



Jaarverslag JIN 2009

Inleiding en dankwoord

2009, het tweede volledige jaar JIN in de Lindenberg, een jaar van hoogtepunten – tweemaal uitverkocht huis – en van dieptepunten – tweemaal een handjevol bezoekers. Het opbouwen van een trouw en omvangrijk publiek vraagt niet alleen tijd, maar ook inventiviteit. Wat maakt dat bezoekers komen en hoe kunnen we dat beïnvloeden.

In artistiek opzicht mag gesproken worden van een goed jaar. Vijftien goede tot zeer goede concerten, daar mogen wij tevreden mee zijn. Het initiatief van de Musician in Residence is goed aangeslagen. Samenwerking in de regio wordt intensiever.

Onze dank gaat verder uit naar de Lindenberg en haar medewerkers, die ons gastvrij hebben ontvangen en op vele wijzen hebben bijgestaan. Wij zijn blij met deze positieve en constructieve samenwerking.

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor vier jaar, het NFPK+ voor twee jaar. De Lindenberg blijft onze gastheer.

Dank ook aan het publiek, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd.

Zoals een jazzpodium niet kan bestaan zonder publiek (en financiële middelen), kan een organisatie als de JIN niet bestaan zonder de vrijwilligerswerkzaamheden van velen. Dank ook aan hen.

In het navolgende het verslag van de concerten, de workshops en masterclasses, het bestuur en de financiën en een korte vooruitblik. In de bijlagen is een samenvatting van het financieel jaarverslag 2008 opgenomen.

Maart 2010, M.J.A.B. Hoogma, voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen

De concerten

Er hebben in 2009 vijftien concerten plaatsgevonden. Tien hiervan zijn 'maandconcerten': concerten van musici met minimaal landelijke bekendheid in een vaste bandbezetting. Daarnaast zijn er vijf concerten geweest vanuit een ander idee van programmering. Zie ook http://www.jinjazz.nl/?p=p_52&sName=programma-overzicht-2007-tot-heden

Maandconcerten

- januari	Dimami	33 bb
- februari	Vloeimans Gatecrash	136 bb
- maart	Fidan	38 bb
- april	Braam & Van Kemenade	11 bb
- mei	Eric Boeren 4	48 bb
- juni	Ad Coelen 4	25 bb
- september	Steam Team 4	29 bb
- oktober	Christoph Stiefel 3	7 bb
- november	De Nazaten & James Carter	116 bb
- december	Paul Berner Band	30 bb

Bij een totaal van 473 betalende bezoekers (bb) komen we op een gemiddelde uit van 47 bezoekers per concert. Vergelijken met het gemiddelde over 2008 – 45 betalende bezoekers – een kleine verbetering. Wanneer je echter naar de cijfers per concert kijkt en bij voorbeeld de twee toppers er buiten laat, dan kom je op een schamel gemiddelde uit van 27 betalende bezoekers uit. Ter vergelijking de resultaten uit 2008:

- januari	Figarova	68 bb
- februari	Breuls / Rigter 5	30 bb
- maart	State of Monk	45 bb
- april	Talking Cows	63 bb
- mei	Mona Lisa Overdrive	67 bb
- september	Zapp String 4	32 bb
- oktober	Rima Khcheich groep	48 bb
- november	Nueva Manteca	37 bb
- december	Dick De Graaf 4	18 bb

In totaal 408 betalende bezoekers.

Als je een ondergrens aanhoudt van 30 betalende bezoekers per concert dan zijn in 2009 4 concerten wat bezoekersaantal betreft onder de maat geweest, in 2008 slechts 1. En wij vinden 30 bezoekers voor dit soort concerten de ondergrens.

Uit de twee uitverkochte concerten blijkt dat de bezoekers als het erop aankomt de weg naar de JIN en de Lindenberg weten te vinden. Bekende namen doen het altijd wel. Het grote vraagstuk blijft wel wat maakt dat de andere concerten zo weinig bezoekers trekken. Aan de kwaliteit kan het niet liggen, want in deze serie wordt steeds gekozen voor bewezen landelijke kwaliteit. We kunnen in ieder geval vaststellen dat een vanzelfsprekende gang naar onze concerten er nog niet is. Een aantal factoren kan hierin een rol spelen. We denken aan:

- dat onze werving niet voldoende wervend is
- dat we de entourage in en rond de concerten onvoldoende die sfeer mee kunnen geven waarin een jazzliefhebber zich prettig voelt.



Artistiek waren de concerten geslaagd. We menen dat we weer een prachtige selectie hebben aangeboden uit het Nederlandse topaanbod. Het adembenemdste concert trok overigens maar 7 betalende bezoekers.

Overige concerten: musician in residence

De JIN heeft een brede doelstelling: het bevorderen van de jazz en geïmproviseerde muziek in de regio Nijmegen - Arnhem. In dat kader hebben we een kleine serie geprogrammeerd, geheten Musician in Residence, waarin we een muzikant uit de omgeving de gelegenheid bieden om zich in een experimentele setting van meerdere kanten te laten zien. Concerten met een risico, want het kan klikken, maar het kan ook niet op gang komen. Hiermee probeert de JIN vernieuwing en ontwikkeling van een in de regio gevestigde topmuzikant te stimuleren en tegelijk het publiek mee laten delen in het avontuur van het ontdekken van nieuwe muzikale mogelijkheden.

Het idee achter de Musician in Residence werd opgepakt toen Mete Erker zich bij de JIN meldde met het verzoek om in de gelegenheid gesteld te worden om een serie van concerten rond de verschillende aspecten van zijn muzikantschap te verzorgen. Dit idee ontwikkelde zich tot een serie van vier concerten, waarin het element verkennen van de muzikale grenzen met (deels) nieuwe partners centraal kwam te staan. In 2009 hebben hiervan de laatste twee concerten plaatsgevonden. De concerten trokken achtereenvolgens 15 en 25 bezoekers.

In het najaar van 2009 heeft Yonga Sun, slagwerker, het stokje van Mete overgenomen. Ook hij krijgt de gelegenheid om in 4 concerten zijn verschillende kanten te gehore te brengen. Het eerste concert vond in november plaats, de andere drie volgen in 2010. Het eerste concert trok 33 betalende bezoekers

Overige concerten: buitenkansjes

De programmeur van de Stichting Jazz In Arnhem, Joop Mutsaerts, houdt zich ook bezig met het bij elkaar brengen van voor elkaar interessante muzikanten en het aanbieden van een korte tournee. In dit geval het trio van Soo Cho met Javier Giroto. De try out voor deze tournee heeft plaatsgevonden bij de JIN. Er waren 31 betalende bezoekers.

In samenwerking met het Muziekenhuis heeft de JIN het slotconcert van de productie Hommage to Hazard van het POW Ensemble verzorgd. De entree voor dit concert was gratis teneinde uit te proberen of een financiële lage drempel zou leiden tot een verhoogde dan wel andere opkomst van het publiek in de hoop dat we daarmee dit publiek ook zouden kunnen winnen voor latere niet vrij toegankelijke concerten. Er was een redelijke opkomst (50 bezoekers) en er waren ook andere bezoekers dan anders, maar het is moeilijk na te gaan of dit toegeschreven kan worden aan de gratis toegang dan wel het specifieke muziekaanbod. Voor zover dat overzien kan worden heeft dit niet geleid tot meer bezoek in latere concerten.

Een gesproken jazzcolumn

In oktober 2008 is de JIN bij wijze van experiment van start gegaan met een gesproken jazzcolumn voorafgaand aan het maandconcert. De organisatie hiervan is in handen van de Nijmeegse auteur en jazzliefhebber Lucas Hüsgen, die ook het merendeel van de columns voor zijn rekening neemt. De jazzcolumns zijn in 2009 doorgegaan tot aan de zomer. De ervaring leerde dat we er niet in slaagden om voldoende aandacht bij het publiek op te wekken.

Workshops en masterclasses

In de herfst van 2008 hebben vanwege onvoldoende aanmeldingen de workshops geen doorgang kunnen vinden. Om die reden hebben we voor het eerste deel van 2009 ons aanbod gewijzigd in de hoop dat we zo weer voldoende aantrekkingskracht zouden hebben. Het aantal aanmeldingen bleef wederom – ruim - beneden het noodzakelijk geachte niveau. Besloten is de workshops ook nu niet door te laten gaan. In de tweede reeks was het resultaat hetzelfde. Besloten werd geen workshops meer aan te bieden.

In het overleg met het Productiehuis de Lindenberg ontstond het idee om muzikanten uit de concertreeks te vragen op de middag voorafgaand aan het concert een masterclass aan te bieden voor gevorderde amateurs en aankomende professionals. In maart was er een masterclass van Ezra Dalfidan, in mei een van Mete Erker. Beide masterclasses telden een drietal deelnemers. Een deelnemer van de eerste masterclass heeft 's avonds een nummer meegezongen bij het concert. In het najaar was er een masterclass gepland van Christoph Stiefel, maar die is uiteindelijk niet doorgegaan vanwege het ontbreken van aanmeldingen. Gebleken is dat het aanbieden van een masterclass gekoppeld aan een concert op donderdagavond niet voldoende werkt. Vermoedelijk zijn potentiële deelnemers op school dan wel zijn aan het werk.

De samenwerking met de Lindenberg

Er is ook in 2009 regelmatig overleg geweest, waarin de programmering in zijn geheel besproken werd, waarbij de JIN de inhoudelijke verantwoordelijkheid voor de programmering heeft, maar dit steeds in overleg met De Lindenberg vaststelt en De Lindenberg ook voorstellen doet. Er is een goede verstandhouding opgebouwd met het Productiehuis voor jazz en geïmproviseerde muziek. Dat heeft niet alleen geleid tot de masterclasses, zie elders in dit verslag, maar ook tot een gezamenlijk zoeken naar verder uitwerking van de samenwerking. In 2009 heeft dit nog niet tot resultaten geleid.

In de dagelijkse praktijk verloopt de samenwerking in een prettige en welwillende sfeer. De JIN schiet soms tekort in het tijdig aanleveren van informatie. Zo heel geleidelijk aan wordt de sfeer rond het gebruik van de zalen minder strikt, zij het dat afspraken gemaakt in het podium JIN overleg niet altijd direct op de werkvloer doorkomen, wat wel eens tot misverstanden leidt.

Regionale samenwerking

Het intensief overleg tussen de JIN en de stichting Jazz in Arnhem (SJAZZ) is voortgezet. In de programmering wordt met elkaar rekening gehouden.

In de zomer van 2008 is de JIN toegetreden tot de podium organisatie Jazz am Niederrhein (JaN), waar ook de SJAZZ deel van uit maakt. Dit verband van podia in de regio Niederrhein en het aanliggende deel van Nederland bedoelt de belangen van de betrokken podia en de onderlinge afstemming te bevorderen, onder andere door gezamenlijk overleg, een website en folders. In de loop van 2009 werd duidelijk dat het verband weinig slagkracht heeft. Dit heeft tot het besluit geleid dat de JIN en de SJAZZ alleen op het punt van gezamenlijk produceren de band met de JaN zal aanhouden.

In 2009 is er intensiever overleg ontstaan tussen het Muziekenhuis en de JIN. Dat heeft geleid tot het gezamenlijk aanbieden van een concert (POW Ensemble) en een betere



afstemming in de programmering, waardoor er minder overlap in het aanbod is gekomen.

Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN werd in 2009 gevormd door Marc Hoogma (voorzitter), Randolph Bath (vice-voorzitter), Guido Maertens (penningmeester a.i.) en Jeske Jansen (secretaris).

Het bestuur werd bijgestaan door:

- Paul Schinkel tot de zomer en Frank Verberne na de zomer (grafische vormgeving)
- Milko Kretschman (technisch websitebeheer),
- Paul Elshout (programmering),
- Mark Theeuwen (inhoudelijk websitebeheer),
- Lucas Huesgen (gesproken columns) tot de zomer
- Joop Mutsaerts (fotografie).

Het kernbestuur vergadert maandelijks, de brede groep komt een keer per drie maanden bij elkaar. Binnen het bestuur zijn de portefeuilles verdeeld.

Het bestuur neemt deel aan de driemaandelijksse vergaderingen van de Vereniging van Improvisatiepodia (VIP) en heeft de landelijke jazzdag in Amersfoort en de Dutch Jazz Meeting in Amsterdam bezocht.

Aan het eind van het seizoen 2008 – 2009 heeft Paul Schinkel zijn werkzaamheden als grafisch vormgever beëindigd. Het bestuur heeft gezien zijn staat van dienst voor de JIN besloten op een feestelijke wijze afscheid van hem te nemen tijdens een extra concert, waarbij Paul kon aangeven naar welke band zijn voorkeur uitging en waar hij vrienden en familie voor kon uitnodigen.

Project publiekswerving

In de maand mei en juni is er uitvoerig overleg gevoerd binnen de JIN over de wijze waarop we het publieksbereik zouden kunnen vergroten, dat wil zeggen meer bezoekers binnen konden halen, en hoe we het publiek meer aan de JIN zouden kunnen binden. Dat heeft geleid tot het wervender en informatiever maken van de website, meer sfeer rond de concerten door een andere inrichting van het cafégedeelte met behulp van kamerschermen, waardoor er wat meer beslotenheid werd gecreëerd, door het ophangen van 'jazz' posters, en door voor en na het concert en tijdens de pauze een DJ in te zetten. Ook wordt er actiever gezocht naar contact met de bezoekers en wordt er meer aandacht gegeven aan het gastheer- / gastvrouwschap. Hoewel we tevreden zijn over de verbeteringen, heeft het (nog) niet geleid tot een grotere publieksbinding. We blijven bovendien last houden van het wat 'saaie' imago van de Lindenberg als cursusinstelling, het verbod om geen drank mee te nemen in de concertzaal (wat niet of nauwelijks begrepen wordt door de bezoekers) en het weinig klantgericht functioneren van de horeca. In samenwerking met de Lindenberg zoeken we verder naar verbeteringen.

Het overleg werd begeleid en gestimuleerd door Desiree Hagenbeek. Het project werd afgesloten met een gezamenlijk etentje voor alle vrijwilligers.

In september hebben de stichting I Compani, het Muziekenhuis en de JIN een gezamenlijk stand gehad op het uitfestival.



De financiën

De activiteiten van de JIN hebben gemeentelijke erkenning gekregen blijkens een vaste subsidie vanaf 2009 tot en met 2012. Ook de subsidie vanuit het NFPK wordt voortgezet. Dat leidt tot de volgende inkomsten:

- de gemeente Nijmegen € 15.000.-
- het NFPK+ € 3.000.-
- de recettes bedroegen € 6.200.- .

Het totaal aan opbrengsten is ruim € 24.200.-. Hiervan is een € 15.750.- uitgekeerd als uitkoop aan de muzikanten (circa 65%).

NB: deze cijfers wijken enigszins af van de resultatenrekening. Dat heeft te maken met dat de resultatenrekening de geldstromen betreft in het jaar 2009. De uitbetaling van de uitkoopsommen en de ontvangsten van de recettes gaan echter over de jaargrens heen.

Daarnaast heeft de Lindenberg weer stevig bijgedragen door de zalen om niet ter beschikking te stellen. Daarmee is ook de Lindenberg een belangrijke subsidiënt van de JIN. De gemiddelde kosten voor het eenmalig gebruik van een zaal liggen op circa € 750.- en daarmee kan de bijdrage van De Lindenberg bij vijftien concerten gewaardeerd worden op € 11.250.-

De totale inkomsten inclusief de bijdrage van De Lindenberg komen daarmee op een ruim € 35.500.-.

Met beperkte middelen heeft de JIN – mede dankzij de inzet van de vrijwilligers – wederom mooie resultaten weten te behalen.

Vanwege de onzekerheid ten aanzien van de publieksopkomst, die in het najaar 2008 is ontstaan, is in 2009 een terughoudend beleid gevoerd in de programmering om te voorkomen dat we aan het eind van het jaar op een substantieel tekort uit zouden uitkomen. Immers de reserve bedroeg op 1 januari 2008 slechts zo'n € 1700.- en dat is te weinig om veel risico's te kunnen nemen. De JIN sluit het jaar 2009 echter af met een positief resultaat. Dit resultaat wordt bijgeboekt bij de reserves en zal in 2010 worden ingezet voor een uitbreiding van de programmering. In bijlage 1 is het Financieel jaarverslag 2009 opgenomen.

De toekomst

De programmering voor 2010-2011 is vrijwel rond: meer concerten en een nieuwe miniserie. Er wordt gewerkt aan de uitbouw van de samenwerking met De Lindenberg, het productiehuis de Lindenberg en het Muziekenhuis. Ook zoekt de JIN naar mogelijkheden om weer een Euregioproject op te zetten in het samenwerkingsverband Jazz am Niederrhein.

Belangrijk punt van aandacht blijft het trekken en binden van publiek. Intensivering van het aanbod brengt meer continuïteit en we hopen daarmee ook meer binding. Diversificatie moet de groep die aangesproken kan worden verbreden. Tenslotte wordt door de samenwerking van de JIN, de Lindenberg, I Compani en het Muziekhuis (en mogelijk ook anderen in de regio) gewerkt aan een gezamenlijke interactieve site voor avontuurlijke muziek in de regio. Ook het gastheer- en gastvrouwschap zal verder ingevuld worden.

Bijlage 1 Financieel jaarverslag 2009

Resultatenrekening

	2008			2009
	Workshops	Concerten	Totaal	Totaal
Recette opbrengsten	€0,00	€6040,10	€6040,10	€5529,35
Workshop opbrengsten	€3146,22	€0,00	€3146,22	€0,00
Overige opbrengsten	€0,00	€500,24	€500,24	€0,00
Totaal opbrengsten excl subsidies	€3146,22	€6540,34	€9686,56	€5529,35
Uitkoopkosten	€0,00	-€17803,93	-€17803,93	€15500,00
Programmeerkosten	€0,00	-€1850,00	-€1850,00	€2140,50
Publiciteitskosten	€0,00	-€2018,25	-€2018,25	€1946,13
Workshopkosten	-€3200,00	€0,00	-€3200,00	€0,00
ICT kosten	€0,00	-€78,32	-€78,32	€140,81
Bankkosten	€0,00	-€14,74	-€14,74	€1,11
BUMA afdrachten	€0,00	-€1187,20	-€1187,20	€1085,00
Overige kosten	€0,00	-€230,22	-€230,22	€1625,83
Totaal kosten	-€3200,00	-€23182,66	-€26382,66	€22439,38
Resultaat exclusief subsidies en giften 2008	-€53,78	-€16642,32	-€16696,10	-€16910,03
Gemeente Subsidie 2008	€0,00	€6666,00	€6666,00	€15000,00
NFPK+ 2008	€0,00	€3000,00	€3000,00	€3000,00
MCN 2008	€0,00	€4000,00	€4000,00	€0,00
Euregio Jazz (Provincie Gelderland)	€0,00	€3000,00	€3000,00	€0,00
Vrienden van de JIN	€0,00	€25,00	€25,00	€0,00
Totaal subsidies en giften	€0,00	€16691,00	€16691,00	€18000,00
Resultaat	-€53,78	€48,68	-€5,10	€1089,97

Toelichting:

- in 2008 maakten de workshops nog deel uit van het aanbod van de JIN. In 2009 niet meer. Het beste kunnen de middelste kolom van 2008 (concerten) vergeleken worden met de kolom voor 2009.
- Verschillen zitten vaak in het nakomen van nota's en uitbetalingen. Zie ook de balans. Daarnaast zijn er in de organisatiesfeer meer uitgaven gedaan, onder meer kosten van het voorjaarsproject en een beperkte onkostenvergoeding voorzitter.

Balans

Debet	2008	2009
Debiteuren	€1510,00	€ -
Nog te ontvangen BTW 19%	€2011,28	€962,40
Nog te ontvangen BTW 6%	€828,87	€986,07
Nog te betalen BTW 19%	-€692,13	€ -
Nog te betalen BTW 6%	-€374,05	-€356,50
<i>Totaal te vorderen BTW</i>	<i>€1773,96</i>	<i>€1591,97</i>
Bank bestuursrekening .360 (concerten)	€2436,68	€3167,91
Bank bestuursrekening .827 (workshops)	€15,46	€6,63
Bank Internetkwartaal spaarrekening .416	€2400,46	€ -
Bank Internet spaarrekening .767	€0,00	€3000,00
<i>Totaal bank</i>	<i>€4852,60</i>	<i>€6174,54</i>
Kas (contant)	€48,05	€48,05
Totaal Debet	€8184,61	€7814,56

Credit	2008	2009
Algemene Reserves	-€1745,83	-€1740,73
Onverdeeld Resultaat 2008	€5,10	-€1089,97
<i>Totaal eigen vermogen</i>	<i>-€1740,73</i>	<i>-€2830,70</i>
Nog te ontvangen facturen	-€2372,20	-€2652,86
Crediteuren	-€4071,68	-€2331,00
Totaal Credit	-€8184,61	-€7814,56