



Jaarverslag JIN 2012

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Jaarverslag en financieel verslag 2012
Javastraat 3, 6524 LS Nijmegen



Inleiding en Dankwoord

2012: in artistiek opzicht mag wederom gesproken worden van een goed jaar. Het aantal concerten is iets teruggelopen, van achtentwintig naar vierentwintig, maar de kwaliteit, de variatie in aanbod, het vernieuwende en spannende is ongewijzigd gebleven. Nationaal krijgt de JIN steeds meer de status van een aantrekkelijk podium, wat onder meer blijkt uit de uitspraak op de voorpagina van Jazzflits 172 van 13 februari 2012: "Jazz & Impro Nijmegen verdient prijs „Podium deserving wider recognition”".

2012 is ook een jaar van onrust en verandering geweest. Onvrede met de situatie in de Lindenberg heeft ertoe geleid dat de JIN overgegaan is naar LUX. Doordat een en ander pas laat geregeld kon worden, is de start bij LUX wat minder gestroomlijnd geweest dan we hadden gewild. Onrust was er vooral omdat de gemeente nog altijd aanstuurde op wat door de gemeente 'samenwerking' met De Lindenberg werd genoemd, maar neerkomt op een overdracht van subsidie en programmering aan de Lindenberg. De JIN heeft vooralsnog weten te voorkomen dat deze vorm van 'samenwerking' tot stand is gekomen en heeft haar bestaan in ieder geval tot eind 2013 veilig weten te stellen. Dat stelt de JIN in staat lopende dat jaar haar toekomst veilig te stellen. Het is voor de JIN onbegrijpelijk dat de gemeente een podium wil opheffen, dat tegen zo geringe kosten zo'n kwalitatief hoogstaand aanbod brengt.

Wat we al vreesden, bleek bewaarheid te worden: de Lindenberg ging ook jazz en geïmproviseerde muziek programmeren. Daarmee zijn er nu twee aanbieders van jazz en improvisatiemuziek in een concertzaal in Nijmegen. Bij een zo kleine markt is dat geen wenselijke ontwikkeling. Ondanks dat en ondanks het gegeven dat er geen vast tijdstip en geen vaste frequentie in LUX gerealiseerd kon worden, hebben we in het najaar toch een kleine groei in betalende bezoekers per concert kunnen realiseren. In die zin kan de overstap als geslaagd worden beschouwd. Ook hebben we erg genoten van de akoestiek van de LUX zaal 7. Vergeleken met eerdere jaren is het gemiddelde aantal bezoekers echter gedaald. Dat is in lijn met de ontwikkelingen in de podiumsector, maar desondanks weinig bevredigend. Ons streven blijft weer een groei te realiseren.

Onze dank gaat wederom uit naar de Lindenberg en haar medewerkers, die ons de eerste helft van het jaar gastvrij hebben ontvangen. Dat we ons desondanks niet erg op onze plaats voelen in de Lindenberg staat hier los van. Eenzelfde dank gaat uit naar LUX en haar medewerkers.

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekke een subsidie voor vier jaar, tot en met 2012, het FPK heeft ons geaccrediteerd voor 3 jaar. De Lindenberg en LUX waren onze gastheer. De Provincie Gelderland droeg indirect weer bij aan de programmering van lokale musici.

Dank ook aan het publiek, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd. Zoals een jazzpodium niet kan bestaan zonder publiek (en financiële middelen), kan een organisatie als de JIN niet bestaan zonder de vrijwilligers. Dank ook aan hen. In het navolgende het verslag van de concerten en alles wat er bij komt kijken om dit mogelijk te maken en jazz en impro in de regio te bevorderen. En natuurlijk een korte vooruitblik. In de bijlage is een samenvatting van het financieel jaarverslag 2012 opgenomen.

April 2013, Harold van Grinsven, voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen

De Concerten

Er hebben in 2012 viertwintig concerten plaatsgevonden. Veertien hiervan zijn „maandconcerten“: concerten van musici met minimaal landelijke bekendheid in een vaste bandbezetting. Dat is 3 meer dan in 2011. Daarnaast zijn er twaalf concerten geweest vanuit een ander idee van programmering. Met steun van de provincie Gelderland hebben we de serie Local Heroes, concerten op zondagmiddag, voortgezet. Ook de samenwerking met Cultuur op Campus is voortgezet tot in het najaar, waarna de samenwerking even in de wacht is gezet. Daarnaast is de JIN doorgegaan met de serie JIN Jazz Confrontations en deels de Musician in Residence.

Maandconcerten

Maandconcerten voorjaar 2012 – de Lindenberg

Januari	Pascal Schumacher 4	26
Februari	Lucas van Merwijk	39
Februari	Levantasy	17
Februari	Bik Bent Braam	62
Maart	Narcissus	27
April	Young VIPS	13
April	Ensemble L'Improviste	15
April	Tobias Delius	29
Totaal		228
Gemiddeld		28,5

Maandconcerten najaar 2012 – LUX

November	Elastic Jargon	21
November	Yuri Honing Ac. Quartet	49
November	Rembrandt Frerichs	17
December	Mike Reed PP	27
December	Boi Akih	32
December	David Kweksilber BB	85
Totaal		231
Gemiddeld		38,5

Totaal bezoekers maandconcerten	459
Gemiddeld per maandconcert	33

Zoals gewoonlijk waren de concerten artistiek geslaagd. We menen dat we weer een prachtige selectie hebben aangeboden uit het Nederlandse topaanbod. Bij een totaal van 459 betalende bezoekers (bb) komen we op een gemiddelde uit van bijna 33 bezoekers per concert. Dat is een gevoelige daling ten opzichte van 2011 (46 betalende bezoekers) en zelfs nog ten opzichte van het dieptepunt van 2010 (38 betalende bezoekers), een daling die overigens in lijn is met de trend in de podiumsector in het algemeen.



Hoopgevend is dat de overgang van Lindenberg naar LUX gepaard gaat met een stijging in het gemiddelde. Wat je daar in ieder geval uit op kunt maken is dat de overgang niet tot negatieve effecten heeft geleid. Als daarbij in aanmerking wordt genomen dat er in LUX geen vaste avond meer was en dat ook de Lindenberg op het domein van de JIN concerten is gaan aanbieden, heeft de JIN het naar omstandigheden goed gedaan en mogen we niet ontevreden zijn met de overstap. Hetgeen onverlet laat dat ook een gemiddelde van ruim 38 betalende bezoekers op zich nog niet tevreden kan en mag stemmen. Het streven is om een gemiddelde van minimaal 50 betalende bezoekers te realiseren voor dit type concerten.

Als je een ondergrens aanhoudt van 30 betalende bezoekers per concert dan zijn in 2012 teveel concerten – negen – wat bezoekersaantal betreft onder de maat gebleven.

Gemiddeld werden de concerten door een 12-tal „gasten“ bijgewoond (vrijwilligers JIN, medewerkers Lindenberg, pers en genodigden van de muzikanten). Bijzondere gasten waren de leerlingen van de drumleraar van de Lindenberg, Jesse Pourier. Met zijn vijftien hebben ze niet alleen voorafgaand aan het concert een miniworkshop met Han Bennink gehad, maar ze hebben vervolgens ook het gehele concert met rode oortjes geluisterd naar zijn drumwerk.

Musician in Residence

De JIN heeft een brede doelstelling: ook het bevorderen van de jazz en geïmproviseerde muziek in de regio Nijmegen - Arnhem. In dat kader hebben we een kleine serie geprogrammeerd, geheten Musician in Residence, waarin we een muzikant uit de omgeving de gelegenheid bieden om zich in een experimentele setting van meerdere kanten te laten zien. 4 concerten met risico, want het kan klikken, maar het kan ook niet op gang komen. Hiermee probeert de JIN vernieuwing en ontwikkeling van een in de regio gevestigde topmuzikant te stimuleren en tegelijk het publiek mee laten delen in het avontuur van het ontdekken van nieuwe muzikale mogelijkheden.

In het seizoen 2011 – 2012 was de bassist Dion Nijland de Musician in Residence. Hij bracht in het voorjaar de laatste drie concerten van zijn reeks, steeds in trio, met piano en drums, met nog twee contrabassen en met sax en drums. Deze reeks is goed aangeslagen en heeft een olopende reeks betalende bezoekers getrokken: 16, 23 en 36. Een succes dus.

In het najaar is er geen nieuwe Musician in Residence van start gegaan, omdat er te weinig tijd was om de reeks op een goede manier neer te zetten. In 2013 is Soo Cho de opvolger van Dion geworden.

JIN Jazz Confrontations

De beoefenaars van jazz en geïmproviseerde muziek kijken graag over de grens van hun eigen domein heen naar aanpalende muziekgebieden met de bedoeling hieruit elementen in hun eigen muziek op te nemen. Sommigen gaan daar verder in dan anderen. In de serie Jazz Confrontations wil de JIN bands brengen die daarin ver gaan, om onze bezoekers kennis te laten maken met de ontwikkelingen die gaande zijn en mee te laten genieten van het spanningsveld waarin deze bands opereren. De serie is van start gegaan met een eerste concert in november 2010. In 2013 vonden er drie concerten plaats in deze serie: Eke, Lackritz en Rondom Natalio Sued met respectievelijk 10, 14 en 14 betalende bezoekers.

Vastgesteld kan worden dat de serie over het algemeen weinig bezoekers trekt. Dat heeft wellicht te maken met de doelgroep voor deze concerten, die anders is dan die voor de andere concerten en dus ook een andere benadering vraagt. We zijn er echter trots op dat het concert Rondom Natalio Sued een buitengewoon lovende recensie in de Volkskrant heeft gekregen. Deze is in de bijlage opgenomen.

Local Heroes

In de loop van 2010 ontstond het idee dat de JIN in samenwerking met de Lindenberg ruimte zou moeten bieden aan musici uit de regio rond Arnhem en Nijmegen om zich te presenteren. De gedachte hierachter is dat je niet ver hoeft te zoeken om kwaliteit te vinden, maar dat je het wel vaak over het hoofd ziet. Hieruit is de serie Local Heroes voortgekomen, die vanaf januari 2011 van start is gegaan. De serie is mede mogelijk geworden door een subsidie van de provincie Gelderland.

In het voorjaar hebben 2 concerten plaats gevonden, Ewout Dercksen Big Fish en Pierre Courbois / Polo de Haas Gong, met respectievelijk 10 en 19 bezoekers. Ook nu weer kan vastgesteld worden dat Arnhemmers geen Local Heroes zijn, zelfs als ze een redelijke bekendheid in Nijmegen genieten.

Cultuur op de Campus

Onder het motto "als de studenten niet naar ons komen, gaan wij naar de studenten"

heeft de JIN in het najaar 2011 tot wederopzegging een afspraak met Cultuur op de Campus om jaarlijks in het cultuurcafé twee concerten te verzorgen en in de Rode Laars twee muzikale lezingen van een muzikant die 's avonds in een JIN-concert zal spelen. De uitkoopkosten worden gelijkmatig verdeeld. In januari 2012 trad Cry Baby op voor ruim 75 luisteraars en Dion Nijland verzorgde in mei een lezing voor zo'n 25 luisteraars. Begin oktober trad Bruut! op voor ruim honderd bezoekers. Door veranderingen in de werkwijze van Cultuur op de Campus ziet het er naar uit dat de samenwerking voor een aantal maanden stilgelegd wordt. Na de zomer 2013 zal geprobeerd worden de banden weer nader aan te halen.

Publiekswerving

Via de volgende kanalen probeert de JIN publiek te werven voor haar concerten:

- website www.jinjazz.nl
- nieuwsbrief per e-mail
- de kanalen van LUX (website, folders etc.)
- halfjaarfolders genaamd 'JIN@LUX 2013'. Gedrukt en vormgegeven door LUX, verspreid op talloze locaties in en rondom Nijmegen
- content op de website 'Nieuw Geluid Gelderland': www.nwglid.nl
- persberichten, verzonden naar een uitgebreid persbestand
- de JIN voegt haar concerten toe aan veel lokale uitgaansagenda's en landelijke agenda's die gericht zijn op (jazz)muziek
- social media: Facebookpagina
- samenwerking met Cultuur op de Campus: hierdoor probeert de JIN een jonger publiek te trekken
- prijsvragen en artikelen in lokale media zoals Ugendera en items op Unique FM

Publiekswerving gaat wellicht voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een rol. Beide krijgen aandacht. Zie ook elders in dit verslag.

De samenwerking met De Lindenberg en met LUX

In eerdere jaarverslagen werd de totale context van de concerten – inrichting en functioneren van de horeca – in de Lindenberg een zorgpunt genoemd. Een aangename en vooral sfeervolle concertomgeving blijft een noodzakelijke voorwaarde voor het binden van een grotere publieksgroep. Inmiddels hebben we vastgesteld dat het de JIN

niet gelukt is in de Lindenberg die sfeer te creëren die wij nodig achten. Wij hebben ruim vier jaar op alle mogelijke manieren geprobeerd verbeteringen te realiseren en we constateren dat het niet tot verbetering heeft geleid. De conclusie moet zijn dat de Lindenberg niet de plaats is waar een jazzclub kan gedijen. September 2011 is aan de Lindenberg meegedeeld dat de JIN derhalve met ingang van de zomer van 2012 bij de Lindenberg ging vertrekken. Dit is door de Lindenberg ter kennisgeving aangenomen. Na veel vijven en zessen lukte het de JIN een nieuwe zaal te vinden in LUX, zij het dat we onze vaste avond moesten opgeven en dus gedwongen waren op wisselende tijdstippen onze concerten aan te bieden. Hoewel ook de situatie in LUX niet ideaal is - met name de afstand van de bar - is er wel sprake van een verbetering. De sfeer is informeler en sluit beter aan bij onze doelgroep, drank mag mee de zaal in, laatkomers kunnen worden toegelaten enz. De samenwerking verloopt in grote lijnen goed.

Gemeentepolitiek

In december 2010 zijn op instigatie van de gemeente gesprekken gestart over het samengaan van het Productiehuis, het Muziekenhuis en de JIN. Door dit samengaan diende het Productiehuis een gewicht te krijgen dat het op eigen kracht niet weet te verwerven. De gesprekken liepen vast op de machtsvraag. In de eerste helft van 2012 is er gepoogd vanuit een samenwerking van Muziekenhuis en JIN alsnog tot afspraken te komen. Ook deze poging strandde op de machtsvraag.

In juni is de JIN een actie begonnen richting gemeenteraad om overleving veilig te stellen. Dat leidde niet tot een resultaat. Op uitdrukkelijk verzoek van de wethouder is er in het najaar wederom een poging gedaan om te komen tot samenwerking. De JIN is daarbij steeds uitgegaan van de letterlijke betekenis van het woord 'samenwerken', te weten als gelijkwaardige partners tot afspraken komen over afstemming, taakverdeling en onderlinge ondersteuning. Van meet af aan was de lijn van de Lindenberg echter te komen tot een volledige overname van domein (het programmeren van jazz- en improconcerten) en de daarbij horende subsidiegelden in ruil voor een beperkte rol in een programmaraad. Een onvoorwaardelijke overname dus. Wat dit van doen heeft met samenwerken, is en blijft een raadsel. De JIN kon zich hierin niet vinden, omdat daarmee geen enkele waarborg zou blijven voor wat de JIN de afgelopen jaren opgebouwd had en de overheadkosten zeer zouden gaan drukken op de beschikbare middelen voor de concerten zelf.

Na een interventie van de raad in december is voorkomen dat de JIN subsidie al in 2013 overgeheveld zou worden naar de Lindenberg. De wethouder heeft echter al aangekondigd dat hij voornemens is deze gelden vanaf 2014 over te maken naar de Lindenberg. Nogmaals op uitdrukkelijk verzoek van de wethouder wordt in 2013 een nieuwe poging ondernomen, nu met instemming van de wethouder onder externe begeleiding.

Regionale samenwerking

Het overleg tussen de JIN en de stichting Jazz in Arnhem (SJAZZ) is voortgezet. In de programmering wordt met elkaar rekening gehouden.

De JIN maakt ook deel uit van de podium organisatie Jazz am Niederrhein (JaN), waar ook de SJAZZ deel van uitmaakt. Dit verband van podia in de regio Niederrhein en het aanliggende deel van Nederland bedoelt de belangen van de betrokken podia en de onderlinge afstemming te bevorderen, onder andere door gezamenlijk overleg, een



website en folders. In de loop van 2009 werd duidelijk dat het verband weinig slagkracht heeft. Dit heeft tot het besluit geleid dat de JIN en de SJAZZ alleen op het punt van gezamenlijk produceren de band met de JaN zal aanhouden. In 2010 heeft dat geresulteerd in het Euregioproject, dat op vijf podia van het verband heeft gestaan.

Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN werd medio 2012 versterkt door Harold van Grinsven, die de rol van voorzitter heeft overgenomen van Marc Hoogma, die als gewoon lid van het bestuur aanbleef. De overige bestuursleden waren Randolph Bath (vice-voorzitter), Ute Rissmann (penningmeester) en Jeske Jansen (secretaris).

Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschman (technisch websitebeheer), Lianne Boomkamp (marketing en communicatie), Joop Mutsaerts (fotografie), Elly Nyenhof en Harold van Grinsven (speakers). Het bestuur vergadert om de zes weken. Veelal zijn er ook andere medewerkers bij de vergaderingen.

Het JIN bestuur neemt deel aan de driemaandelijks vergaderingen van de Vereniging van Improvisatiepodia (VIP) en bezoekt de landelijke jazzdag in Rotterdam. Ook in 2012 maakte Marc Hoogma deel uit van het VIP bestuur.

De financiën

De activiteiten van de JIN hebben gemeentelijke erkenning gekregen blijkens een vaste subsidie vanaf 2009 tot en met 2012. Tevens heeft de JIN ook een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie die kan oplopen tot maximaal € 15.000.-. De accreditatie loopt tot en met 2013 en zal daarna opnieuw verworven dienen te worden. Evenals in 2010 en 2011 ontvangen we via de Lindenberg een bijdrage van de provincie Gelderland in de kosten van het programmeren van lokale musici, bijvoorbeeld in de serie „Local Heroes“.

Inkomsten globaal:

- gemeente Nijmegen € 15.000.-
- Fonds Podiumkunsten € 10.000.-
- recettes € 6000.-
- overige inkomsten € 3100.-

In de recettes zijn ook bijdragen opgenomen van Cultuur op de Campus.

Het totaal aan opbrengsten is ruim € 33.000.-, een daling van circa € 5.000.- ten opzichte van 2011. Daarnaast hebben de Lindenberg en LUX bijgedragen door de zalen om niet ter beschikking te stellen. Daarmee zijn deze organisaties belangrijke subsidiënten van de JIN.

Van de totale inkomsten is een kleine 26.000.- ten goede gekomen van de optredende musici, dwz. bijna 80%. Zo'n € 7500.- is besteed aan de overige uitgaven van de JIN: programmeerkosten, publiciteit, zaalkosten, buma afdrachten en overige kosten (mn. hospitality voor de musici).

Met beperkte middelen heeft de JIN – mede dankzij de inzet van de vrijwilligers – wederom mooie resultaten weten te behalen.

De JIN sluit het jaar 2012 af met een klein positief resultaat. Dit resultaat wordt bijgeboekt bij de reserves. In bijlage 1 is het Financieel jaarverslag 2012 opgenomen.

De toekomst

Op dit moment is er nog veel onzeker. De subsidie voor 2013 is na veel gedoe veiliggesteld. De gemeente heeft echter vooralsnog de intentie de subsidie van de JIN met ingang van 1 januari 2014 over te hevelen naar de Lindenberg. Nijmegen verdient echter een podium van het niveau van de JIN. De kosten voor de gemeente om dit inmiddels gerenommeerde podium voort te laten bestaan zijn relatief laag. De JIN verloren laten gaan is kapitaalvernietiging en zet Nijmegen weer terug naar de situatie na het teloor gaan van O42. De JIN is dan ook van mening dat ze gezien haar prestaties een ander lot verdient en zal derhalve alles in het werk stellen om het mogelijk te maken ook in 2014 en de daaropvolgende jaren haar activiteiten te kunnen voortzetten.

Een andere zorg is de kwetsbaarheid van ons verblijf in LUX. De druk binnen LUX om activiteiten te benaderen vanuit kostendekkendheid is groot en daarmee komt de taakstelling om ruimte te bieden aan aanbieders als de JIN in het gedrang (en daarmee sowieso de diversiteit in het culturaanbod). De JIN haalt voor een jazzpodium een gemiddeld aantal bezoekers binnen, maar dat is voor LUX onvoldoende kostendekkend, dat wil zeggen dat het te weinig omzet oplevert in de horeca. Publieksgroei is mogelijk, maar dat vraagt tijd en rustig bouwen aan publieksbinding, en dat betekent geleidelijk en niet op korte termijn. De vraag is hoeveel ruimte LUX de JIN kan en wil bieden.

In 2013 is ook de hernieuwde accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten weer aan de orde. Gezien de ontwikkeling van de programmering de afgelopen jaren hoeft dat geen probleem op te leveren. Aangezien de subsidie van het fonds een tekortsubsidie is op een deel van de uitkoopkosten, is deze subsidie op zich niet voldoende om een podium draaiende te houden. Daarvoor is en blijft – en dat is ook in lijn met de uitgangspunten van het fonds - een gemeentelijke subsidie onontbeerlijk.

Bijlage 1 – Financieel jaarverslag 2012

resultaatrekening

	2011	2012
	Concerten	Concerten
Recette opbrengsten	€9629,24	€5951,61
Workshop opbrengsten	€0,00	€0,00
Overige opbrengsten	€2000,00	€3107,99
Totaal opbrengsten excl. subsidies	€11629,24	€9059,60
Uitkoopkosten	€30443,88	€25614,00
Programmeerkosten	€600,00	€1500,00
Publiciteitskosten	€2325,00	€900,00
ICT kosten	€156,20	€79,78
Bankkosten	€51,05	€15,00
BUMA afdrachten	€2090,59	€1800,68
Overige kosten	€2555,93	€3410,89
Totaal kosten	€38222,65	€33320,35
Resultaat exclusief subsidies	-€26593,41	-€24260,75
Gemeente Subsidie	€15144,00	€15171,00
Fonds Podiumkunsten	€11494,00	€9686,00
Totaal subsidies en giften	€26638,00	€24857,00
Resultaat	€44,59	€596,25

Balans

	2011	2012
	Debet	Debet
Debiteuren	€2716,82	€6958,29
Nog te ontvangen BTW 19%	€1731,97	€2728,79
Nog te ontvangen BTW 6%	€872,33	€258,97
Nog te betalen BTW 19%	€ -	€0,00
Nog te betalen BTW 6%	€ -	€0,00
<i>Totaal te vorderen BTW</i>	€2604,30	€2987,76
Bank bestuursrekening . 360 (concerten)	€788,96	€5902,36
Bank bestuursrekening . 827 (workshops)	€ -	-€0,06
Bank Internetkwartaal spaarrekening .416	€ -	€0,00
Bank Internet spaarrekening .767	€26,83	€53,53
<i>Totaal bank</i>	€815,79	€5955,83
Kas (contant)	€48,05	€48,05
Totaal Debet	€6184,96	€15949,93
	Credit	Credit
Algemene Reserves	€2930,77	€2975,36
Resultaat 2011	€44,59	€596,25
<i>Totaal eigen vermogen</i>	€2975,36	€3571,61
Nog te ontvangen facturen	€1173,32	€9789,00
Crediteuren	€2036,28	€2589,32
Totaal Credit	€6184,96	€15949,93

Natalio Sued

JIN: The Ambush Party & Opositor.
Gehoord: 28/10, Lux, Nijmegen.
Volgende aflevering: Elastic
Jargon, 11/11.

De Argentijnse saxofonist biedt kwaliteitsimpro van zuiver kaliber.

JAÏR TCHONG

'The suspension of disbelief' is het bekende credo waarmee de fantastische literatuur zijn inzet definieerde. Dichter en filosoof Samuel Taylor Coleridge zag hierin de grootste opdracht van een auteur: het opschorten van het ongeloof bij de lezer, voor de duur van het werk. Je zou deze poëtica kunnen overzetten naar de praktijk van de geïmproviseerde muziek.

Bij geslaagde impro is het ontbreken van een voorspelbare structuur geen enkel probleem, en wordt de luisteraar voor de duur van de improvisatie geheel meegesleurd in de flow van de musici. Het is een kwestie van zo irrationeel mogelijk ondergaan, ervaren en na afloop verwonderd boven komen: wat was dat?

Zondag bood de Argentijnse saxofonist Natalio Sued met twee van zijn formaties kwaliteitsimpro van dit zuivere kaliber. Sued deed de aftrap van de nieuwe Jazz In Nijmegen-serie met The Ambush Party en Opositor. Achtereenvolgens: sensitieve, filmische impro op het grensvlak met hedendaags gecomponeerd en intelligente, door jazz geïnformeerde rock die ook het onderbewuste weet te beroeren.

Bij The Ambush Party kleuren vooral pianist Oscar Jan Hoogland en cellist Harald Austbø de improvisatie in stemmige sepiatinten, en ankeren zo de 'stream of consciousness' van Natalio Sued in aardse, bluesy gemoedstoestanden. Op een prettige manier doet dit denken aan

de hobbelerende ritmiek van Tom Waits en de dwarse akkoorden van Thelonious Monk. Slagwerker Marcos Baggiani beschikt hierbij over een scala aan bekkens, die hij op gepaste, verhalende wijze laat tikken en ruisen.

Na de pauze wordt het met Opositor volumineuzer, maar zonder hol machtsvertoon. Gitarist Rafael Vanoli (die met drummer Gerri Jaeger ook onder de naam Knalpot opereert) heeft een esthetiek die eerder refereert aan actuele elektronische muziek, dan aan de geconserveerde jazzgitaar. Vanoli streeft geen kraakhelder notenbeeld na, eerder het tegenovergestelde: hij zoekt juist rafelige sounds op, die aan alle kanten schuren en trekken. Met een kleine meter effectpedaal onder voetbereik laat hij rijkgeschakeerde soundscapes ontstaan, waarmee Sueds expressieve toon een natuurlijke bedding krijgt.

Bij dit alles is Sued als gedeelde factor krachtig als het moet en dienstbaar waar gepast. Onversneden ontroering is ineens daar wanneer Do, dici?, een compositie van Sued, opdoemt als moment van pure lyriek. Slechte impro kan vaak alleen maar een punt maken volgens de tactiek van het Amerikaanse leger: shock and awe. Goede impro zoals Sued die met deze geestverwanten nastreeft weet juist te overtuigen langs emotionele lijnen. Eerder poëtisch dan pamflettistisch raakt hij de ziel, en herinnert dit alles in niets meer aan het helaas voortdurende, onherbergzame imago van impro.