JIN in 2014 en aanvang 2015 flink geïnvesteerd in intensievere samenwerking met de diverse podia en organisaties in Nijmegen en de regio, als ook in vernieuwing van de eigen organisatie richting een slagvaardiger, dynamischer en financieel gezonder geheel. Er is sprake van een doelmatiger en bescheidener programmering binnen strengere begrotingseisen en tegen lagere kosten, waardoor voor 2015 een uitgekende, brede, en aantrekkelijke programmering is vorm gegeven, waarin wederom de Boy Edgar prijswinnaar in Lux kan worden gepresenteerd, alsook de Young Vips tour, naast nationale top ensembles, waaronder de start van de afscheidstournee van Nederlands jazzgrootheid Pierre Courbois. Uitbreiding van zowel de professionele als publiekelijke netwerken heeft geresulteerd in doelmatiger samenwerking van de verschillende ketenpartners, met als resultaat de "geboorte" van een nieuwe hot spot voor jazz, improvisatie- en aanverwante muziek met een bovenregionale tot nationale uitstraling. Conform de naamgeving van Brebl kunnen we inmiddels stellen dat de jazz in Nijmegen na jaren van stilstand weer Broeit En Bloeit.

Er is sprake geweest van een zekere herverdeling van aanbieders welke zich specifiek richten op de diverse publieksgroepen, waarbij een betere afstemming begint vorm te krijgen, alsook publicitaire samenwerking. Vanuit de JIN luisteren wij naar waar publiek en jazzbeoefenaars zelf behoefte aan hebben, en hier is op geanticipeerd, namelijk een vruchtbare creatieve voedingsbodem, die is verankerd in het lokaal aanwezige talent, van amateurs tot lokale grootheden. Er lijkt sprake van een nieuw warm klimaat, waarin lokale en regionale talenten, alsook de vele grootheden die Nijmegen op jazzgebied rijk is, zich thuis voelen met Brebl als nieuw podium, als een nieuwe thuisbasis, van waaruit tal van nieuwe initiatieven ontstaan. Een basis waar zowel lokale, regionale, nationale en



internationale musici graag willen spelen, en deel van uit willen maken. Een basis waar ook het publiek zich op een nieuwe manier thuis weet te voelen, en in toenemende mate de weg naartoe weet te vinden.