



Jaarverslag JIN 2010

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Javastraat 3, 6524 LS Nijmegen



Inleiding en dankwoord

2010, inmiddels het derde volledige jaar JIN in de Lindenberg. In artistiek opzicht mag gesproken worden van een goed jaar. Zeventien goede tot zeer goede concerten en enkele nieuwe initiatieven, daar mogen wij tevreden mee zijn. Samenwerking in de regio wordt intensiever.

Een verheugende ontwikkeling is dat de JIN twee passe-partouts heeft verkocht, dat wil zeggen twee vaste bezoekers heeft geworven. We hopen dat dit er meer worden. Minder verheugend is de daling van het aantal bezoekers, vooral aan het eind van het jaar. We werken er hard aan om dit weer te laten groeien.

Onze dank gaat wederom uit naar de Lindenberg en haar medewerkers, die ons gastvrij hebben ontvangen en op vele wijzen hebben bijgestaan. Wij zijn blij met deze positieve en constructieve samenwerking.

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor vier jaar, het NFPK+ voor twee jaar. De Lindenberg blijft onze gastheer.

Dank ook aan het publiek, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd.

Zoals een jazzpodium niet kan bestaan zonder publiek (en financiële middelen), kan een organisatie als de JIN niet bestaan zonder de vrijwilligerswerkzaamheden van velen. Dank ook aan hen.

In het navolgende het verslag van de concerten en alles wat er bij komt kijken om dit mogelijk te maken en jazz en impro in de regio te bevorderen. En natuurlijk een korte vooruitblik. In de bijlage is een samenvatting van het financieel jaarverslag 2010 opgenomen.

Maart 2011, M.J.A.B. Hoogma, voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen

De concerten

Er hebben in 2010 zeventien concerten plaatsgevonden. Elf hiervan zijn 'maandconcerten': concerten van musici met minimaal landelijke bekendheid in een vaste bandbezetting. Daarnaast zijn er zes concerten geweest vanuit een ander idee van programmering. Zie: http://www.jinjazz.nl/?p=p_52&sName=programma-overzicht-2007-tot-heden

Maandconcerten

- januari	Jasper Blom Quartet	45 bb
- maart	Captain Hook	19 bb
- april	Sikeda	39 bb
- april	Bik Bent Braam	37 bb
- april	Paulien van Schaick & Hein van der Geyn	17 bb
- september	Bruinsma Syndicaat	20 bb
- oktober	ICP	54 bb
- oktober	Benjamin Herman Quartet	132 bb
- november	Francien van Tuinen met Tripod	26 bb
- december	Celano 4 – Niescier 4	16 bb
- december	Ig Henneman Kindred Spirits	14 bb

Artistiek waren de concerten geslaagd. We menen dat we weer een prachtige selectie hebben aangeboden uit het Nederlandse topaanbod.

Bij een totaal van 419 betalende bezoekers (bb) komen we op een gemiddelde uit van 38 bezoekers per concert. Vergeleken met het gemiddelde over 2008 – 45 betalende bezoekers –, en 2009 - 47 betalende bezoekers - een stevige achteruitgang. Als je een ondergrens aanhoudt van 30 betalende bezoekers per concert dan zijn in 2010 6 concerten wat bezoekersaantal betreft onder de maat gebleven, in 2009 slechts 4, in 2008 slechts 1. En wij vinden 30 bezoekers voor dit soort concerten de ondergrens. De barre weersomstandigheden vanaf eind november tot kerst hebben hier zeker een rol gespeeld in de slechte opkomst bij de laatste drie concerten. Gemiddeld werden de concerten door een 14-tal 'gasten' bijgewoond (vrijwilligers JIN, medewerkers Lindenberg, pers en genodigden band).

Zoals we vorig jaar ook al opmerkten: bekende namen doen het altijd wel. Het grote vraagstuk blijft wel: wat maakt dat de andere concerten weinig bezoekers trekken. Aan de kwaliteit kan het niet liggen, want in deze serie wordt steeds gekozen voor bewezen landelijke kwaliteit. We kunnen in ieder geval vaststellen dat een vanzelfsprekende gang naar onze concerten er nog niet is. Zie verder ook onder Publiekswerving.

Musician in Residence

De JIN heeft een brede doelstelling: het bevorderen van de jazz en geïmproviseerde muziek in de regio Nijmegen - Arnhem. In dat kader hebben we een kleine serie geprogrammeerd, geheten Musician in Residence, waarin we een muzikant uit de omgeving de gelegenheid bieden om zich in een experimentele setting van meerdere kanten te laten zien. 4 concerten met risico, want het kan klikken, maar het kan ook niet op gang komen. Hiermee probeert de JIN vernieuwing en ontwikkeling van een in de regio gevestigde topmuzikant te stimuleren en tegelijk het publiek mee laten delen in het avontuur van het ontdekken van nieuwe muzikale mogelijkheden.

In het seizoen 2009 – 2010 was Yonga Sun, slagwerker, de Musician in Residence met drie concerten. Na de zomer nam trompettist Angelo Verploegen het stokje van hem over.



Het eerste concert van Yonga was een promotieconcert. Er werd geen entree geheven en we hoopten op die manier nieuwe en andere bezoekers met de JIN en onze concerten te laten kennismaken. Er waren bijna 60 bezoekers.

De andere twee concerten van Yonga trokken gemiddeld 30 betalende bezoekers. Het eerste concert van Angelo trok slechts 11 bezoekers.

De vier concerten waren een feest. Er werd niet alleen enthousiast gespeeld, maar de musici vonden elkaar vaak wonderwel, in een toch voor hun nieuwe setting. Je zou deze gezelschappen graag een wat permanentier bestaan toewensen.

Een nieuwe serie: Jazz Confrontations

De beoefenaars van jazz en geïmproviseerde muziek kijken graag over de grens van hun eigen domein heen naar aanpalende muziekgebieden met de bedoeling hieruit elementen in hun eigen muziek op te nemen. Sommigen gaan daar verder in dan anderen. In de serie Jazz Confrontations willen we bands brengen die daarin ver gaan. Om onze bezoekers kennis te laten maken met de ontwikkelingen die gaande zijn en mee te laten genieten van het spanningsveld waarin deze bands opereren. De serie kwam tot stand op voorstel van Patrice Zeegers, die ook adviseerde in de keuze voor de bands. De serie van drie concerten is van start gegaan met een eerste concert in november: Blast5tet. Dit concert trok 14 betalende bezoekers. In 2011 volgen de andere twee.

Afsluiting van het seizoen: Olaf Hollmann / Plots

De band Plots is zo'n twee jaar geleden ontstaan naar aanleiding van een concert in de serie jazz@lib van het Productiehuis de Lindenberg. We wilden ons publiek graag laten delen in de ontwikkeling die deze band in de voorgaande periode had doorgemaakt. Niet alleen vanwege de bijzondere bezetting (viool, piano, zang en saxofoon, allemaal vrouwen), maar ook vanwege het feit dat zowel Simin Tander als Tessa Zoutendijk een binding hebben met deze regio.

Graag sluiten we af met een concert van studenten die hun (master)opleiding aan Artez in Arnhem afronden. Dit jaar bood zich Olaf Hollmann aan, een saxofonist. Hij verzorgde het voorprogramma. Het concert werd matig bezocht: 13 betalende bezoekers.

Euregio project

De JIN heeft in het Verband Jazz am Niederrhein het initiatief genomen voor wederom een Euregio project. Dit project beoogd jonge musici uit de regio onder leiding van een ervaren musicus zich te laten presenteren op de podia van het verband. Dit keer een kwintet rond Stevko Busch. Nadat het idee voldoende vorm had gekregen, is de organisatie ervan overgenomen door het Productiehuis De Lindenberg. Vier concerten hebben in november en december plaats gevonden. Het vijfde concert – in eigen huis – is vanwege omstandigheden verdaagd naar juni 2011.

Bijdragen aan concerten van en met anderen

Music Meeting, Muziekenhuis en JIN hebben gezamenlijk de winnaar van de Boy Edgarprijs, Anton Goudsmit en zijn band the Ploctones, gebracht op de Music Meeting Pinksteren 2010. Het concert werd bijgewoond door honderden liefhebbers.

Ook heeft de JIN bijgedragen aan de jaarlijkse Midzomerimpronacht van het Muziekenhuis. Bovendien was de toen aankomende Musician in Residence – Angelo Verploegen – een van de optredende muzikanten.

Local Heroes

In de loop van 2010 ontstond het idee dat de JIN in samenwerking met de Lindenberg ruimte zou moeten bieden aan musici uit de regio rond Arnhem en Nijmegen om zich te presenteren. De gedachte hierachter is dat je niet ver hoeft te zoeken om kwaliteit te vinden, maar dat je het wel vaak over het hoofd ziet. Hieruit is de serie Local Heroes voortgekomen, die vanaf januari 2011 van start is gegaan.

Workshops en masterclasses

In het najaar is er weer een voorzichtig begin gemaakt met een workshop, verzorgd door en onder beheer van Paul Elshout. Deze workshop wordt door de JIN van harte ondersteund en we stellen ons e-mailbestand voor de werving ter beschikking.

In het overleg met het Productiehuis de Lindenberg ontstond in 2009 het idee om muzikanten uit de concertreeks te vragen op de middag voorafgaand aan het concert een masterclass aan te bieden voor gevorderde amateurs en aankomende professionals. In 2010 is er een masterclass geweest, uitgevoerd door Wolter Wierbos, voorafgaande aan het concert van Bik Bent Braam op 11 april 2010. Wegens gebrek aan belangstelling is met de masterclasses in deze vorm gestopt.

Publiekswerving

Langs verschillende wegen probeert de JIN publiek te werven voor haar concerten:

- via onze website www.jinjazz.nl en onze email nieuwsbrief
- voor de zomer hebben we geworven door middel van maandelijkse affiches en folders. Uit onderzoek en ervaring elders is gebleken, dat papieren werving nauwelijks bijdraagt aan het trekken van bezoekers. Ze draagt incidenteel bij aan de naamsbekendheid. Om die rede is er in het seizoen 2010 – 2011 gekozen voor een éénmalig algemeen affiche en een jaaroverzicht om geïnteresseerden naar de website te lokken
- op de Music Meeting in mei en op het Uitfestival in september hebben de stichting I Compani, het Muziekenhuis en de JIN een gezamenlijke kraam gehad
- in het najaar is op basis van een samenwerkingsverband tussen (Productiehuis) Lindenberg, I Compani, Muziekenhuis en JIN en met subsidie van de provincie Gelderland een nieuwe site gelanceerd voor nieuwe en avontuurlijke muziek: Nieuw Geluid Gelderland: www.nwglid.nl. De site heeft een aantrekkelijke opmaak, maar mist nog voldoende aanvoer van gegevens en actualiteit. Kern van het probleem is dat de middelen ontbreken voor een goede en actieve redactie
- de JIN verspreidt persberichten en vult digitale uitgaansladders in, zowel van locale media, landelijke media en gespecialiseerde media
- en last but not least: aan het eind van het jaar is het initiatief genomen om gebruik te gaan maken van de sociale media. Dat heeft tot op heden geleid tot een actieve facebook pagina. Wij hopen daarmee met name meer jongeren te trekken naar de concerten.

Kan het beter? Ja, het kan ongetwijfeld beter. En het moet ook beter. Marketing en werving vragen echter een professionaliteit die in een vrijwilligersorganisatie normaal gesproken niet te vinden is. Het ligt daarom voor de hand om een deel van de middelen in te zetten om deze professionaliteit in te kopen. In 2011 is daar een bescheiden begin mee gemaakt.

Publiekswerving gaat wellicht voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een rol. Beide krijgen aandacht. Zie ook elders in dit verslag.

De samenwerking met de Lindenberg

Ook in 2010 is regelmatig overleg geweest, waarin de programmering in zijn geheel besproken werd: de JIN heeft de inhoudelijke verantwoordelijkheid voor de programmering, maar stelt dit steeds in overleg met De Lindenberg vast en De Lindenberg doet ook voorstellen. In de dagelijkse praktijk verloopt de samenwerking in een prettige en welwillende sfeer. Zo heel geleidelijk aan wordt de sfeer rond het gebruik van de zalen minder strikt, ook al komt het nog steeds voor dat bezoekers voor een gesloten deur komen te staan. De totale context van de concerten – inrichting en functioneren van de horeca – blijft echter een zorgpunt. Een aangename en vooral sfeervolle concertomgeving blijft een noodzakelijke voorwaarde voor het binden van een grotere publieksgroep. We hopen op dit punt de komende jaren wat stappen te maken. De samenwerking met het Productiehuis De Lindenberg voor jazz en geïmproviseerde muziek werd aangehaald. Dit kreeg gestalte in het aandragen van suggesties voor en beoordelen van projecten voor het Productiehuis en de participatie aan het Productiehuis in de organisatie van het Euregio project (een kwintet rond Stevko Busch, zie elders). In december zijn op instigatie van de gemeente gesprekken gestart over het samengaan van het Productiehuis, het Muziekenhuis en de JIN. Deze gesprekken worden in 2011 voortgezet.

Regionale samenwerking

Het overleg tussen de JIN en de stichting Jazz in Arnhem (SJAZZ) is voortgezet. In de programmering wordt met elkaar rekening gehouden.

De JIN maakt ook deel uit van de podium organisatie Jazz am Niederrhein (JaN), waar ook de SJAZZ deel van uitmaakt. Dit verband van podia in de regio Niederrhein en het aanliggende deel van Nederland bedoelt de belangen van de betrokken podia en de onderlinge afstemming te bevorderen, onder andere door gezamenlijk overleg, een website en folders. In de loop van 2009 werd duidelijk dat het verband weinig slagkracht heeft. Dit heeft tot het besluit geleid dat de JIN en de SJAZZ alleen op het punt van gezamenlijk produceren de band met de JaN zal aanhouden. In 2010 heeft dat geresulteerd in het Euregioproject, dat op vijf podia van het verband heeft gestaan of nog komt te staan.

In 2010 is er ook intensief overleg en programma afstemming geweest tussen het Muziekenhuis en de JIN. Dat heeft geleid tot een participatie van de JIN in afstemming in de programmering, waardoor er minder overlap in het aanbod is gekomen.

Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN werd in 2010 gevormd door Marc Hoogma (voorzitter), Randolph Bath (vice-voorzitter), Guido Maertens (penningmeester a.i. tot maart 2010), Ute Rissmann, penningmeester vanaf maart 2010) en Jeske Jansen (secretaris).

Het bestuur werd bijgestaan door:

- Milko Kretschman (technisch websitebeheer),
- Paul Elshout (programmering, tot zomer 2010),
- Mark Theeuwen (inhoudelijk websitebeheer),
- Joop Mutsaerts (fotografie)
- Frank Verberne (vormgeving, tot zomer 2010)
- Patricie Zeegers (adviseur, vanaf april 2010)
- Harold van Grinsven (dj, aankondigen, vanaf zomer 2010)
- Jozan Coenen (gastvrouw, van maart tot november)

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Javastraat 3, 6524 LS Nijmegen



Het bestuur vergadert om de zes weken. Veelal zijn ook een aantal andere medewerkers bij de vergaderingen.

Aan het eind van het seizoen 2009 – 2010 heeft Paul Elshout zijn werkzaamheden als programmeur beëindigd. Naast de grote druk van zijn andere werkzaamheden, speelde daarbij een rol dat Paul zich steeds minder kon vinden in de vorm die de JIN binnen de Lindenberg had aangenomen. De rol van programmeur is overgenomen door Marc Hoogma. Jeske Janssen nam vanaf de zomer het opvangen van de musici en het aankondigen voor haar rekening. Met ingang van december zijn die taken verdeeld over Marc Hoogma en Harold van Grinsven.

Voor de zomer 2010 heeft Patrice Zeegers zich bij de JIN gevoegd als adviseur inzake de meer avontuurlijke programmering. Dit leidde tot een serie JIN kijkt over de grenzen. Zie ook het hoofdstuk De concerten. In maart heeft Jozan Coenen de taak van gastvrouw rond de concerten op zich genomen, maar moest dit in november weer loslaten vanwege drukte in haar werk. Jeske Janssen heeft deze taak opgepakt.

Het bestuur neemt deel aan de driemaandelijke vergaderingen van de Vereniging van Improvisatiepodia (VIP) en heeft de landelijke jazzdag in Amersfoort en de Dutch Jazz Meeting in Amsterdam bezocht. Vanaf 1 januari 2010 maakt Marc Hoogma deel uit van het VIP bestuur.

De financiën

De activiteiten van de JIN hebben gemeentelijke erkenning gekregen blijkens een vaste subsidie vanaf 2009 tot en met 2012. Ook de subsidie vanuit het NFPK wordt voortgezet. In 2010 was er een tijdelijke premiereregeling van NFPK. Deze regeling beloofde de podia als een band op meerdere podia speelde. Dit alles leidt tot de volgende inkomsten in 2010:

- de gemeente Nijmegen € 15.072.-
 - het NFPK € 3.300.-
 - premiereregeling NFPK € 1.500.- *
 - de recettes bedroegen € 6.658.- .
- * na afsluiting is er nog een nabetaling geweest.

Het totaal aan opbrengsten is ruim € 26530.-. Daarnaast heeft de Lindenberg bijgedragen door de zalen om niet ter beschikking te stellen. Daarmee is ook de Lindenberg een belangrijke subsidiënt van de JIN. De gemiddelde kosten voor het eenmalig gebruik van een zaal liggen op circa € 750.-, en daarmee kan de bijdrage van De Lindenberg bij zeventien concerten gewaardeerd worden op € 12.750.-. De totale inkomsten inclusief de bijdrage van De Lindenberg komen daarmee op € 39.280,-.

Met beperkte middelen heeft de JIN – mede dankzij de inzet van de vrijwilligers – wederom mooie resultaten weten te behalen.

De JIN sluit het jaar 2010 af met een klein positief resultaat. Dit resultaat wordt bijgeboekt bij de reserves. In bijlage 1 is het Financieel jaarverslag 2010 opgenomen.

De toekomst



De programmering voor 2011-2012 is vrijwel rond. Vooralsnog ontvangt de JIN een vaste subsidie van de gemeente Nijmegen (t/m 2012). Wat er na 2012 gaat gebeuren is onduidelijk.

Naar verwachting zal er enige uitbreiding van inkomsten zijn vanuit het fonds podiumkunsten in het kader van de nieuwe skip-regeling.

Er wordt gewerkt aan een mogelijk samengaan van JIN, het Productiehuis de Lindenberg en het Muziekenhuis in een nieuwe krachtige organisatie op het gebied van jazz, geïmproviseerde en moderne gecomponeerde muziek. In de loop van het voorjaar zal het duidelijk worden of dat kan leiden tot een levensvatbare en vitale nieuwe organisatie.

Belangrijk punt van aandacht blijft het trekken en binden van publiek. Intensivering van het aanbod brengt meer continuïteit, en we hopen daarmee ook meer binding. Diversificatie moet de groep die aangesproken kan worden verbreden. Ook hopen we dat het inzetten van social media een bijdrage zal leveren in het trekken en binden van publiek.

In 2011 vieren wij het tienjarig bestaan van de JIN. In juni is er een jubileumconcert.

Bijlage 1 Financieel jaarverslag 2009

Resultatenrekening

	2008	2009	2010
Recette opbrengsten	€6040,10	€5529,35	€6658,00
Workshop opbrengsten	€3146,22	€0,00	€0,00
Overige opbrengsten	€500,24	€0,00	€0,00
Totaal opbrengsten excl. subsidies	€9686,56	€5529,35	€6658,00
Uitkoopkosten	€17803,93	€15500,00	€19493,64
Programmeerkosten	€1850,00	€2140,50	€2450,00
Publiciteitskosten	€2018,25	€1946,13	€1126,56
Workshopkosten	€3200,00	€0,00	€0,00
ICT kosten	€78,32	€140,81	€154,42
Bankkosten	€14,74	€1,11	€55,27
BUMA afdrachten	€1187,20	€1085,00	€1510,50
Overige kosten	€230,22	€1625,83	€1639,54
Totaal kosten	€26382,66	€22439,38	€26429,93
Resultaat excl. subsidies en giften	-€16696,10	-€16910,03	-€19771,93
Gemeente Subsidie	€6666,00	€15000,00	€15072,00
NFPK+	€3000,00	€3000,00	€4800,00
MCN	€4000,00	€0,00	€0,00
Euregio Jazz (Provincie Gelderland)	€3000,00	€0,00	€0,00
Vrienden van de JIN	€25,00	€0,00	€0,00
Totaal subsidies en giften	€16691,00	€18000,00	€19872,00
Resultaat	-€5,10	€1089,97	€100,07

Toelichting:

- in 2008 maakten de workshops nog deel uit van het aanbod van de JIN. In 2009 en 2010 niet meer.

Balans (in Euro)

Debet	2008	2009	2010
Debiteuren	1510,00	-	3102,92
Nog te ontvangen BTW 19%	2011,28	962,40	777,56
Nog te ontvangen BTW 6%	828,87	986,07	1245,48
Nog te betalen BTW 19%	-692,13	-	-161,53
Nog te betalen BTW 6%	-374,05	-356,50	-309,09
<i>Totaal te vorderen BTW</i>	1773,96	1591,97	1552,42
Bank bestuursrekening . 360 (concerten)	2436,68	3167,91	442,51
Bank bestuursrekening . 827 (workshops)	15,46	6,63	0,00
Bank Internetkwartaal spaarrekening .416	2400,46	-	0,00
Bank Internet spaarrekening .767	0,00	3000,00	4098,27
<i>Totaal bank</i>	4852,60	6174,54	4540,78
Kas (contant)	48,05	48,05	48,05
Totaal Debet	8184,61	7814,56	9244,17

Credit	2008	2009	2010
Algemene Reserves	1745,83	1740,73	2830,70
Onverdeeld Resultaat 2008	5,10	1089,97	100,07
<i>Totaal eigen vermogen</i>	1740,73	2830,70	2930,77
Nog te ontvangen facturen	2372,20	2652,86	1886,30
Crediteuren	4071,68	2331,00	4423,60
Totaal Credit	8184,61	7814,56	9240,67